



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

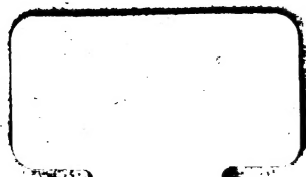
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>





Joseph ~~Joseph~~ ~~Joseph~~

4444 21-X-933

1059

(907)

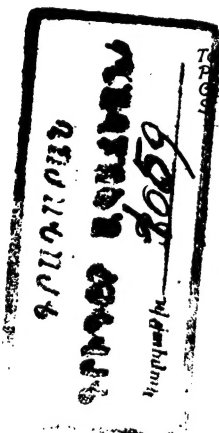
3 U B U T S P C

Հրահանգ, Տոմար

Հայ միտք

Հ. ՄԻՄՈՆ ԵՐԵՄԵԱՆ

Հ Ա Յ Մ Ի Տ Ք Ը



Tous les discours sont des sottises,
Partant d'un homme sans éclat;
Ce seraient paroles exquises
S'il était un grand qui parlât.

MOLIÈRE



ՎԵՆԵՏԻԿ

Ս. ՂԱԶԱՐ ՄԻԻԹ. ՏՊԱՐԱՆ

1906

UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARIES

GRAD
EREN
967
Bukr

ԻՐԱՒՈՒՆՔ ՎԵՐԱՊԱՀԵԱԼ

GRAD
EREN
907
02/09/98

ՅԱՆԿ ՀԱՏՈՐԻՍ

ԱՌԱՋԻՆ ՄԱՍ

ՑԱՌԱՋԱԲԱՆ

էջ
Բ

Գլուխ Ա. Մամուլ, կրօնք, Օրենք, Գիտու-	1-79
թիւն, կրթութիւն, վարժարան.	
» Բ. Սէր, Ճաշակ, Պահանջ, Սովորու-	80-107
թիւն, Ազգասիրութիւն	
» Գ. Զուարթութիւն, Զանձրոյթ, Հա-	108-116
ւոյք, Աղօթք	
» Դ. Խորամանկութիւն, Կեղծաւորու-	117-141
թիւն, Խաբէութիւն, Փառասի-	
րութիւն, Մաղր	
» Ե. Ժլատութ. Մատնութիւն, Խաբ-	
դախութիւն, Ախտ, Լրբութիւն,	
Բամբասանք, Խառնուիլ ուրիշի	
դործին	142-163
» Զ. Բարեկամութիւն, Միութիւն,	164-182
Անմիաբանութիւն	
» Է. Գեղեցկութիւն, Տղեկութիւն,	183-190
Հարստութիւն, Հայ Ֆէմինիզմ .	
» Ը. Բարեբարութիւն, Աջակցութիւն,	
վաստակ, Արդիւնք, Պարգեւ,	
Աղքատութիւն	191-201

Գլուխ Թ.	Ներողութիւն, Անէնք. Մարգարեութիւն, Աստուծութիւն, Դատողութիւն	202-228
» Ժ.	Բարի և վատ համբաւ, Համեստութիւն, Պատիւ և գովեստ, Յոյս, Յուսահատութիւն, Յուսախաբութիւն	229-246
» ԺԱ.	Բարիք, Զարիք, Աւերում, Խանդար, Արդարութիւն, Համբերութիւն, Խոհեմութիւն, Ճշմարտութիւն.	247-260
» ԺԲ.	Բարի և Զար ընկերութիւն, Գաղտնիք, Զրպարտութիւն, Անարգանք, Խրատք, Որբեր.	261-267
» ԺԳ.	Սփոփանք, Յուշք անցեալ փառաց, Ժողովուրդ	268-276
» ԺԴ.	Յորդոր, Խիզճ, Աշխատանք, Մոլութիւն, Պատիժ, Քահանայ, Եկեղեցի, Մահ	277-305
» ԺԵ.	Հաստատակամութիւն, Փոփոխամտութիւն, Անճարակութիւն, Յարատեւութիւն, Քաջարտութիւն, Դիւցազնութիւն	306-317
» ԺԶ.	Անձնականութիւն, Ապերախտութիւն, Երախտագիտութիւն.	318-328
» ԺԷ.	Ծնողք, Մանուկ, Կի՛ն, Պսակ,	

	Էջ
Գլուխ Երեսասարդութիւն , Աղէկ , Ծերութիւն , Թմրութիւն	329-352
» ԺԸ. Բարկութիւն , Պառակտում , Կռիւ , Խաղաղութիւն , Տեղու- հութիւն , Պատմական գի- պուածք	353-361
» ԺԹ. Խօսք ու Գործ , Պանդխտու- թիւն , Գաղթականութիւն , Ա- զատութիւն , Գերութիւն , Հա- լածանք	362-390
» Ի. Երջանկութիւն , Թշուառու- թիւն , Հպարտութիւն , Բաղդ	391-407
» ԻԱ. Հաւատարմութիւն , Ազգա- տեցութիւն , Երկմտութիւն , Նախանձ , Ունայնութիւն , Վատնում	408-418
» ԻԲ. Տափշտակութիւն , Անիրաւու- թիւն , Բռնակալութիւն , Վրէժխնդրութիւն	419-427
» ԻԳ. Հայրենիք , Հայութիւն , Տէրու- թիւն	428-464

ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱՍ

Առաձներ	465
-------------------	-----

ՅԱՌԱՋԱԲԱՆ

Թափառելով գրականութեան բուրաս-
տանները, փնջեցի մտքի ծաղիկներ. վար-
պետ ու հարտար փնջող մը համարուելու
յաւակնոտութիւնը չունիմ: Ճաշակիւ Թե-
լադրութեան համեմատ քաղեցի մեր մտքե-
րուն գեղեցիկը. բայց աւելի, կենսականը:
Նպատակս գեղեցկագիտութեան էջեր ու
պատառիկներ հաւաքել չէր, այլ ամենուն
ճաշակին եւ հարտասանութեան օգտակար
փաստեր գտնել այն մտքերէն, որոնք գըր-
քերու երեսներուն մէջ կը շողան. բնական
է որ անոնք իրենց ցոլքերով ինծի պէս
շատերը հրապուրած են. բայց առաջին
անգամ կը փափաքիմ ես ըլլալ խտացու-

ցիչը այդ հոգեկան գոյներուն. չի խնայելով ջանքը, ինչ որ կը թափէ Վիենետկեցին իր մոլգայիքէ պատկերները յօրինելուն : Աշխատանքիս մէկ մասը — հայկական բաժինը միայն կը հրատարակեմ. Միջազգայինը առ այժմ կը թողում մեռած : Մեր ոին եւ նոր մատենագիրները ազգիս գաղսփարներուն համեմատ գրած են. աւելի առաջնորդող եղած են, քան թէ հրապուրող. անտարակոյս հատորիս մէջ պիտի գտնուին ցուրտ մտքեր, սակայն անոնց բարոյական հոգին տաք է եւ կազդուրիչ. նպատակս եղած է ՔՄԷՆ ԴԱՍԱԿԱՐԳԻ, բարի եւ ազնիւ գաղափարներու տէր անձանց՝ շահեկան ընել այս հաւաքածոյս : Ողջ հեղինակներէն օրինակ չեմ բերած, քանի որ նախանձի խնդիրը մեր մէջ շատ եւ շատ բռնկած է տակաւին. մեռելներուն նախանձող չի կայ, անոնց ամենէն գնահատելի գործերը ինծի առաջնորդ առի. հատորիս մէջ հարազատ հայ հեղինակին հետ, կը գտնուին նաեւ օտար մտքեր, որ սակայն ի վաղուց մեզի համար հայացած են. Եզոբոսը տիեզերահրա-

չակ, հայ չէ, սակայն Թարգմանչին յօրինած տաղաչափական առակներուն առթիւ հիւրընկալուած է: Իմ այս փնջակը կը դընեմ մեր գրագէտներու գրասեղանին վրայ, Թող հոտողրտան զայս, բուրումը Հայաստանի բուրաստանէն է:



ԱՌԱՋԻՆ ՄԱՍ

ԳԼՈՒԽ Ա.

ՄԱՄՈՒԼ, ԿՐՕՆՔ, ՕՐԷՆՔ, ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ,
ԿՐԹՈՒԹԻՒՆ, ՎԱՐԺԱՐԱՆ:

1

Բանաստեղծ Ռ. Պատկանեան « Բարի խրատ » քերթուածովը մեր գրագէտներուն շատ բարի ու խելացի խրատներ կու տայ: Մատենագիրները, մանաւանդ մերազնեայ մատենագիրները իրենց գրական գործին մէջ շատ փափկանկատ պէտք են ըլլալ: Բանաստեղծը ըմբռնած է հայ մատենագրի վիճակը, ըմբռնած է թէ հայ մատենագիրը ինչ կերպով, ինչպէս կրնայ սիրելի ըլլալ կը յորդորէ.

Հայ ՄԻՒՅԸ

1

Դեռ չի գրրած՝ առաջ դու լաւ միտք արա,
 Ո՞վ է խեղճիդ գըրուածները առնողը.
 Յետոյ՝ և այն մասին փոքր ինչ հոգս արա,
 Որ քեզ սիրէ քու յարգելի կարգողը.

Բանաստեղծը կը պատուիրէ, յիշել այս
 հանդամանքը, կը պատուիրէ չի վստահիլ
 անձնական տաղանդին վրայ, պէտք է հայ
 մատենագիրը սիրելի ըլլայ, թէ ո՛չ կ'ըսէ.

Եղի՛ր թէկուզ խորենացի, Եղի՛շէ, —
 Զը սիրելով քեզ՝ գըրքերըդ չեն գընիլ:

Կը զգուշացընէ մեր մատենագիրները.

Գըրքիդ մէջ պարսաւանք մի՛ տալ Հային,
 Հայը խըրատ (թէեւ խելօք) ատում է.
 Մի՛ ծիծաղիլ նորա տիմար գործերին,
 Որ նա աւանդ հօրենական կարծում է.

(Ոտանշոյրներ էջ 69).

Փառասէր հեղինակը այս զգուշութիւնը
 ընելով, շողոմած կ'ըլլայ մեր տահմային հի-
 ւանդութիւնները. բայց լաւ է պահ մը ա-
 ւելի ըլլալ Նազարեանցի և Գ. Արծրունիի
 պէս, փոյթ չէ, թող մեր հեղինակները, մա-

նաւանդ հրապարակագիր գրագէտները արհամարհեն այդ տեսակ զգուշութիւնները, ինչպէս արհամարհած է նոյն ինքն Բանաստեղծը և այսօր Ռուսահայ ամենէն սիրուած քերթողն է դարձած և պաշտելի ամենուն: Հասարակութիւնը անաչառ մատենագրին լիբրահատ սուրէն միամտօրէն կը խորշի, կը զգուի, բայց լիբրշապէս շուտով կ'ըմբռնէ իր բժշկին բարի նպատակը ու ատելութիւնը սիրոյ կը փոխէ: Քաթիպան՝ յիշեալ երգիծական քնարին լիբրշին տունները կ'որոտացնէ անաչառութեան, ճշմարտութեան ձայնով. բանաստեղծը՝ հայ գրչին կը պատուիրէ ատել, ինչ որ ատելի է.

Դու նըմանիր ազատախօս Թռչնակին,
Որ երգում է անանձնասէր յոյսերով.
Ինչո՞ւ ձիրքը քու երկնային ու հոգին,
Զբաղեցնում ես երկրի չընչին գործերով...

(Նոյն էջ 70).

3

Կրօնքի իսկութիւնը չըմբռնող հայուն՝ ուղղուած են այս երգիծական սողերը.

Մաքուր կրօնն է, ասեն, պասը,
 Ժամուց տալը յարգոյ հարց,
 Կուշտ ուտելը, ճոխ ապրիլը —
 Այս է վախճան մեր կենաց.

(Ոտանաւորներ էջ 77).

4

Հայկական բարիպաշտ, եկեղեցասէր, կրօ-
 նասէր գեղեցիկ յատկութեան հրաշխաւոր
 են այս տողերը.

Նա քաջ գիտէր, որ Հայը յանուն իր սուրբ հա-
 Միչտ պատրաստ է զոհելու գանձը, տունը և
 Աւանդութեան մըտերիմ իր պաշտելի հին նախ-
 Համհաւասար սրբերուն յարգում է հոգեւոր
 (հարց.

(Նոյճ էջ 116).

5

Ամէն գիրք մի և նոյն արժէքը չունի :
 Ոսկի է ոսկետառ Եղիշէի վարդանանց պա-
 տերազմի նկարագրական գրքուկը, որուն եր-
 գեր նուիրած են Գամառ Քաթիպա և ուրիշ

ազգային բանաստեղծներ: Ոսկիբերան եկեղեցական բեմէն ոսկի բառեր կերտեր ու ցաներ է հաւատացեալներու սրտերուն վըրայ. իսկ մեր Եղիշէն պատերազմի նահաւտակներու դաշտին մէջ ընկճեալ հայու թեան հնչեցուցեր է իր ոսկի շիփորը: Կ'ըսէ Քաթիպա.

Քեզ կարգալով՝ կը մոռանամ
 Ես թերութիւնք մեր ազգին,
 Դէպ չայ եղբարքս գուլթ ու սիրով
 Միշտ կը լըցուի իմ հոգին . . .
 Եղիշէին չայք կարգալով,
 Նոյն յոյսերով կը լըցուին, . . .
 չայ պատանի շուտ շուտ կարգա՛
 Այս գըրքուկը ոսկետառ,
 Որ համոզուիս՝ թէ մեր չայը՝
 Կորչելու ազգ չէ՛ իսպառ:
 (Նոյճ էջ 133-4).

6

Բանաստեղծը՝ հայ օրիորդներու համար
 կ'ըսէ.

Չայ ախջկան պէտք չէ՛ զուրցել
 Զաթոռ – փաթոռ ֆռանցուզնակ,

Կօգտէ եկիօր կըրել – կարդալ
Թէմիզ գիտէ նա հայնակ:

(Նոյն էջ 299) .

7

Գրականութիւնը ազգի մը գեղեցիկ փառ-
քերէն մին է. Պատկանեան կը յարգէ զայն
իր այս երկու տողերով.

Անմահ մեր փառքը կըլայ կըտոր թուղթ,
Որին կաւանդենք սուրբ միտք ու խորհուրդ:

(Նոյն էջ 329) .

8

Բայց ամէն թուղթ ու գրիչ նոյն տպաւո-
րութիւնը չունի.

Խալէմ կայ՝ մարդու սիրտ կը ցընծացընէ,
Խալէմ կայ սիրտը արուն կը լըցնէ:

(Նոյն էջ 333) .

9

Սակայն գիտութիւնը, գրիչը խիզճ գրա-
գէտին գրպանը կը ծակէ, անոր սիրտը ծակ-
ծկուած կ'ըլլայ նիւթական տաժանքներու

սլաքներով. անոր կեանքը շատ չարասանջ
կ'ըլլայ, ու ճակատագիրը յաւիտենական
օրէն սառապանք, քաղցածութիւն. որուն մեծ
զահեր եղան Պէշիկթաշլեան, Դուրեան, Բաֆ-
ֆի, և այլ շատեր. որոնց մէջ ինքզինքը
կը գնէ և Պատկանեան, սա իր մէկ կեղծ
անունով, կը յիշատակէ.

Մինակ Սիւլիւկն է, որ ինչպէս կ'անէ,
Իմիշ՝ ուսումն է վեր ամէն բանէ ...
Խեւ խելքըդ աղեմ, խեղճ Սիւլիւկ աղա
Որ մինչի օրըս մընացիր տղայ.
Հալիսը ունեցաւ միւլք, ռիսաք, քառէթ,
Տու չունիս հարուր ու քառսուն մանէթ.

(Նոյն էջ 341).

10

Հաւատքի մասին՝ Բաֆֆի կը յիշատակէ
քնքուշ միջադէպ մը. իր « Խենթի » հերոս-
ներէն մին՝ Խաչօն, ունի չքնաղ կոյս մը
Սօնա անուն, զոր հարուստ ազնուական
քուրդ մը կը յափշտակէ. Սօնան անոր
ձեռքէն ազատելու համար, կը կաշառէ քըր-
դուհի մը. իր գլխի արախչինի (թէփէլուի)

ոսկի դրամները կու տայ անոր, որ իրեն թոյն
գնէ. կը կատարուի փափաքը: Սօնան թոյնը
անոնելով կը մեռնի: Քրդերը զայն իրենց
գերեզմանին մէջ չեն թաղեր, վասն զի ան
յամառելով քրիստոնեայ մնացիր է, հրէք
չեն կրցած իր հաւատքը փոխել տալ. նա
միշտ գիմադրեր է ըսելով.

Ես քրիստոնեայ եմ. հաւատս չեմ փոխի.

(Խէնքը, էջ 111).

Մարմինը անթաղ կը մնայ. քիւրտ մը,
իմանալով որ ան Խաչօյի աղջիկն է, զայն
կը տանի իր հօր. եկեղեցականները զայն չեն
թաղեր իբրեւ անձնաւորական պիղծ համա-
րելով. հայրը կը ստիպուի իր տան մէջ թա-
ղել իր սիրելի Սօնային դիակը, որ իր կու-
ռութեան ու հայ հաւատքին համար անձնա-
սպան եղեր էր:

11

Յաւիտենական տրտունջ մըն է հայ ժո-
ղովրդեան տգիտութիւնը. Բաֆֆի կը գրէ.

Մեր ժողովուրդը խաւարի մէջն է. պէտք է

դուրս բերել նրան դէպի լոյս աշխարհ: Դպրոցը միայն կը փրկէ նրան:

(Խեհրը էջ 226) .

12

Բայց ինչո՞ւ յուսահատիլ , կը գտնուին ուղղամիտ առաջնորդներ , որոնք կ'ուզեն կրթել ազգը , թէեւ արդիւնքի քաղումը ապագայի խնդիր է: Կ'ըսէ Րաֆֆի .

Մենք , այժմ միայն սերմանացանի պաշտօն պիտի կատարենք , բայց ոչ հնձողի: Հունձքը պիտի թողնենք ապագայ սերունդին:

(Խեհրը էջ 305) .

13

Սակայն կրթելու համար , կրթուած առաջնորդ պէտք է . տի ուր է Րաֆֆիի խօսքը .

Մենք որ յանձն ենք առել ժողովուրդ կրթելու գործը , դեռ եւս անկիրթ ենք , դեռ եւս շատ բան պիտի սովորենք նոյն ժողովրդից:

(Խեհրը էջ 305) .

14

Մեր վարժարաններու դաստիարակութեան մասին Գ. Արծրունի կ'ըսէ.

Մեր դաստիարակութեան արժանաւորութիւնը այն է, որ սպանում է երեխի մէջ առողջ միտք, բարոյականութիւն և մարմինը: Ուսումնարանի մէջ դաստիարակութեան ուղղութիւնը անտանելի է. տան մէջ ուսումնարանից էլ վատ:

(Գ. Արծրունու աշխատութիւնները
Հատ. I. էջ 10-11).

Եւ շատ լաւ դիտել կու տայ. « որ ծնողներից պէտք է պահանջել աւելի հոգացողութիւն իրանց երեխերանց համար քան թէ ուսումնարանից »: Սակայն հայ մայրերու կրթութիւնը քանի որ խիստ սահմանափակ է . . .

15

Գ. Արծրունի բնական գիտութեան ուսուցումը մեր ազգին շահեկան համարելով, գեղեցիկ առաջնորդող յօդուած մը իբրեւ դրուագ այդ գիտութեան նուիրած է. Ագոլֆ Կոլաչէկէ, Կարլ Ֆոխտէ շատ մը հանճարեղ

փաստեր կը բերէ, և յօդուածը կը վերջացնէ այս տողերով.

Բնական գիտութիւնները ազատում են մեզ սնոտիապաշտութիւնից և նախապաշարմունքներից, որոնց մէջ եթէ կ'մնայ ազգը, նա չէ կարող անել ոչ մի քայլ դէպի յառաջադիմութիւն:

(Նոյն էջ 13-14).

Եւ պէտք է գիտնալ որ յառաջադիմութեան համար ոչ միայն շատ բան պէտք է ամբարել մեր գլխին մէջ, այլ անկից շատ նախապաշարումներ, առասպելական ճշմարտութիւններ արտաքսելու է. այս առթիւ Գ. Արծրունի կը յիշատակէ Հերշելի սա նախադասութիւնը. թէ. « Յառաջադիմութեան համար ոչ թէ միայն շատ բաներ է հարկաւոր ուսանել մարդուս, բայց և հարկաւոր է նրան շատ բաներ մոռանալ » : Բնական գիտութիւնը ապահովապէս այդ աւելորդ « շատ բաները » մեզ մոռցնել կու տայ:

Արծրունին՝ աղջկանց կրթութեան նուիրած իր մէկ առաջնորդող յօդուածին մէջ կը գրէ.

Եւրոպացիների կրթութիւնից մենք սեփական-
նացրել ենք մեզ միայն արտաքին կողմը. իսկ
կրթութեան հիմունքը դարձեալ ասիականն են:
(Նոյճ էջ 20).

17

Աւանդական ճշմարտութիւն դարձաւ այն
խօսքը որ կ'ըսուի թէ հայը ուր որ երթայ
հետը կը տանի եկեղեցի ու մամուլ. և ա-
նոր համար հրք տխուր պարագաներու առ-
թիւ՝ մեր գաղթալայրերը բազմացան, սկսան
աճիլ նաեւ պարբերական թերթերը, առանց
սակայն մտածելու որ

Օրագիր հրատարակելը հայերի մէջ նշանա-
կում է իւր անձը քաղցած մահին զոհել:
(Նոյճ էջ 105).

Թէեւ գրեթէ ամէն անփորձ հրատարակիչ
կ'ըմբռնէ այս նախադասութեան լեզի ստու-
գութիւնը:

18

Արծրունի հայութիւնը կամ ազգասիրու-
թիւնը եսական ճղճիմ ու ստորին վիճակէն

դուրս հանելու և վեր բարձրացընելու դիտումով, գրած է.

Օրագիր հրատարակեցէք ոչ թէ այն նպատակով, որ ընթերցողներից «հայասէրներ» և «ազգասէրներ» չինէք, — բայց այն նպատակով, որ հայերից «մարդիկ» չինէք:

(Նոյն էջ 105).

19

Գ. Արծրունի իր գրական գործունէութեան արշալուսային շրջանին, երկար յօդուածով ցոյց տուած է որ չունինք նոր գրականութիւն, այլ ունինք հինը. բայց այն մեր կենսական նոր պահանջներուն ոչ նպաստաւոր է և ոչ ալ միջոց մը յառաջագիմութեան. կը գրէ.

Նոր գրականութիւն չկայ, իսկ հին գրականութիւնը թէպէտեւ կայ և հարուստ է մինչեւ անգամ, բայց մեր այժմեան հարկաւորութիւններին յարմար չէ, չէ կարող բաւականացնել մեր այժմեան պահանջմունքին ու մեր մտաւոր և նիւթական աշխատանքին օրինաւոր ուղղութիւն չէ կարող տալ:

(Նոյն էջ 137).

20

Ու գրականութեամբ հարուստ, իսկ նիւթական պահանջներով սովեալներու մասին գրական այս մարգարէութիւնն ալ կ'ընէ.

Մեր մէջ ոչ ոք չէ կարող ապրել ու իւրեան կերակրել ոչ հայկական գրքեր գրելով կամ թարգմանելով, և ոչ եւս հայկական օրագիր հրատարակելով:

(Նոյն էջ 137).

21

Հայրենիք դարձող ուսումնաւարտ ուսանողներու համար՝ Արծրունին կը գրէ.

Հայրենիք վերադարձած ուսումնաւարտ երիտասարդներից շատերը, թէ բժիշկներ, թէ իրաւաբաններ, թէ բնագէտներ, այնքան թոյլ, երեխայական զարգացում ունին, որ ոչ թէ միայն գրել չեն կարող մի օրինաւոր յօդուած, այլ խօսակցութեան մէջ եւս չեն կարող որոշ մէկ միտք յայտնել:

(Նոյն էջ 158).

22

Յառաջադիմութեան, հասարակական սթա-

փեցուցիչ զարգացումին համար պէտք է հայ գիտնականներու բանական , ուսեալներու գործունէութիւն . հարկաւոր է այս .

Եթէ հարկաւոր ենք համարում մեր մէջ ուսեալ մարդիկ ունենալու , — կարող ենք այդ բանին հասնել միայն մի միջոցով . այն է գումարներ կազմել , ընկերութիւններ հիմնելով : — Ուրեմն ի՞նչի չենք հիմնում :

(Նոյճ էջ 179) .

Բայց կը շարժին , ու հիմնելու փափաք կայ , սակայն գործ , արդիւնք . . .

23

Պարբերական օրագրութեան մասին Արծրունիի սա նախադասութիւնը շատ ճիշդ գրուած է .

Օրագրութիւնը երկսայրի զէնք է : Վատ կերպով գործածված նա փաստ կարող է բերել հասարակութեանը . հասկանալով իւր հասարակական պաշտօնը , նա օգուտ է բերում ժողովրդին . . .

(Նոյճ էջ 193) .

24

**Ու գրագէտներու համար հիանալի է սա
բարոյական պատուէրը.**

**Գրողը չ'պէտք է նայէ իւր հակառակորդի վե-
րայ ինչպէս թշնամու վերայ:**

(Նոյն էջ 194).

25

**Կարելի է յարգել Արծրունիի սա սկզբ-
բունքը.**

**Հայերի մէջ շատ յօդուածներ են տպուում, ու
րոնք ոչ մի ուղղութիւն չունենալով, արժանի
չեն քննադատութեան:**

(Նոյն էջ 195).

26

Արծրունին եւս ունի իր հաւատքի դրօշը.

**Քրիստոնէութիւնը ճշմարտութիւն է, — և նա
բացարձակ յայտնեց իւր ուսումը մարդին և
կնոջ հաւասարապէս:**

(Նոյն էջ 221).

27

Քրիստոնէութեան մասին հիանալի ճշմարտութիւն կը բալանդակեն Արծրունիի սատողերը.

Քրիստոնէութիւնը, կամ աւելի լաւ ասեմ Աւետարանը, բովանդակում է իւր մէջ երեք մեծ գաղափար, սէր, հաւասարութիւն և ազատութիւն, որոնք ազգերի հասարակական կեանքում ծնել են աշխատանք, օրէնք և անհատութիւն:

(Նոյճ էջ 801).

28

Մեր կրօնքի, Քրիստոնէութեան համար Գ. Արծրունի շատ վեհ գաղափարներով կը խօսի. նա կը յայտնէ իր այս համոզումները.

Քրիստոնէութիւնը վեր է քան աստուածաբանութիւնը ... - Քրիստոնէութեան սկիզբները, այսինքն ազատութիւն, հաւասարութիւն, եղբայրսիրութիւն ամեն մարդի, ամեն կազմվածքի, ամեն կլիմայի, ամեն ազգի, ամեն ցեղի, ամեն ժամանակի համար ճշմարտութիւն են և կմնան ...

(Նոյճ էջ 814).

29

Գ. Արծրունի 1870 ապրիլ 27ին, ներկայ կ'ըլլայ վենետիկի Միաբաններուն ի պատիւ իրենց հիմնադրին կարգացուած ճառախօսութեան, այդ ճառը գրաբար ըլլալով, զայն չի կրնար ամբողջապէս հասկնալ, սակայն ըմբռնած ըլլալով որ Միխիթարայ ամբողջ գործունէութիւնը կենդանութիւն է, նոյն հանդէսը նկարագրած իր գրութեան մէջ սա դիտողութիւնը կ'ընէ.

Ինչի՞ մի կենդանարար երեւոյթը պատմվում է մեռած լեզուով:

(Նոյն էջ 289).

Երբ տեղ մը մեռած է այս լեզուն, բնականաբար պէտք է յարգուի Արծրունիին գաղափարը, որ սակայն Միխիթարեաններուն համար չէ, վասն զի մեզի համար մեռած չէ այդ լեզուն:

30

Գրիգոր Արծրունիի մէկ յօդուածին մէջ մեր մամուլը խիստ լաւ կը քննադատուի.

Մեր գրական ասպարէզում գործող մարդիկը, ոչ թէ միայն չպատրաստված, այլ և չպատրաստվող գրողներ են:

Եւ լաւ ու օգտակար օրագրական մամուլ մը ունենալու համար, պէտք է գիտնալ, որ.

Ազգային օրինաւոր օրագրութիւնը միայն այն ժամանակ կհիմնվի, երբ խմբագրութիւնը կազմող գրողներից ամեն մէկը գիտութեան մի որ և է ճիւղին մասնաւորապէս տեղեակ կլինի:

(Նոյճ էջ 311).

31

Մեր աշխարհաբար լեզուի մասին Գ. Արծ-
րունի կը գրէ.

Մեր աղքատ, անտաշ աշխարհաբարը նմանապէս արդիւնք է մեր աղքատ հասարակական կեանքի:

(Նոյճ էջ 338).

32

Մի և նոյն հրապարակագիրը մեր հեղինակներուն համար սա գեղեցիկ յորդորը յայտնած է.

Հեղինակը պիտի հասարակութեան և ժողովրդի կեանքի կենսական երեւոյթների մէջ միջնորդ լինի:

(Նոյն էջ 392).

33

Ճոռոմ՝ ծրագիրներով պերճաշուք և արդիւնքով սնանկ վարժարաններուն համար կարելի է գործածել Յ. Պարոնեանի այս երգիծանքը.

Վարժարաններու մէջ ամեն բան կը գտնվէր
բացի ուսումէ:

(Ազ. Զոյեր էջ 25).

34

Պարոնեան դատարկ գրքերը կը հեգնէ
այս տողերով.

Լաւագոյն դասագրքերն անոնք են, որ շատ
վաստակ կը ձգեն անոնց հեղինակներուն:

(Նոյն էջ 196).

35

Կրթարաններու մէջ ծեծը դաստիարակու-

Թեան գործիք ընող կոպիտ վարժապետնե-
րուն համար, հեգնական առած կարելի է
ընթունիլ Պարոնեանի առ Միսաքեան ըն-
ծայած այս երկու տողերն.

Ճեմարանի աշակերտներուն դաս տալու տեղ
սկսաւ ապտակ տալ:

(Նոյճ էջ 209).

36

Անհոգի, անգաղափար, ունայնամիտ սա-
կայն կոկիկ գրուածներու առթիւ, կրնանք
գործածել առ Միսաքեան ուղղեալ Պարո-
նեանի հետագայ այս տողերը.

Խօսքերու վարսավիրայ մ'է, որ ասդիէն ան-
դիէն խօսքեր հաւաքելով զանոնք կը սանտրէ,
կը կոկէ, անուշաբոյր իւղով կօծէ և հրապարակ
կը հանէ, և երկու տողով հասկանալի բան մը
իւր գրչին թակ երկու էջի մէջ անհասկնալի
կըլլայ:

(Նոյճ էջ 213).

37

Սովալլուկ խեղճ խմբագիրներու երգիծա-
կան նկարագիրը կարելի է համարել Պարո-

նեանի սա տողերն. կ'ըսէ. Աստուած աշխարհ-
քիս յլրայ անպէտ բան չէ ստեղծած.

Խմբագիրներ ստեղծած է՝ ցոյց տալու համար
թէ մարդս չէ կարող իւր ճակտին քրտինքովը
ապրիլ:

(Նոյճ էջ 321).

38

Իսկ կրթական առաջնորդներու, աղքատ
դասատուներու դիրքը կը հեզնէ այսպէս.

Քաղաքագէտներն մեծ գործ մը ըրած կըլլան,
եթէ կախվելու անձերն թուրքիա խրկեն դասա-
տուութիւն ընելու:

(Նոյճ էջ 324).

39

Եւ յետոյ սա ախուր երգիծանքն ալ կը
կարդանք.

Վարժապետի, տնօրէնի մը համար քիչ մը ստա-
խօսութիւն և քիչ մ'ալ շողոքորթութիւն ան-
հրաժեշտ պէտք է, և այն տնօրէնն, որ այս եր-
կու առաքինութիւններէ զուրկ է՝ անպատճառ
օր մը հեռանալ պիտի ստիպվի այդ ասպարէ-
զէն:

(Նոյճ էջ 327-8).

40

Ու տպարանները որ մեր կրթութեան մտաւորական զարգացումին հոգի կը ներշնչեն, անոնց մասին ալ Պարոնեան կը նուիրէ սա երկտողը, ակնարկելով Միւհէն-աիսեանի տպարանը.

Ինչպէս բոլոր հայ տպարանները, չէր կարող իւր ծախքը գոցել հայերէն հրատարակութիւններ ի լոյս ածելով ... Կեցցեն ազգային գրականութիւն և անօթութիւն:

(Նոյճ էջ 349).

41

Հ. Ալիշան բնիկ և օտար կրթարաններու մասին սա գեղեցիկ գաղափարը յայտնած է.

Օտար վարժապետք թէ շատ՝ խնամակալ եւեթ են աշակերտացն, իսկ ազգայինն հայր և դայեակ:

Եւ առաջ տանելով իր գրութիւնը կ'ըսէ. « Նոքա ձեռամբ՝ սա սրտին ջամբէ. նոքա բազում այն է զի վարձկանք են ըստ Տեառն բանի, իսկ սա հովիւ ճշմարիտ՝ որ ոչ խնայէ յանձն վասն հօտին սիրելոյ ... »:

(Բազմապէս 1846 էջ 345).

20

Ու գրականութեամբ հարուստ, իսկ նիւթական պահանջներով սովեալներու մասին գրական այս մարգարէութիւնն ալ կ'ընէ.

Մեր մէջ ոչ ոք չէ կարող ապրել ու իւրեան կերակրել ոչ հայկական գրքեր գրելով կամ թարգմանելով, և ոչ եւս հայկական օրագիր հրատարակելով:

(Նոյն էջ 137).

21

Հայրենիք դարձող ուսումնաւարտ ուսանողներու համար՝ Արծրունին կը գրէ.

Հայրենիք վերադարձած ուսումնաւարտ երիտասարդներից շատերը, թէ բժիշկներ, թէ իրաւաբաններ, թէ բնագէտներ, այնքան թոյլ, երեխայական զարգացում ունին, որ ոչ թէ միայն գրել չեն կարող մի օրինաւոր յօդուած, այլ խօսակցութեան մէջ եւս չեն կարող որոշ մէկ միտք յայտնել:

(Նոյն էջ 158).

22

Յառաջադիմութեան, հասարակական սթա-

փեցուցիչ զարգացումին համար պէտք է հայ
գիտնականներու բանական , ուսեալներու
գործունէութիւն . հարկաւոր է այս .

Եթէ հարկաւոր ենք համարում մեր մէջ ու-
սեալ մարդիկ ունենալու , — կարող ենք այդ բա-
նին հասնել միայն մի միջոցով . այն է գումար-
ներ կազմել , ընկերութիւններ հիմնելով : — Ու-
րեմն ի՞նչի չենք հիմնում :

(Նոյճ էջ 179) .

Բայց կը շարժին , ու հիմնելու փափաք-
կայ , սակայն գործ , արդիւնք . . .

23

Պարբերական օրագրութեան մասին Արծ-
րունիի սա նախադասութիւնը շատ ճիշդ
գրուած է .

Օրագրութիւնը երկսայրի զէնք է : Վատ կեր-
պով գործածված նա քնաս կարող է բերել հա-
սարակութեանը . հասկանալով իւր հասարակա-
կան պաշտօնը , նա օգուտ է բերում ժողովրդ-
դին . . .

(Նոյճ էջ 193) .

24

**Ու գրագէտներու համար հիանալի է սա
բարոյական պատուէրը.**

**Գրողը չ'պէտք է նայէ իւր հակառակորդի վե-
րայ ինչպէս թշնամու վերայ:**

(Նոյն էջ 194).

25

**Կարելի է յարգել Արծրունիի սա սիրգ-
բունքը.**

**Հայերի մէջ շատ յօդուածներ են տպւում, ու
րոնք ոչ մի ուղղութիւն չունենալով, արժանի
չեն քննադատութեան:**

(Նոյն էջ 195).

26

Արծրունին եւս ունի իր հաւատքի գրօշը.

**Քրիստոնէութիւնը ճշմարտութիւն է, - և նա
բացարձակ յայտնեց իւր ուսումը մարդին և
կնոջ հաւաստաբալէս:**

(Նոյն էջ 221).

27

Քրիստոնէութեան մասին հիանալի ճշմարտութիւն կը բուլանդակեն Արծրունիի սատողերը.

Քրիստոնէութիւնը, կամ աւելի լաւ ասեմ Աւետարանը, բովանդակում է իւր մէջ երեք մեծ գաղափար, սէր, հաւասարութիւն և ազատութիւն, որոնք ազգերի հասարակական կեանքում ծնել են աշխատանք, օրէնք և անհատութիւն:

(Նոյճ էջ 801).

28

Մեր կրօնքի, Քրիստոնէութեան համար Գ. Արծրունի շատ վեհ գաղափարներով կը խօսի. նա կը յայտնէ իր այս համոզումները.

Քրիստոնէութիւնը վեր է քան աստուածաբանութիւնը ... - Քրիստոնէութեան սկիզբները, այսինքն ազատութիւն, հաւասարութիւն, եղբայրսիրութիւն ամեն մարդի, ամեն կազմվածքի, ամեն կլիմայի, ամեն ազգի, ամեն ցեղի, ամեն ժամանակի համար ճշմարտութիւն են և կմնան ...

(Նոյճ էջ 814).

Գ. Արծրունի 1870 ապրիլ 27ին, ներկայ կ'ըլլայ վենետիկի Միաբաններուն ի պատիւ իրենց հիմնադրին կարգացուած ճառախօսութեան, այդ ճառը գրաբար ըլլալով, զայն չի կրնար ամբողջապէս հասկնալ, սակայն ըմբռնած ըլլալով որ Միխիթարայ ամբողջ գործունէութիւնը կենդանութիւն է, նոյն հանդէսը նկարագրած իր գրութեան մէջ սա դիտողութիւնը կ'ընէ.

Ինչի՞ մի կենդանարար երեւոյթը պատմվում է մեռած լեզուվ:

(Նոյն էջ 239).

Երբ տեղ մը մեռած է այս լեզուն, բնականաբար պէտք է յարգուի Արծրունիին գաղափարը, որ սակայն Միխիթարեաններուն համար չէ, վասն զի մեզի համար մեռած չէ այդ լեզուն:

Գրիգոր Արծրունիի մէկ յօդուածին մէջ մեր մամուլը խիստ լաւ կը քննադատուի.

Մեր գրական ասպարէզում գործող մարդիկը, ոչ թէ միայն չպատրաստված, այլ և չպատրաստվող գրողներ են:

Եւ լաւ ու օգտակար օրագրական մամուլ մը ունենալու համար, պէտք է գիտնալ, որ.

Ազգային օրինաւոր օրագրութիւնը միայն այն ժամանակ կհիմնվի, երբ խմբագրութիւնը կազմող գրողներէց ամեն մէկը գիտութեան մի որ և է ճիւղին մասնաւորապէս տեղեակ կլինի:

(Նոյճ էջ 311).

31

Մեր աշխարհաբար լեզուի մասին Գ. Արծրունի կը գրէ.

Մեր աղքատ, անտաշ աշխարհաբարը նմանապէս արդիւնք է մեր աղքատ հասարակական կեանքի:

(Նոյճ էջ 338).

32

Մի և նոյն հրապարակագիրը մեր հեղինակներուն համար սա գեղեցիկ յորդորը յայտնած է.

Հեղինակը պիտի հասարակութեան և ժողովրդի կեանքի կենսական երեւոյթների մէջ միջնորդ լինի:

(Նոյն էջ 392).

33

Ճոռոմ ծրագիրներով պերճաշուք և արդիւնքով սնանկ վարժարաններուն համար կարելի է գործածել Յ. Պարոնեանի այս երգիծանքը.

Վարժարաններու մէջ ամեն բան կը գտնվէր
բացի ուսումէ:

(Ազ. Զոյեր էջ 25).

34

Պարոնեան դատարկ գրքերը կը հեզնէ
այս տողերով.

Լաւագոյն դասագրքերն անոնք են, որ շատ
վաստակ կը ձգեն անոնց հեղինակներուն:

(Նոյն էջ 196).

35

Կրթարաններու մէջ ծեծը դաստիարակու-

Թեան գործիք ընող կոպիտ վարժապետներուն համար, հեգնական առած կարելի է ընդունիլ Պարոնեանի առ Միսաքեան ընծայած այս երկու տողերն.

Ճեմարանի աշակերտներուն դաս տալու տեղ սկսաւ ապտակ տալ:

(Նոյճ էջ 209).

36

Անհոգի, անզաղափար, ունայնամիտ սակայն կոկիկ գրուածներու առթիւ, կրնանք գործածել առ Միսաքեան ուղղեալ Պարոնեանի հետազայ այս տողերը.

Խօսքերու վարսավիրայ մ'է, որ ասդիէն անդիէն խօսքեր հաւաքելով զանոնք կը սանտրէ, կը կոկէ, անուշաբոյր իւղով կօծէ և հրապարակ կը հանէ, և երկու տողով հասկանալի բան մը իւր գրչին թակ երկու էջի մէջ անհասկնալի կըլլայ:

(Նոյճ էջ 213).

37

Սովալլուկ խեղճ խմբագիրներու երգիծական նկարագիրը կարելի է համարել Պարո-

նեանի սա տողերն. կ'ըսէ. Աստուած աշխարհ-
քիս Վրայ անպէտ բան չէ ստեղծած.

Խմբագիրներ ստեղծած է՝ ցոյց տալու համար
թէ մարդս չէ կարող իւր ճակտին քրտինքովը
ապրիլ:

(Նոյճ էջ 321).

38

Իսկ կրթական առաջնորդներու, աղքատ
դասատուներու զիրքը կը հեզնէ այսպէս.

Քաղաքագէտներն մեծ գործ մը ըրած կըլլան,
եթէ կախվելու անձերն Թուրքիա խրկեն դասա-
տուութիւն ընելու:

(Նոյճ էջ 324).

39

Եւ յետոյ սա տխուր երգիծանքն ալ կը
կարդանք.

Վարժապետի, տնօրէնի մը համար քիչ մը ստա-
խօսութիւն և քիչ մ'ալ շողոքորթութիւն ան-
հրաժեշտ պէտք է, և այն տնօրէնն, որ այս եր-
կաւ առաքինութիւններէ զուրկ է՝ անպատճառ
օր մը հեռանալ պիտի ստիպվի այդ ասպարէ-
զէն:

(Նոյճ էջ 327-8).

40

Ու տպարանները որ մեր կրթութեան մտաւորական զարգացումին հոգի կը ներշնչեն, անոնց մասին ալ Պարոնեան կը նուիրէ սա երկտողը, ակնարկելով Միւհէն-աիսեանի տպարանը.

Ինչպէս բոլոր հայ տպարանները, չէր կարող իւր ծախքը գոցել հայերէն հրատարակութիւններ ի լոյս ածելով ... Կեցցեն ազգային գրականութիւն և խնթութիւն:

(Նոյն էջ 349).

41

Հ. Ալիշան բնիկ և օտար կրթարաններու մասին սա գեղեցիկ գաղափարը յայտնած է.

Օտար վարժապետք թէ շատ՝ խնամակալ եւեթ են աշակերտացն, իսկ ազգայինն հայր և դայեակ:

Եւ առաջ տանելով իր գրութիւնը կ'ըսէ. « Նոքա ձեռամբ՝ սա որտիւն ջամբէ. նոքա բազում այն է զի վարձկանք են ըստ Տեառն բանի, իսկ սա հովիւ ճշմարիտ՝ որ ոչ խնայէ յանձն վասն հօտին սիրելոյ ... »:

(Բազմազեպ 1846 էջ 345).

42

Հ. Ալիշան կրօնական ոգեւորութեամբ բռնկած, երբ նկատողութեան կ'առնէ համալսարանական ինչ ինչ սկզբունքները որ հոգեկան կործանում կը պատճառեն, կը զգուշացընէ հայ աշակերտները.

Փախերուք հայրենիք իմ, փախերուք մանկունք թորգոմայ յայդպիսեաց ուսուցչաց, զի մի վարձ աշակերտութեան ձերոյ հոգիք ձեր լինիցին:

Նախ քան այս յորդորը՝ կը պարզէ համալսարանի ազդեցութիւնը. հայրենասէր է Հ. Ալիշան, սակայն հայ կրօնքը և հոգեկան սկզբունքը քանի որ համալսարանի մէջ վտանգի ենթարկուելիք կը համարի, շատ երկիրւածութեամբ կը զգուշացընէ: Ահա իր անձնական ըմբռնումը. իր գրութիւնը իր գաղափարներուն թարգմանը թող ըլլայ. «Մի ծանր թուեցին ձեզ բանքս թէպէտ և ահաւորք. օրինակք առաջի կան մեր յԵրուպա՝ որում ի գովելիսն ջանամք նմանել. քաջ իսկ քննեսցուք զնա, զի մի գայթակղութեան մեզ եղեալ քար՝ փոխանակ շի-

նութեան առ նուազ գթիցեմք : Ահա համալսարանք գերապանծք և համբակք լրացեալք վարժիւք, և յաղթանական իսկ պսակեալք . այլ երանի՛ թէ բնաւ և չէր իսկ մտեալ նոցա ընդ դպրոցին դուռն . երանի՛ թէ ընդ պարզամիտ խուժանին շփոթէին բազմիւն այլ ոչ հոգւովքն ընդ չարախուժ դիւաց , բաժակ գեղեցիկ թուին նոքա լի ամենայն զգուանօք , քան զարտաքին երեւոյթն և զպսակսն ինչ չունեցող աւելի ի բարեաց . յոր եթէ մօտ մատչիցիս , ժահք ապականեալ վարուց անարգել արբանեկութեամբ կրից՝ ընդ ուղիղսդ բաղիւիցին , հոտ մահուն աստուածգիտութեան զսիրա հարկանիցէ , և ընդ մեղու օրինակաւ թոյն ամենազառն սփռիցի ... առաջք նոցա դրախտ փափկութեան և վերջք նոցին աւերածք մահու... »

(Բագմավեպ 1846 էջ 357) .

43

Յանձնապատասան գիտուններու , համալսարանականներու և վարիչներու մասին Հ. Ալիշան եռանդուն կրօնականութեամբ կը գրէ .

ի զուր են համալսարանքդ և նախաթոռք կըրթարանաց ձերոց. սուտ պարծին փիլիսոփայքդ՝ որ լուսով բանին իւրեանց ասեն առաջնորդել մարդկութեան. երկիւղ տեսուն է կարապետ մըտաց:

(Նոյճ էջ 358).

44

Վերոյիշեալ տողերը գրողը կը պատուիրէ մեր դաստիարակներուն.

Ցուցէ՛ք նոցա (աշակերտաց) զճանապարհս զոր կոխեցին աշակերտք Մեսրոպայ և Սահակայ և Ներսիսի, զորոց զաթոռն ունիք:

(Նոյճ էջ 358).

45

Հ. Ալիշան կը խրախուսէ զհայ մանկտի ուսանողները.

Քաջալերեանց արդ քաջալերեաց ուսումնավարժ մանկտի Հայաստանեայց. դոյզն և սակաւ են ժամանակք քրտանց և վաստակոց, յաւերժաւ կանք են վայելք հանգստեանն:

(Նոյճ էջ 374).

46

Հ. Ալիշան իր Ռաֆայէլեան վարժարանի

աւարտաւլարժ սաներուն ուղղած մէկ ճառին
մէջ կը յայտնէ սա միտքը.

Անսպառ են գիտութիւնք, և մարդս միշտ համ-
բակ, և միշտ կարօտ և կարող յուսանել. քայլ
զոր յառաջէ նա ի գիտութեան՝ խոստովանի
զյետաճանցութիւնն. ասպարէզ զոր կարճէ՝ նոր
և ընդարձակագոյն եւս բանայ նմա. և որ յե-
րէկն գիտուն էր ըստ ժամուն կարծեաց կամ
պիտոյից՝ այսօր ընդ տգէտս դասի՝ եթէ ոչ ժո-
ղովեաց զսերկեանս գիւտ:

(Քաղմաճեալ 1848 էջ 166).

47

Հ. Ալիշան իր աշակերտաց կը յիշեցը-
նէ որ ինչպէս ուսանողք, այսպէս և ուսու-
ցիչք կրնան թերանալ. երկու կողմանէ պէտք
է ներողամտութիւն, և աշակերտք աւելի նե-
րողամիտ պիտի ըլլան, լատն զի ծանր է
դաստիարակին պաշտօնը.

Քան զգաստիարակաց արուեստ չիք ինչ դժըն-
դակ և բազմազգոյչ:

Ինքը իբրեւ փորձ կը խօսի. « Ո՛հ, ո՛հ,
զի ի փորձոյ ուսայ. որքան ամենօգուտ
իր, այնքան խիթալի »:

(Նոյն էջ 166).

Կրօնականին հոգին է բարեպաշտութիւնը. հայը միշտ երկիւղած աստուածասէր եղած է. Հ. Ալիշան հայուն բարեպաշտութեան վրայ կը գուրգուրայ. այդ առաքինութենէն վեր բան չի կայ. հայրենասէր բանաստեղծը իր սաներուն կը պատուիրէ.

Բարեպաշտութիւն, ո՛ր սիրելիք, բարեպաշտութիւն եւեթ. « Այս է մարդն ամենեւին »:

Սա փոխանակելի է. ասոր՝ եթէ հարկ ըլլայ, Հ. Ալիշան կը պատուիրէ որ զոհներ նոյն իսկ սիրելի Հայաստանը. կ'ըսէ աշակերտներուն որ բարեպաշտութիւնը — « Սա լիցի և ձեզ գլուխ ըղձալեաց, ընդ որում ոչ փոխանակեսջիք և ոչ մի ինչ. այլ, ո՛հ, և զհայրենիս անգամ, եթէ հարկ ինչ այնպէս լինէր ապախտ առնել ի գիւտ սորա, ես ինքն փութացուցանէի զձեզ զոհել և զհայրենիս. ես ինքն համարձակեալ կորզէի և տայի ձեզ զջահսն եթերականս՝ հուր հարուլ խանձել զՀայաստան և ծխով նորին որպէս զհրեշտակն գեղէովեան վերանալ ի յերկինս »:

(Նոյն էջ 183).

49

Հ. Ալիշան պարզ և ժողովրդական բացատրութիւններով ապացուցած է, որ

Օտարի կրթութիւնն կամ քիչ կամ ոչինչ կը յաջողի, կամ կրթուողն իր ազգային ոգին կը կորսընցընէ:

(Բազմ. 1849 էջ 34).

50

Ազգային կրթութիւնը՝ ազգասիրութեան հմայքը կը ներշնչէ հայ պատանիներուն.

Լաւ դաստիարակութիւնը կ'իմացընէ մարդուս՝ որ ինքը միայն իրեն համար, կամ միայն իր ընտանեացը համար չէ երկրիս վրայ. աւելի մեծ ընտանիք մ'ալ ունի որ է Ազգը:

(Բազմ. 1849. էջ 129).

51

Կրօնքը, հաւատքի տարածայնութիւնները ներքին ահռելի կոիւններու և երկպառակութեանց պատճառ եղած են: Հ. Ալիշան կը յորդորէ.

Չանանք որ ամէնքս ալ միակրօն ըլլանք ուղղութեամբ, բայց քանի որ փափագնիս չէ յա-

Նողած՝ նախ մէջերնէս ատելութիւնը վերցընենք:
(Բազմ. 1849 էջ 132).

52

Մինչդեռ չի կար տպագրական այն մոգական դիւրութիւնները, մենք Հայքս գրական մեծ խանդավառութեամբ ճոխացուցեր ենք Հայ մատենագրութիւնը. թանգարաններու մէջ այժմ դիզած ենք նախնեաց գրչագիրները, որոնք վկայ են մեր քրտնաջան գրագէտներու բեղմնաւոր գործունէութեան: Հայ միտք ու լեզուն կարծես երկինք օրհնած է. և այսպէս կ'երգէ Նահապետ.

ՅԱստուծոյ առեր ըզլեզուն ու զգիր,
Թարգմաններ յամեն ազգէ գիրք ընտիր.
Ճարպիկ տղայք ղըրկել ի Ստըմպօլ, յԱթէնք,
Հայն հոռոմ լեզուով յաղթել է զՀելլէնք.
Շատ գըրքունք գըրեր մեր հարքն ու մագղաթ
Ձէտ ցորեն դիզել քանց բարձր Արարատ:
(Հայրուհի էջ 278).

53

Մեր կրօնքին, մեր հաւատքին համար
կ'ըսէ Նահապետ.

Հայոց հաւատս է փրկչին հաւատ,
 Յառաքելոց բերած նախընծայ,
 Լուսաւորիչըն տընկեց հաստատ
 Ուր մեր արիւնքս ոռոգեն ըզնայ:
 (Ն՝ՅԺ էջ 353-4).

54

Անաստուածներ հազուագիւտ են և աս-
 տուածասէրներ շատե՛ր, ու ամէն ազգ ըստ
 իր վարկապետութեան կը դաւանի իր Աս-
 տուածը, իր բարութեան աղբիւրը. սակայն
 մարդկային բարքը լուրջ քննութեան առնե-
 լով, կը տեսնենք որ աստուածապաշտներու
 միջեւ պէտք է խտրութիւն պնել. շատերուն
 գործը չի համապատասխաներ իր հոգեկան
 սկզբունքներուն. շատերը ըստ աստուածա-
 բան ճշմարտութեան

Խոստանան գիտել զԱստուած, և գործովք իւ-
 բեանց ուրացեալ են ի նմանէ:

(ԵԿԵԿ էջ 110).

55

Հոգեբանական և աստուածաբանական
 խնդրոց մէջ, քմածին բաջաղանքներու հա-

**մար հոգեբաններն և աստուածաբանները
Մարկիոնի սեփական Եզնիկի սա խօսքը
կրնան գործածել.**

**Թողեալ զճմարտութիւն հոգւոյն և նստի ա-
ռասպելս կարկատէ:**

(Նոյճ էջ 253).

56

Եզնիկ կրօնական սա խրատները կու տայ.

**Աստուածասէրն յիւր կամացն որպէս ի Թըշ-
նամոյ զգուշանայ:**

(Նոյճ էջ 299).

57

**Կրօնաւոր մարմնասէր՝ խոզի նման է, ի ծո-
վացեալ մեղացն հեղձնու:**

(Նոյճ էջ 300).

**Արտասուս լուացումն է մեղաց, և հոգւոց հա-
նելն ապաշխարութիւն:**

(Նոյճ էջ 300).

**Եւ զոր Աստուած խնդրէ զայն ոչ ունիմք, զսէր,
զխոնարհութիւն. չրթամբք սիրեմք զԱստուած,
և ի զուր աշխատիմք:**

(Նոյճ էջ 301).

**Մանուկ կրօնաւոր, որ ոչ էառ ոտս ծերոց,
անջան որս է սատանայի:**

(Նոյճ էջ 302).

**Մանկագոյն կրօնաւորի մի՛ ասեր զծածուկսն
քո, զի մահ է նորա:**

(Նոյճ էջ 302).

**Մի՛ սիրեր զյագուրդ կերակրոց կամ զըմպե-
լեաց. ապա թէ՛ ոչ՝ զմարմինդ քաղաք պոռնկու-
թեան շինես և ամրոց սատանայի:**

(Նոյճ էջ 303).

**Գինի զբազմութիւն ախտից զարթուցանէ, և
զերկիղն Աստուծոյ հալածէ:**

(Նոյճ էջ 303).

**Մի՛ թիւնաթափ լինիր յեղբայրն խրատու
պատճառաւ:**

(Նոյճ էջ 303).

**Զվէրն՝ կակուղ դեղն բժշկէ, և զախտս՝ բա-
րեգործութիւնն:**

(Նոյճ էջ 303).

Կրօնաւոր պճնող ասպնջական է դիւաց:

(Նոյճ էջ 303).

**Որ մարմնական ընչից ցանկայ պոռնկութիւն
է:**

(Նոյճ էջ 304).

Հայ ՄԻՒՔՐ

3

58

Պատմիչները գրած ու նկարագրած են բարեխոնական լեզուաց խառնակութիւնը, աշտարակի կանգնումը և խորտակումը աստուածասաստ: Ագաթանգեղոս նկարելով զայն սա հոգեպատում ճարտասանութիւնը կ'ընէ, թէ.

Փոխանակ բարձրաբերձ և վաղաւեր աշտարակին՝ խաչն ճշմարտութեան կանգնեցաւ. որոյ զօրութիւնն մշտնջենական է:

(Ագաթանգեղոս 432).

59

Մեր սկզբունքները, մեր գիտութիւնը առանց խոր արմատի կարող չեն կեանք ունենալ, քննադատական լուրջ, և ոյժգին հարուածով ջախջախուելու մտանգի մէջ են աւէն թեթեւ գիտութիւն և զաղափար: Առակախօս Մխիթարը՝ մեզի աւանդած է հետազայ խելացի օրինակը.

Խոհեմ ոք եհարց զծառս, եթէ զի՞նչ են պատճառք՝ զի որքան բարձրանայք, այնքան արմատտի խոր ձգէք. և նոքա ասեն. Խոհական գոլով

զիւարդ ոչ գիտես՝ եթէ ոչ կարէաք այսքան ոստոս բառնալ և ընդդիմանալ հողմոց բռնութեան, եթէ ոչ զարմատս ի խոր՝ և բազմոստս առնէաք. տեսանես զեղբարսն մեր զհաճարի և զփիճի, զի ոչ են բազմոսաք, և ոչ ընդդիմանալ հողմոց կարեն, ի խոր արմատս ոչ ունելովք:

(ՄԻԻՔ. ԳՆԴ. ԱՊՈԿ. 25).

60

Մեր ազգին անուսումնասիրութիւնը կարելի է խնդրոյ նիւթ ըլլալ, սակայն պատմական վկայութիւններ զայն զժբաղդաբար կը հաստատեն. ահա մեր պատմահայրն կը գրէ.

Այլ ինձ թուի, որպէս այժմ՝ և առ հինսն հայաստանեայց լեալ անսիրելութիւն իմաստութեան և երգարանաց բանաւորաց:

(Խորեն. Պատմութ. էջ 21).

61

Լաւ դաստիարակը կը սիրէ աշակերտնելու ընտրութիւն. արհեստի յարմարը՝ արհեստի, ուսմանը՝ ուսման կը յատկացնէ. այս կը պահանջէ բարձրագոյն կրթարանին լուրջ սկզբունքը. մեր նախնիք առաջին անգամ

որ հայկական տառերով սկսան ուսումներ աւանդել, տղէտը գիտուն աշակերտէն զատեցին. ուսմանց յարմար, ընդունակ աշակերտներով բացին վարժարանը: Կը գրէ Խորենացին Մովսէս. « եկեալ Մեսրոպայ, և բերեալ զնշանագիր մերոյ լեզուիս, և հրամանաւ Վռամշապհոյ և մեծին Սահակայ

Ժողովեալ մանկունս ընտրեալս, ուշեղս և քաջասունս, փափկաձայնս և երկարոգիս, և դըպրոցս կարգեաց յամենայն գաւառս:

(Նոյն էջ 499).

62

Գրքերու Թշնամին ալ զժրագղարար դարձեալ մեր ձեռքերն եղած են: Ս. Գ. Լուսաւորիչ կրօնական սկզբունքով հրատուչոր՝ կ'այրէ մեհենական գրքերը. յոյն գրքերը Հայաստանի մէջ լոյս կը տարածէին. յուսատեաց Մերութանը զանոնք մոխիր կը դարձնէ.

Ի Մերութանայ այրեալ լինէին ընդհանուր աշխարհիս յոյն գիրք:

(Նոյն էջ 500).

63

Գրոց գիւտէն առաջ, դպրութեան կարեւոր լեզուն յունարէնն էր. ինչպէս հայերէնը այժմ, այնպէս ալ յունարէնը հին ատեն կը խաբանուէր մեր ոսոխներու բռնութեամբ : Պարսիկներն էին թշնամին. նպատակը դիւանագիտական էր. կը վկայէ պատմագիրը թէ.

Չտային պարսիկ վերակացուքն յոյն ուսանել
դպրութիւն ումէք յիւրեանց մասինն, այլ միայն
ասորի :

(Նոյճ էջ 501).

64

Պատմութիւնը իբրեւ տիպար կրթիչ և դաստիարակ, մեզի կու տայ Մեսրոպը. որ վարձկան վարժապետի մը պէս չէր աշխատեր.

Ոչ որպէս արուեստ ուսուցանէր, այլ իբրեւ
զհոգի առաքելաբար աշակերտելոցն տայր :

(Նոյճ էջ 518).

65

Երբ ուսման լոյսը տառերու գիւտով կը լուսաւորէ Հայաստանը . ուսման նախանձը կը վառի ամէն ուսումնատենչ սրտերու մէջ : Սուրբ է այդ նախանձը . ոմանք փութով Բիւզանդիոն կ'երթան .

Նախանձաւոր բարեաց եղեալ ուսմանց :

66

Ուրիշներ ալ ուսման նախանձով ճամբայ կ'ելլեն , բայց նպատակին հետաքրքրական ուղեւորութիւնն է . Սահակ և Մեսրոպ զանոնք , որ է ըսել Յովհան և Արձան կանխաւ ուսման համար ճամբայ կը հանեն , բայց անոնք ըստ Խորենացիին ,

Յուլաբար ուղեւորեալ , և Ժուլաբար դեգերեալք պատաղեցան ի Կեսարիայ :

Նման ուսանողներ Եւրոպայի մէջ այժմ եւս անպակաս չեն :

(Խոր. Պատ. 520-1) .

67

Երբ Խորենացիին ուսուցիչները կը վախ-

ճանին, Պատմահայրն, ըմբռնելով ուսմունք
քը յարգող և ուսման յորդորող վարժապետ-
ներուն և առաջնորդներուն թանկագին նշա-
նակութիւնը, կ'ափսոսայ.

Ո՛վ այսուհետեւ զմերս յարգեսցէ զուսումն.
հիվ ուրախասցի ընդ առաջադիմութիւն աշա-
կերտիս:

(Նոյճ էջ 550).

68

Հայաստանի ողբալի կացութեան հետ ող-
բալի են և վարժարանները. խորենացին այդ
առթիւ կը գրէ.

Աշակերտք հեղք առ ուսումն և փոյթ առ ի
վարդապետել, որք նախ քան զտեսութիւնն աս-
տուածաբանք:

(Նոյճ էջ 553).

69

Մտքին գործիքներն գրքերն են, ոսկայն
ամէն միտք հաւասարապէս այդ զէնքերով
մտաւորական հրաշագործութիւն չի կրնար
ընել. տաղանդ, յիշողութիւն մեծ դեր կը

խաղան . այս պարզ ճշմարտութեան կարող ենք իբր անակ գործածել սա սովորական առածը .

Բեր զայն աջն , որ բռնէ զայս խաչս :

Այս է պատմութիւնը . կը գրէ անակախօսն վարդան . « Իշխանի միոյ որդին մեռաւ . և բերին զխաչն ի վերայ սպասաւորք խաչին . և յարեալ որդի իշխանին . զի էին ընտիրք սպասաւորքն այնորիկ : Եւ եղեւ զի այլ ումեմ իշխանի որդի մեռաւ . և բերին զնոյն խաչն ի վերայ . և ոչ յարեալ : Եւ աղաղակէր հայր մանկանն և ասէր , թէ խաչս այն խաչն է և աստուած այն աստուած է . զիմորդ ոչ յարեալ մեռեալս : Եւ հրեշտակն երեւեալ ասաց , թէ խաչս այն է և աստուած այն է . բեր զայն աջն , որ բռնէ զայս խաչս » :

(Ժողով . Առակ . վարդ . էջ 213) .

70

Ոստուածային , հոգեբանական և իմաստասիրական խնդրոց համար , ունինք ազգային մատենագրութիւն մը , ուսկից հոգեկան

ինչպիսիքները կարող են օգտուիլ, երբ հարկ ըլլայ զանոնք պաշտպանել կամ ջատագուլիլ: Եզնիկ իր գիրքը կը սկսի.

Յորժամ զաներեւութէն և զնորին զմշտնջենաւոր զօրութենէն ճառիցէ ոք, քանզի մարմնաւոր լեալ է, պարտի զմիտս յստակել և զխորհուրդս սրբել . . .

(Եզնիկ էջ 5).

71

Մեր պատմութիւնը թէեւ ունի անմիաբանութեան, տիրանենդ գործերու տխուր եղերերգական էջեր, ունի պառակտումէ և ներքին թշնամութիւններէ ծագած ահաւոր ազգակործան հարուածներու ողբերգական աւերումներ, սակայն ճշմարիտ է նոյնպէս, որ ասիական ազգաց մէջ աւելի ընդունակ եղած ենք բարեկարգութեանց և բարեշրջումի ու սիրած ենք ինչ որ լոյս է և յառապիմութիւն. սիրած ենք իրաւունքը, և ատած ապօրէն վարչութիւնը: Սահակ հայրապետի մահուընէ վերջը, այլ եւս մեր երկրի կրօնական ու քաղաքական ընթացքը շատ սրտաճմլիկ շրջաններէն անցնելով,

Հայրենիքի բարոյական կործանումը ակնյայտնի կ'ըլլայ: Պարսից Յազկերտ թագաւորի ղեցերորդ տարին, Շահապիւլանի ժողովը կը գումարուի, ուր մեր նախնիք, լրջախոհ եկեղեցականք և զօրականք միաբանած, կը գնեն « Սահմանք և կանոնք միաբանութեամբ աւագ Հայոց . ի հինգերորդ ամի վախճանելոյն Սահակայ »: Անոնք Ս. Գրիգոր Լուսաւորչէն՝ մինչեւ Սահակ Պարթեւեղած ծանօթ կարգ ու կանոնը կը հաստատեն. և միաբերան կը փափաքին որ « Առաքելական կանոնն և Նիկիական հաստատուն կացցէ, և մենք հնազանդեալք եմք . և որ ինչ պիտոյ է ի նոսա ի լրութիւն, և մանաւանդ ի մէջ տանս թորգոմայ և կողմանց արեւելեայցս՝ հաստատեսցուք . . . » ամէն կարդ ու կանոն երբ կը հաստատուի ու կը կարդացուի, զօրքերը, զօրագլուխները, և իշխանները միաբերան կը կոչեն.

Այո՛, այո՛. կարգք և օրէնք այդ կացցեն, ինչ որ վասն մեր օգտի ի փրկութիւն հոգւոց և մարմնոց մերոց:

Ու այս միաբերան համերաշխ օրինասի-

րութիւնը մեր մէջ գեղեցիկ առակ կրնայ
մնալ:

(Հայաստանում Բ. էջ 159).

72

Մեր ազգին կրօնականութիւնը, յատուկ
անկեղծ վեհութեամբ միշտ դիւցազնական
երեւցած է: Կոապաշտ հայը արիւն թափած
է իր Աշտիշատի աստուածներուն համար.
Քրիստոնեայ հայը արիւնով ողողեր է հայ-
րենի՝ դաշտերը իր Քրիստոսին համար: Ա-
ւարայրի պատերազմէն վերջը, տարօրինակ-
օրէն կը ջլատուին հայկական ջղերն. սա-
կայն հայը լքեալ չէ՛, ախուր չէ՛, անխոր-
տակելի յուսով կ'ապրի և ուրախ է: Իրեն
սրտին մէջ կը աիրէ երկնային անպատում
մխիթարանք. Եղիշէ՛ անաէր և կործանուած
հաւատացեալ ամբօխին համար կ'ըսէ.

Ամենայն մարդ յանձն իւր եկեղեցի էր, նոյն
ինքն քահանայ. մարմինք իւրաքանչիւր սուրբ
սեղան, և ոգիք նոցունց՝ պատարագ ընդունելի:

Ինչո՞ւ այսպէս. « Քանզի ոչ ոք ի նոցանէ ողբայր յուսահատութեամբ զանկեալսն ի սրոյ, և ոչ ոք հեծեծելով հառաչէր ի վերայ մերձաւոր սիրելեաց իւրոց: Խնդութեամբ ընկալան զյափշտակութիւն ընչից բազմաց..» Հայեր են ասոնք հայրենի կրօնքի եռանդուն նախանձախնդիր. որոնք՝ « Թողին այնուհետեւ իւրաքանչիւր զգեօղս և զաւանս և զագարակս. ելին հարսունք յառագաստից և փեայք ի սենեկաց, անկան ծերք յաթոռոց և տղայք ի գրկաց. երթային երիտասարդք և կուսանք և ամենայն բազմութիւն արանց և կանանց, հասեալ ունէին զամուրս անապատին և զանխար տեղիս բազում լերանց » . պատմիչը կը յաւելու .

Լաւ համարէին զգազանաբար բնակութիւնն՝ աստուածպաշտութեամբ ի քարանձաւս կելոյ, քան ուրացութեամբ փափկանալ յիւրաքանչիւր շինուածս:

(Երեմ. Էջ 219-20) .

Այս է ճշգրիտ պատկերը հայութեան բնադրոշմ՝ կրօնականութեան . պատկեր մը, որ ամէն դարերու մէջ անջնջելի մնացած է:

73

Մտաւորական լոյսի և յառաջադիմութեան պապական Սնանիա Շիրակացին՝ ըսած է.

Ի Հայս ոչ գտի մարդ՝ որ գիտակ էր իմաստասիրութեան, և ոչ գիրք արուեստից ուրեք գտի յաշխարհիս:

(Հայագատում Բ. էջ 232).

Որով կը դիմէ Յունաստան: Այն վաղեմի ժամանակներէն ի վեր Հայաստանի այդ տխուր դրութիւնը՝ բարոքումն չունեցաւ՝ այն ամեն տաղանդաւոր ուսումնասէր հայերուն համար, որ մայրենի երկրէն արտասահման կը դիմեն և հետամուտ կ'ըլլան բարձր գիտութեանց:

74

Նոյն վարդապետը ոչ միայն գիտութեամբ կ'ուզէ ճոխանալ, այլ իր մտքի՝ լուսով կ'ուզէ լուսաւորել նա և հայրենի մանկտին. կը գրէ. « ես տրսւպս ի հայաստանեայց, ուսայ ի նմանէ (Տրապիզոնի Տիւքիկոս հմուտէն) հզօր արհեստս զայս, (չափարեւութիւն) որ թագաւորաց է ցանկալի, և բերի յաշխարհն

մեր, առանց ուրուք ձեռնառու լինելով» : Սակայն Հայաստանի Մէջ գիտութեան սէր, կրակ չի գտներ.

Ոչ ոք եղեւ շնորհակալ և մեծարող իմոյ աշխատութեանս. և ոչ սիրեն Հայքս զիմաստ գիտութեան, այլ ծոյլք են և ձանձրացողք :

Յօդս զրպարտութիւն մը չէ այս : Անանիա Շիրակացին առաջ տանելով իր խօսքը կ'ըսէ . « Զի իբրեւ եկի ի Հայս, բազումք եկին առ ի» ի յուսումն, և սուղ ինչ խելամտեալ՝ ոչ մնացին կատարման արուեստին. թողին զիս և մեկուսացան, և սկսան ուսուցանել զոր ոչն գիտէին և ոչ էին հասու » . և այդ իմաստակ գիտուններուն համար կ'ըսէ նաեւ

Կեղծաւորք և սնափառք, ցուցանել կերպարանս գիտութեան. և կոչիլ ի մարդկանէ Ռաբբի :

(Հայագատում Բ. էջ 233).

75

Հայ եկեղեցին ազգային տանջանքներով շատ կրեր ու տուժեր է. ու երբ հայ հոգին վերակենդանացած շունչ քաշեր է,

եկեղեցին ալ իրեն հետ պայծառացեր է .
Սոփերքի մէջ Ներսէս Կլայեցւոյ կենսագրու-
թենէն այս տողերը վկայ են մեր խօսքին .

Լուսաւոր կարգ եկեղեցւոյ ի սուրբ լուսաւոր-
չացն հաստատեալ՝ յանիշխանութենէ ազգիս մե-
րոյ բարձեալ, և խաւարաւ մոռացութեանն նսե-
մացեալ խրթնատենակ անզարդութեամբ :

(Սոփերք ԺԴ. էջ 37) .

76

Հոգեշնորհ տաղանդաւոր քահանայից յար-
մար է Շնորհալի Ս. Ներսէսին սեփական
սա տողերը .

Լցեալ անթերի լրմամբ շնորհաց Հոգւոյն Սըր-
բոյ, իբրեւ զծով համատարած ինքն առ ինքեան
ծփայր միշտ :

(Նոյճ էջ 41) .

77

Ուսման և գիտութեան նուիրուած , հա-
զուազիւտ անխոնջ պարապողներուն համար,
կրնայ ըսուիլ Շնորհալոյն սեփական սա-
բացատրութիւնը .

Յարաժամ մեկան և քարտէս պատրաստական
լինէր մերձ նմա առ ի գրել:

(Նոյն էջ 42).

78

Ժողովրդասէր գրագէտը շատ անգամ կը
զոհէ իր իմաստութեան մէկ մասը: Միւ-
թար Հերացի անտարակոյս կարող էր պերճ
գրաբարով մը գրել իր բժշկարանը, սակայն
այնպէս չընեւ. կը գրէ յառաջաբանին մէջ.

Եւ արարի զսա գեղջուկ և արձակ բարբառով,
զի դիւրահաս լիցի ամենայն ընթերցողաց:

(Միւր. Հեր. Ջերմանց գիրք).

79

Գիրք մը որ ամենուն կրնայ օգտակար
ըլլալ, անոր ճակատը արձանագրելու է Միւ-
թար Գոշի դատաստանագրի սա հիանալի
բացատրութիւնը. մէկը չի պարսաւէ — կ'ըսէ
— ըսածներս.

Ձի եթէ ախմար ոք իցէ՝ ուսցի, և եթէ ամե-
նակատար իմաստուն՝ զթերին լցցէ:

(Հայագատում Բ. էջ 406).

80

Դատապարտուած է մեր ազգային անուսումնասիրութիւնը. Աբովեան կը գրէ.

Ում հետ էլ որ խօսում էի, էն էին թանխայ տալիս՝ թէ մեր ազգը ուսումնասէր չի, կարդալը նրա համար գին չունի, բայց ես տեսնում էի, որ էս մեր կարդալ չի սիրող ազգը Ռուսներու սոնի պատմութիւնը, Պղնձէ քաղաքի յիմար գիրքը ձեռնէձեռ էր ման ածում:

(Վերջ Հայաստանի էջ 7-8).

Ուրեմն այս խօսքերէն պէտք է հետեւի որ մեր ազգը ուսումնասէր է բայց ընթերցումի ընտրութիւնը պակաս է:

81

Աբովեան եւս կը խոստովանի՝ մեզի համար առակ եղած սա ճշմարտութիւնը թէ.

Մէկ ազգի պահողն էլ յեզոռն ա ու հաւատոր, թէ սրանց էլ կորցնենք, վայն էկել ա մեր օրին:

(Նոյն էջ 9).

82

Տաղանդները երբ խանդավառօրէն նուիրուած են ուսման և գրքի, անզսպելի է ա-

Հայ Միւսք

4

նոնց այդ մտաւորական արշաւը: Աբովեան ընդ երկար կը տոչորուի գիտութեան և գրական արտադրութեան բուն փափագովը. բարեկամ մը կը սքանչանայ անոր տաղանդին, լիպասանը կը քաջալերուի և շուտով գրիչը առած՝ այն շատ սիրուած հոշակաւոր վէպը կը շարադրէ. Հայաստանը հրեշտակի պէս իր առջեւը կանգնած, իրեն « թեւ էր տալիս » ։ ալ աշխարհքը մոռցած, անձնատուր կ'ըլլայ իր սիրած գրչին.

Գիշերվան մինչեւ սհաթի հինգը ոչ հացի մտիկ արի, ոչ չայի, չիբուխն էր իմ կերակուրը, գրիչը իմ հացը:

(Վէրք Հայաստանի էջ 9).

Տնեցւոց խնդրանքին անունկնդիր՝ անընդհատ կը գրէ:

83

Աբովեան ամբողջ գիտութեամբը՝ իր ազգին նուիրուած է. կը գրէ.

Թող ինձ այսուհետեւ տգէտ կանչեն. լեզուս բաց ա էլէլ՝ իմ ընտիր, ազիզ, իմ սրտի սիրեկան ազգ: Թող՝ տրամաբանութիւն գիտցողը իրան

համբեարի համար գրի, ես, քո կորած, չվարած
որդին՝ քեզ համար:

(Նոյճ էջ 10).

84

Իր կարծիքով մենք նախ պէտք ենք զար-
գանալ, յետոյ ժամանակին՝ կարելի է մտքի
դժուարամարս գիտութիւններ ալ ներկայացը-
նել. «Երբ որ կմեծանամ, խրթին լեզուով էլ
կխօսանք »: Սակայն առ այժմ կ'աղաչէ.

Թաք ըլի դու, դու իմ պատուական ազգ՝ քո
որդու արածը՝ քո որդու խակ լեզուն սիրես,
ընդունիս, ինչպէս հէրը իր մանուկի կմկմալն,
որ աշխարքի հետ չի փոխել:

(Նոյճ էջ 11).

85

Արարչին բարութիւնը, հրաշագործութիւն-
ները Արուեանին բերնէն կը լսեն սա հիա-
ցումի օրհներգը.

Ախ՝ ո՞վ ես դու՝ ո՞վ՝ եարաղանիդ ղուբբան՝
Աստուած՝ որ էսքան բարիքը ստեղծել ես մեզ
համար:

(Նոյճ էջ 18).

86

**Մեր ազգը իր հաւատքով կը պարծի. կը
գրէ Աբովեան.**

Էլի Աստուած օրհնի մեր հողը, մեր ջուրը,
էլի թէ հոգի կայ, հաւատ մեզանում ա:
(Նոյն էջ 82).

87

**Հայը իր հաւատքը մարտիրոսութեամբ
գնեց, և հաւածանքով պահպանեց.**

Ազատութիւն, թագաւորութիւն, իշխանու-
թիւն, մեծութիւն, բոլոր, բոլոր կորցրեց, իր
հաւատին մատաղ տվեց:

Եւ « աղքատութիւն, նսքարութիւն, գե-
րութիւն, զարիբութիւն, տանջանք, չարչա-
րանք, սով, մահ յանձն առաւ, որ իր սուրբ
եկեղեցին, իր լիս, լուսաւորչական օրէնքը՝
ամուր հաստատ ու անխախտ պահի: Է՛ս ա
հսկայութիւն... »:

(Նոյն էջ 89-90).

88

Եւ քնքշօրէն կը բացագանչէ.

Ախ՝ լեզուն, լեզուն, լեզուն որ չըլի, մարդ
ընչի՞ նման կըլի։ Մէկ ազգի պահողը, իրար հետ
միացնողը լեզուն է ու հաւատը։

(Նոյճ էջ 91)։

Լեզուդ փոխիր, հաւատդ ուրացիր. էլ ինչով
կարես ասել, թէ որ ազգիցն ես։

Լաւ կը գրէ այդ միեւնոյն վիպասանը.
« Ինչ քաղցր, սլափուական կերակուր էլ
տաս երեխին, էլի իր մօր կաթը նրա հա-
մար շաքարից էլ ա անուշ, մեղրից էլ »։

(Նոյճ էջ 91)։

89

Ու հայ երիտասարդաց կ'ուղղէ իր գորու-
վալի աղաչանքը.

Ձեզ եմ ասում՝ ձեզ Հայոց նորահաս երիտա-
սարդք՝ ձեր անումին մեռնիմ. ձեր արեւին ղուր-
բան, տասը լեզու սովորեցէք, ձեր լեզուն, ձեր
հաւատը դայիմ բռնեցէք։

Եւ կը շարունակէ. « Մէկ դարդակ լե-
զուն ի՞նչ ա, որ մարդ չկարենայ սովորել։
Բաս չէ՞ք ուզիլ, որ դուք էլ զրքեր գրէք,
ազգի միջումն անուն թողաք, ձեր զրքերն
էլ օտար ազգեր թարգմանեն, ձեր անունը

յաւիտեանս յաւիտենից մնայ անմահ: Ինչ կ'ուզէ ֆրանցուզերէն, նեմեցերէն գիտենանք, մենք չենք կարող չնպէս բան գրել, որ նրանց միջումն անուն ունենայ, չունքի նրանց միտքն, նրանց սիրտն ուրիշ ա, մերն ուրիշ... Աստուած կեանք տայ էն ծնողացը՝ որի որդիքը ինձ մօտ են: Նրանց առաջին խնդիրն միշտ էն ա էլել, որ նրանց որդիքը հայերէն լաւ գիտէան: Գերեզմանն էլ որ մտնիմ, նրանց էս սուրբ խօսքը մտքիցս չի գնալ»:

(Նոյճ էջ 93) .

90

Հայը իր հաւատքին կուռ, սրտապինդ է, անխախտ. այսպէս եղած է հին հայութիւնը և նորը որ կը ներշնչէ նախնեաց կրօնական անտեղիտալի հոգին. այդպիսիներուն համար թերեհաւատութեան ամէն պատրանք ծաղր ու ծիծաղ են: Աբովեան կը գրէ.

Իր հաւատին պինդ մարդի գլխին քար էլ աղայ, հէնց կիմանայ, թէ դափ (տէֆ) ու զուռնայ ես ածում:

(Նոյճ էջ 103) .

91

Նոյն վիպասանը դարձեալ հայ հաւատա-
ցեալին համար կը գրէ.

Հայ ազգը ոչ թրից ա վախէնում, ոչ թվան-
քից, ոչ թօփից: Կրակն ես քցում՝ էլի իր հա-
ւատն ա պաշտում, ծառին ես կախ անում, միսը
պոկում, բերանը տալիս՝ էլի իր խաչն ա պաշ-
տում, իր Քրիստոսի անունը տալիս:

Ու այլազգին կը զարմանայ Ս. Խաչի զօ-
րութեան վրայ. « Էս մէկ կտոր փէյն ի՞նչ
ա ախր, որ սրանք էսպէս ապաւինեւ են.
որդին ես քաշում՝ ինքն ա հետը կրակն
ընկնում, հօրն ես բռնում՝ որդին ա գլուխը
մահի տալիս »:

(Նոյն էջ 188-89).

92

Ո՛րքան նախանձելի է երբ ազգութիւն մը
մտքով և հոգով համերաշխ, միաբան կ'ա-
պրի, միասին կը գործէ. հայը իր նահա-
պետական դարերու ատեն վայելած է այդ
երանութիւնը. քերթողն Բագրատունի կ'եր-
գէ.

Ո՛վ դարուն երանութեան, ուր միախոհ միտք
ընդ սըրտից

Միաբան կային սերտիւ ական յանդիման սուրբ
արարչին

Սեռն սիրոյ հաւատոց մատուցանել աննենգ
պաշտօն:

(Հայկ դիւցազն 484) .

93

Մատաղ հասակէն պէտք է պողպատել
գեոափթիթ մտքերը . Մխիթար Աբբան կը
գրէ. « Որպէս եթէ դարբին՝ զերկաթն հրա-
ցեալ ոչ կռաննոցէ առժամայն՝ պաղի և ոչ
կոփի, այսպէս,

եթէ համբակ ոչ վաղ զուսմամբ բերցի՝ բթա-
նայ:

(Հատր էջ 84) .

94

Գիտուն ծնալու համար, գիտութենէն եր-
բէք պէտք չէ հեռանալ: Մխիթար Աբբա-
հայր կը գրէ.

Որպէս միով բախմամբ կռանի՝ ոչ կակղի եր-
կաթ, այսպէս և յուսման ստէպ դարձ պիտի:

(Հոյճ էջ 84) .

95

Ազգն իսկ միարեբան կը խոսատւանի Միիթարեան մամուլի վերակենդանացուցիչ նպատակը և Միիթար Աբրահայր յայտ յայտնի քարոզած է, որ այդ նպատակը չէ եղած շահասիրութիւն, այլ ազգասիրութիւն.

Մէք տպագրեցաք և տպագրեսցուք գրեանս, ոչ ի շահ դրամոց, այլ յօգուտ ազգին:

(Նոյճ էջ 135).

96

Գործունէութիւնը և գործին գիտութիւնը իրարու հետ սերտ յարաբերութիւն ունին. մէկը որ պեռ չէ սկսած գործել, բայց այդ գործին ծանօթ է, պէտք չէ արհամարհել աւոր գիտութիւնը: Հայաստանցիք կ'ըսեն.

Թի որ (թէ որ) ցորեն (ցորենի հաց) չ'կերեր ենք,

յերդի (յարդ) մէջ պարկեր ինք:

Ըստ « Ազգագրական հանպէս » ի կը մեկնուի. « Յոյց տալ թէ Թրչափ գործ մը բրած չ'ենք, բայց ծանօթութիւն ունինք վրան »:

(Ազգ. Հանգեա Գիրք VII. VIII. 1901 էջ 465).

Սրուանձտեանցի համով հոտով գրիչը՝ իր « Թորոս Աղբար » գրքին մէջ տեղագրելով Մարտունի քաղաքը, կը յիշատակէ տեղացի հայ ազգութեան « Պաշտպան կրօնի և ազգութեան » անունով ընկերութիւնը: Սըրբազանը գիտե՛լ կու տայ որ

Պաշտպան լինելէն աւելի՝ ես կը փափաքէի պաշտել գիտնային կրօնքն ու ազգութիւնը:

Այդ ընկերութեան նպատակն էր քաղաքակրթել և զարգացընել հայութիւնը. սակայն Սրբազանը զայն այդ գործին ձեռնհաս չի գտնելով՝ կը հեզնէ.

Խօսք մը՝ երբ խօսողն չհասկնայ, լսողին ինչպէս հասկըցընէ:

Խօսելով տեղական վարժարաններու վըրայ, կ'ողբայ անոնց միջնադարեան կոպտութիւնը. հայ աղաքները կրթելու համար կրթիչ պէտք է . . .

Իսկ վարժապետները ո՞վ կրթէր:

(Թորոս Աղբար Ա. էջ 17-21):

98

**Միենոյն հեղինակը հայկական կրթու-
թեան համար կ'ըսէ.**

Հայոց ազգ, քեզ երկու թեւ պիտոյ է ազա-
տութեան բարձունքը թռչելու բարձրանալու հա-
մար. վարդապետ և վարժապետ, մեծերը ա-
ռաջնորդելու, մանուկները դաստիարակելու ...

(Նոյճ էջ 21).

99

Կրթական յառաջադիմութիւնը ամենէն
աւելի մտածութեան նիւթ պիտի ըլլայ ծնո-
ղաց. ամէն ընտանիք իր զաւակներուն կրթու-
թեան համար համախմբուած պէտք է մտա-
ծեն հասարակաց բարեկարգ վարժարաններ
հաստատելու և հաստատուն պահելու: Սրբ.
Սրուանձտեանց Փոքր Ասիոյ հայկական վար-
րաններու ջախջախիչ կացութիւնէն յուսահատ՝
կ'ողբայ «ազգային յուսոյ անյոյս յարկերը».
ու կը հառաչէ.

Ահ, Հայեր, ահ, հայրեր ու մայրեր, ինչո՞ւ
դուք ձեր ուղքով կը զարնէք ազգային յառաջա-
դիմութիւնը և յետս կ'ընկրկէք:

(Նոյճ էջ 52).

100

Հայ կրօնք և հաւատք հաստատմամբ ուղ-
նացած են հայ սրտերու մէջ. փոթորիկը
ուզած է խորտակել այդ նուիրական ծառը,
շանթեր ուզած են կայծակնահար մոխիր
դարձնել զայն, բայց քիչ անգամ յաջողած
են. դիմադրողները կրօնական դիցազնու-
թեան օրինակներ մնացած են պատմութեան
մէջ. այդ դիցազններէն մին կ'անմահացնէ
Սրուանձտեանց սրբազանի հետագայ պատ-
մութիւնը. ըստ աւանդութեան. «Կաշոցիք՝
թրքաց բռնութենէն ազատելու համար կ'ո-
րոշեն տաճկանալ, և կը տաճկանան. գե-
ղի քահանայն այգի կը գտնուի այս ժամուս-
երէցկինը կը վազէ գոյժ տալ երիցուն, թէ,
փութա՛, գեղացիք ամէնքը տաճկցան: Երէ-
ցը կը դառնայ կը պատասխանէ. «Վայ,
գարը սէն տահա կեալուո՞՞մ մը սէօյլէր-
սըն, պէն չօգտան Տաճիկ օլմուշում»:
Խեղճ երէցկինը այլայլած, մազերը փե-
տելով կը թռի ժայռի մը գլուխ, ձայն
կ'արձակէ Կամրկապցոց.

Ես մինակ մնացի Հայ. ձեր Աստուած կը սիրէք, Կամարկապցիք, իմ հոգւոյն խունկ ծըխեցէք, աղօթք ու պաշտօն կատարէք:

Եւ Կամարկապցւոց աչքին առջեւ զինքը կը գահալիժէ, Եփրատին հոսանաց մէջ կը սուզանի. Կամարկապցիք անոր մարմինը կը հանեն կը թաղեն, ամեն տաղաւարին անոր գերեզմանը կ'օրհնուի և ամեն կիրակամտին Կամարկապու մայրերը երբ տանիքը խունկ կը ծխեն, սոյն աղօթքը մըմնջելով, « Աստուած ողորմի հին ու նոր անցաւորաց, անօրէն սպանուածին, ծովն ու ցամաքը մեռածին, ճամբայ շինողին, աղբիւր բերողին, կամուրջ կապողին, քարերը իստակողին » ևն, կը յաւելուն ասել, « Աստուած ողորմի Կաշոյի Երէցկին Մամային »:

(Նոյճ էջ 250-1).

Կրթութեան ամենէն զօրաւոր զէնքը դաստիարակին կամ տեսչին ազնիւ ու կիրթ ձարտասանութիւնն է. մեր մէջ զժբախտաբար քաւազանը ու ֆալախան գերապաս համա-

րուած են. և Հայաստանի խորերը գեռ
մոռցուած չեն այդ կոպիտ զէնքերու պաշ-
տամունքը: Երեծ և կշտամբանք խրատիչ և
ուղղիչ կը համարուին, և ասոր համար
Խարբերդի Ս. Ստեփանոս եկեղեցիին վար-
ժարանին մէջ՝ դործածուած ֆալախան կը
կրէ սա բարոյական... արձանագրութիւնը.

Գանք և կշտամբանք վարուց ուղղութեան,
կարգեալ ի խրատ բարուց մանկութեան:

(Թորոս Աղբար Բ. էջ 76).

102

Ո՛վ որ հայութիւնը իբրեւ Հայ սիրած է, ան
գուրգուրացեր է անոր լեզուին, և վրէժխնդիր
եղած է այդ լեզուին պահպանումին ու զար-
գացումին. այդ հարազատ հայերէն է Սրու-
անձտեաց սրբազանը. սա իր «Գրոց ու
բրոց»ին մէջ կը գրէ. «Այն օրուէն,
երբ մեր դպրոցներու սեմէն ներս մտաւ
օտար լեզուաց ուսումը. և բաւական ուսա-
նողներ հասան, այդ լեզուաց մէջ իրենց
ունեցած յառաջգիմութեան հետ՝ նոր և
կարօտալիր ճաշակ մ'ալ ունեցան այն լե-

զուներով գրուած մատեաններուն, ծանօթացան և ընտելեցան անոնց պարունակած գաղափարին և նկարագրին. սիրեցին զայն, յարմարեցան անոնց, և յետս թողին իրենց բնիկն, հայրենին ազգայինն ու ընտանին:

Կը խօսին այդ պարոններն ու օրիորդները քաջ քաջ Եւրոպական լեզու մը. իսկ հայերէնն խօսելու ժամանակը՝ կը հանգստին ու կը կանգնուին, օժանդակ կը խնդրեն ու կը կոչեն գաղղիներէն մը, ռուսերէն մը, տաճկերէն մը...

Եւ կը մեղադրեն հայերէնը... Թերի, անտաշ ըլլալն ու կը յանդգնին ըսել. «Է՛հ սա մեր հայերէն լեզուն ո՛րքան պակաս և կրճատ է»...

(Գրոց ու Բրոց էջ 17-8).

103

Փափուկ է դաստիարակին պաշտօնը վասն զի մատաղ ու զեռ տարի սրտերու հետ է իր գործը. դաստիարակին բարքն ու գործը աշակերտին վրայ անմիջապէս կ'ազդէ, և կը տողորուի: Յարութիւն քահանայ Ալամ-դարեան կը գրէ. «Եթէ աւաղս կարդայ

Աստուածախօս Աւետարանն ի գլուխ որոյ զմի ի մարդկանէ գայթակղեցուցանէ, ապա զԴրպիսի պատիժ պատուհասի յանձն իւր ձգէ՝ որ զպարականսն բարոյականութեամբ ոչ միայն ի գուր գայթակղութեան խարդաւանէ զբազմութիւն քնքուշ պատանեկաց, այլ և միանգամ տալաւորեալ ի սիրտս նոցա զբիծ խեղաթիւր յարուց՝ մինչեւ ցմահ թշուառականս առնէ»։ Դաստիարակին բարոյականութիւն կը պատուիրէ և միանգամայն հայրութիւն. կը գրէ միեւնոյն բարեյիշատակ քահանայն.

Վարժապետն հայրագորով գթով սիրեսցէ զամենայն աշակերտեալսն ինքեան. զորդիս մեծատանց և աղքատաց միօրինակ խնամեսցէ զիւրաքանչիւրսն քաղցրութեամբ դաստիարակելով։

Եւ խստութեան ու քաղցրութեան մէջ, դաստիարակը պէտք է յարգել չափաւորութիւնը. Ալամլարեան կը գրէ.

Վարժապետին օրէնք են ի գով և ի պարսաւ աշակերտին զկշիռ շրջանկատ չափաւորութեան ի ձեռին ունել. ոչ յառաջնում դիպուածի ի խորխորատ յանդգնութեան մղել զնա, և ոչ յերկրորդում ի յուսակտուր լքումն։

(Պատմ. Ներսիս. Հայ. Հոգ. Դպր. էջ 98).

Հայ հաւատքը և կեանքը միշտ իր ճգնա-
 ժամի սահմնիդ օրերով սոսկացեր է. հայ
 հողը արիւնով ներկուելով, երբէք չի չորնար
 հայրենիքի հաստարմատ կոճղը. միայն, եթէ
 քաջ ենք պահպանել անոր հողին . խաղ՝
 Ներսէս հայրապետի տեղապահը կը ճառա-
 խօսէ. « Հայրենիքը վտանգի մէջ է, այո՛,
 բայց աւելի մեծ վտանգի մէջ է եկեղեցին :
 Պարսկական պղծութիւնը արդէն մուտք է
 գործել մեր տաճարներում : Մեր սուրբ
 սեղանների վրայ վառվում է որմզդական
 կրակը ... Մեր նախարարներից ոմանք,
 պարսից արքային աւելի հաճոյանալու հա-
 մար, իրանց սններում ատրուշաններ են
 կառուցել : Մեր բազմաշարչար Լուսաւորիչ
 հօր դառն աշխատանքներով հիմնած եկեղե-
 ցին այժմ կործանուելու մօտ է : Պարսիկը
 շատ անգամ արշաւել է մեր երկիրը, շատ
 անգամ յաղթել է մեզ, և շատ անգամ
 յաղթուել է մեզանից : Մեր երկիրը միշտ ո-
 ղողուած է եղել անընդհատ պատերազմների

արիւնով: Բայց անցել են կռիւի ու կոտորածի տխուր օրերը, և արեան հեաքերի վրայ՝ կրկին ծաղկել է ժողովրդի կեանքը և նրա բարօրութիւնը: Իսկ

Այժմ սպանվում է եկեղեցին, սպանվում է կրօնը, և իւր հետ դէպի յաւիտենական մահ է տանում ամբողջ ժողովրդին:

(Սամուէլ էջ 474).

Խաղը հայութեան մահը կը համարի հայ կրօնքի ջնջումն, բարձումն. կոտորած, աւեր ու քանդ նշանակութիւն չունին. հայ հոգին թող ողջ մնայ, այն աստն չարչարուած հայ կոճղը դարձեալ կը ծլի, կը ծաղկի, կը պաղաքերէ: Քրիստոնեայ կրօնքը եթէ խախտէ իր կրօնական սկզբունքները, ազգութեան շէնքը փլած է և կանգնումը անկարելի է. և այս պատճառաւ հայը ամբողջ կը մնայ իր Քրիստոսին...

105

Գրքի, գիտութեան սիրահար իմաստասէրը կ'արհամարհէ ամենայն ինչ, ուր չի կայ մտաւորական և հոգեկան կորույլի հրաշա-

գործութիւնը: Զուարճութիւն, վայելք, փառայեղ կացութիւն, ընտանիք, սէր և մտերմութիւն և ամենայն ինչ անցաւոր է, ծուխ մը որ կը բարձրանայ և որուն ետեւէն իմաստունին միայն չի հասնիր. «Բանք իմաստասիրաց» մտաւորական գանձարանին մէջ՝ հետաքրքրական է աւանդութիւնս .

ԶԱղեքսանդր յօժարեցուցանէին բարեկամքն ստանալ որդիս. և նա ասէ. Մի՛ տագնապիք, քանզի թողում ձեզ յետամնաց զբանս և զիմաստութիւն և զարիութիւնս իմ:

(Սոփերք. Ա. էջ 11).

106

Մենք ուրիշէն երբ գիտութիւն կը պահանջենք, մենք ինքնին գիտուն ենք... Երբ Եմպեդոկրատես կ'ըսէ. «Ոչ գտի իմաստունս բանի. իրեն կը պատասխանեն.

Որ խնդրէ իմաստուն, նախ պարտ է զի ինքն իցէ իմաստուն:

(Նոյճ էջ 12).

107

Կարգալու, ճառեր լսելով չէ որ մարդ

գիտուն կ'ըլլայ, այլ հմտանալով, ամբարե-
լով գիտութիւնը:

Իմաստասիրաց առակներուն մէջ ուշագրաւ
է միջադէպս.

Դիմոկրիտէս՝ քանզի պատանի ոմն նստեալ ի
թէատրոնի ասէր զանձնէ իմաստուն գոլ, քան-
զի ընդ բազումս խօսեալ եմ իմաստունս. ասէ.
Եւ իմ ընդ բազում մեծատունս, բայց տակայն
մեծատուն ոչ եմ:

(Նոյն էջ 12).

108

Տգիտութիւն և արբեցողութիւն համա-
նման խեղճութիւններ են, խոհականը հաւա-
սարապէս կ'ուզէ հեռու մնալ երկուքէն ալ:
Իմաստուններուն պատուէրն է.

Զգաստից ընդ արբեցողս և իմաստից ընդ
անմիտս խօսել չէ պարտ:

(Նոյն էջ 13)

109

Օրէնքը յարգուած է միշտ. թէ հեթա-
նոսը և թէ քրիստոնեան, կեանքը բարձրա-
ցուցած է օրէնքներու վրայ. և ըստ իմաս-
տասիրաց.

Որպէս մարմին առանց հոգւոյ մեռեալ է,
նոյնպէս և հոգի առանց օրինաց մեռեալ է և
աւերակ:

(Նոյճ էջ 46).

110

Նուիրական է եղած «Արդարոց օրէնք
ոչ գոյ» բացատրութիւնը. նման է ատոր՝
իմաստասիրաց այս բնական եզրակացու-
թիւնը.

Ուր օրէնքն յաճախեն, անդ և անօրէնութիւնք
յուշովք:

(Նոյճ էջ 47).

111

Պատկանեան երկու համեստ տողերով
կը խարազանէ սգիտութիւնը.

Հայի դըպրոցը դարձաւ մաքսատուն,
Զունի և ոչ մի վարժապետ գիտուն:

(Պատկանեան. Բնասեղծ. էջ 235).

Յաւակնոտ մեծամիտները ընդհանրապէս
հակառակ իրենց սգիտութեան, վարժապետի
դեր կը կատարեն. Պատկանեան կը գրէ.

Զարմանք պան է՝ էնկ տրգէտը
Էղիլ է մեր վարժապետը:

(Նոյժ էջ 327).

Մեր կարգ մը հայ ուսանողներու համար կարելի է գործածել սա նախադասութիւնը.

Ուսանողների համար հետաքրքիր չեն ազգային կեանքի երևոյթները, նոցա օգուտները համապատասխան չեն հասարակական օգուտներին:

(Գ. Արծրունու Աշխատութիւնները Հ. I. էջ 163).

112

Երբ գիտունները կը տեսնեն որ տգէտները կը քննադատեն իրենց գործերը, կրնան յիշել և յիշեցընել վարդան առակախօսի գայլի սա խօսքը.

Ես իսկզբանէ մտայգործ էի և արդ ո՞յ արար զիս պայթար:

Ահա զուարճալի պատմութիւնը. «Գալն էգիտ էշ մի գէր և կամեցաւ ուտել զնայ. և ասէ էշն. աղաչեմ զքեզ, ո՛վ գալ, հան զայս խոցս ի յիմ սրտէս և ապայ ուտես զիս». զի աստուած ետ զիս ի ձեռս քո կերակուր. քանզի բեւեռ չար հասաւ յոտս

իմ և տանջէ զիս: Եւ անցեալ գալն յետոյ
կողմանէ, զի հանցէ զբեւեռն. և էշն ամե-
նայն զամենայն զաւրութեամբ իւրով կիցս
եհան և եհար զբերան գալուն, և ջախ-
ջախեցաւ խամծերք նորա. և գալն լար
դառնապէս և ասէ. յիրաւի կրեցի զայս
ամենայն վիշտս. զի ես [ի սկ] զբանէ
մսայգսրծ էի. և արդ ոյ արար զիս պայ-
թար»:

(Ժողով. Ասկ. Վարդ էջ 56-7).

113

Անձ մը իր կարողութեան սահմանէն
անդին ոտնձգելով, անվտանգ չի մնար.
յայտնի է կապիկի սա օրինակը.

Կապիկն... ետես, զի ձկնորսն ձգել զուռկանսն
ի վերայ ձկանցն և գնաց ի հաց. և իջեալ ի
ծառէն կապիկն և էառ զուռկան և նման ձկնոր-
սի ձգել ի վերայ ձկանցն կամեցաւ և ինքնն
ըմբռնեցաւ ի նմայ և ասէ. յիրաւի ըմբռնեցայց.
զի յան ձեռն արկի, որ չէի հմուտ:

Կը մեկնէ. «Յուցանէ առակս, թէ մի
ձեռն արկեր և մի ցանկար գործոյ, որ չես
հմուտ»:

(Նոյն էջ 120).

114

Տգէտներու հետ քարեկամութիւնը վտանգաւոր է. կարելի է նկատողութեան առնել խիկարի սա խրատը.

Որդեակ լաւ է ընդ առն իմաստնոյ քարինս կրել, քան ընդ առն անմտի գինի ըմպել:

Դարձեալ կ'ըսէ.

Որդեակ ընդ իմաստունն մի անմտիր, և ընդ անմիտն մի իմաստնանար:

Կը յորդորէ նոյնպէս.

Որդեակ, կցորդ լեր առն իմաստնոյ, որ իմաստուն լինիս եբրեւ զնայ:

(խիկար էջ 13-4).

115

Ըստ Աբովեանի, մեր տգիտութեան պատճառը՝ գիտուն վարիչներ, առաջնորդներ, խելահաս և կրթուած լուսաւորիչներ չունենալնիս է: Կը գրէ Վիպասանը. «Թէ սուտ եմ ասում՝ ա՛յ ջամհաթ՝ մատըներդ կոխեցէք, աշխհանեցէք թէ չէ՝ ախր մեր ազգը որ խեղճ ա մնացել, թրի, կրակի եսիր, բոլորի պատճառն էս ա՝ որ մեզ մէկ ասող չի ըլլում՝ թէ

մենք ո՞վ ենք, մեր հաւատն ի՞նչ ա, ընչի՞ հա-
մար ենք եկել աշխարհ.

Քօռ գալիս ենք, քօռ գնում:

(Վերջ Հայաստանի էջ 84).

116

Կարեւորը սորվիլ, անպէտքը զանցառնել,
այս խեղք է: Հայաստանցին կ'ըսէ.

Գիշեր ու ցերեկ գինայ (գիտէ),
քաղքի ճամբախ չ'գինայ:

Բուն մեկնութիւնն է: «Կարեւոր բաներ
անգիտանալ, և անկարեւորը սովորել ու
միտք պահել»: Այս առթիւ «Ազգագրական
Հանդէս»ը հետազայ միջադէպքն ալ կը
պատմէ. «Էջի կարաւանատէր մը իւր էշե-
րով ցորեն կը տանի Բաղէշ: Մուլթը գիշե-
րին ճամբան կը կորսնցնէ, ու մինչեւ ա-
ռաւօտ լեռներու մէջ կը թափառի: Աղօ-
թարան բացուելուն պէս էշը կը գոնչէ, իսկ
սէրը բարկանալով կը ծեծէ զայն ու կ'ըսէ,
«Գիշեր ու ցերեկ գինաս (գիտնաս), քաղ-
քի ճամբախ չ'գիտնաս»:»

(Ազգ. Հանդէս. Գիրք VII VIII 1901 էջ 460).

117

Հայը կ'ընարէ զիտուն թշնամին, քան թէ
տոգէտ բարեկամը. անոր համար ունի սա
առածը.

Գիտունին եղիր գերի
ոչ անգէտին սիրելի:

(Նոյն էջ).

118

Հանճար ու զաղափար անմահութեան ա-
թոռակից նախանձելի յատկութիւններ են.
ոսկին և ուժը կը փճանան, սակայն հանճարն
ու զաղափար յաւիտենակութիւնը կը շողան,
կ'ապրին. շատ գեղեցիկ կը գտնեմ Բաֆֆիի
սա բացատրութիւնը.

Գուք սպանում էք իմ մարմինը, բայց չէք
կարող սպանել իմ սերմանած մտքերը...

(Խեթը 307).

119

Հայ կանանց դաստիարակուելուն, կրթուե-
լուն համար, Արծրունին այսպէս կը հառաչէ.

Խեղճ հայոց կանայք, կարծում են թէ՛ ձեզ
հարկաւոր չէ կրթութիւնը. ձեր հայրերը չեն տուել
ձեզ կրթութիւն և չեն էլ տալիս մինչեւ հիմա.
(Գ. Արծրունու Աշխատութիւնները հատ. I. էջ 12).

120

**Հ. Ալիշան հայկական հանճարին վրայ
ճառելով, կ'ըսէ.**

Ի մտաւորական ասեմ իմաստից, երեւին ինձ
Հայք և ի սէր և ի բարգաւաճանս ուսմանց բա-
րենշան գոլ յազինս ամենայն:

(Բազմապէս 1844 էջ 348).

121

Կը հարցընէ Նահապետը.

Ո՞ր ես Հայ հանճար. — անցե՛ր ես անցեր: . . .

Հին և երկայն դարք այլեւայլ բաղդով

Մեր հայ հայրենեաց վրայէն սահելով՝

Սեւ ու սըպիտակ քօղերով պատեր

Զաղւորն այն ծածկեր

Անցե՛ր են անցեր:

(Հայրուհի էջ 342).

122

Բայց մեր կեանքն է այդ հանճարը. ահա՛

Կ'երդնու Նահապետ, կանչէ ձեզ Հայեր,

Հանճարն է մեզ կեանք. ըզնա վառեցէք,

Մեծ պզտիկ՝ այտոր սիրով վառուեցէք . . .

Ծագէ՛ Հայ հանճար, փայլէ՛ բիւր բոցեր,

Իմանան ազգեր՝

Թէ հայք չեն անցեր:

(Նոյն էջ 345).

123

Հանճարներու, իմաստուններու յարմար է սա զրոյցը.

Իմաստուն մի ասաց, թէ այն է իմաստուն, որ նման աղի համեմէ զամենայն մարդ և նման ճրագի լուսաւորէ զմերձակայքն և զանկեակքն ի մեղս հոգեւոր խրատով կանգնէ և զտգէտսն ուսուցանէ:

(Ժողովածոյ վարդ. Ասակ էջ 281).

124

Հանճարեղ, յաջողակ ու կարողութիւն ունեցող անձը՝ եթէ օգտակար չընէ իր մտքի գեղեցիկ յատկութիւնը, մարդկութեան համար ներկայապէս այդ փառքը ծուխ մ'է, որ ապագային յաւիտենականօրէն կը չքանայ առանց նշան մը ձգելու. Եզնիկ լաւ կը գրէ.

Որպէս որ եթէ ճարտարութիւն իրաց ինչ գիտիցէ, եթէ զնուագածութեան և եթէ զբժշկութեան, եթէ զհիւսնութեան, և արդեամբք զճարտարութիւնն չցուցանիցէ, ի զուր ունի զհանգամանս ճարտարութեանն՝ ուստի ոչ ինքն վայելեսցէ, և ոչ այլոց զգիտութիւն արուեստին ցուցանիցէ:

(Եզնիկ էջ 236-7).

125

Հանճարեղներու, իմաստուններու համար
լաւ և գեղեցիկ ճշմարտութիւն մը կրնանք
ընդունիլ Մխիթար Աբբաւոր, այս տաղան-
գաւոր բացատրութիւնը.

Որպէս կաթ մի մեղր միշտ ի մէջ ծովուն
կորնչի, նոյնպէս և մի իմաստուն ի բազմու-
թեան յիմարաց:

Ի՞նչ պատճառաւ « զի չունի վկայս . . .
Եւ կորնչի ոչ ըստ ինքեան, այլ ըստ յի-
մարացն, զի ոչ հաւատալով ի նա՝ և ոչ
շահին ի նմանէ, և այսպէս կորուսանեն զնա
առ յինքեանց »:

(Հատք էջ 82).

126

Հանճար ունենալով մարդ իմաստուն չը-
սուիր, այլ ուսումը մշակելով մարդ իմաս-
տուն կ'ըլլայ. ըստ Մխիթար Աբբաւոր.

Սողոմոն միայն իմաստուն էր, այլ ոչ նաեւ
իմաստութիւն:

(Նոյն էջ 84).

127

Ձեռքը չէ որ կը հրաշագործէ, այլ խելքը:
Աշակերտցիք հետագայ գեղեցիկ առածը
ունին.

Մէկ մեռի՝ հազար շիւարի (շուարիլ):

Հազար մեռի՝ մէկ չ'շիւարի:

(Ազար. Հանդես Գիրք VII. VIII. 1901 էջ 473).

Կը մեկնուի. « Յոյց կը տրուի որ գործի
մը աջողութեան մէջ գործողներու քանա-
կութիւնը նշանակութիւն չունի. այլ խելքը:
(Այս առածը կ'ըսուի երբ չ'կայ այլ եւս
խելացի գործողը, ու գործը խանգարուած է):

128

Հասարակաց համոզումն է որ խելքը աղ-
քատին է, ստակը հարուստին. նման առած-
ներ շատ կան, այսպէս և հետագան.

Շորերս հին ա.

Խօսքս անգին ա:

Մեկնուած է. « Շատ անգամ ցնցոտի-
ներ հագած մարդերը ընտիր խօսքեր և մեծ
արժանիք կ'ունենան:

(Նոյն էջ 476).

129

Սովորական զրոյց մըն է դարձած, կ'ըսուի որ խելացին անօթի չի մնար. և անոր համար Ալաշկերտցիք կ'ըսեն.

Սարգիս, խելք ունի՞ս, կապրիս:

Ըսել կ'ուզեն. « խելացիութիւնը և ո՛չ մէկ բանի կարօտ կ'ընէ մարդս »:

(Նոյճ էջ 481).

130

Հայու խելքին համար հանրացած է օտ գեղեցիկ առ սկը.

Հարի (մինչեւ) հայուն յետին խելքն ի գայ,
առաջին խելք կ'երթայ:

Այսպէս է առակիս մեկնութիւնը. « Ամէն հայ առաջին գործողութեան կը սխալի: Փորձը միայն լաւ խելք կը բերէ հային, բայց այն ատեն գործելու աոթիթները ձեռքէ կ'ելնեն: Ասոր կ'ըսեն « Հայու խելք »: Քիւրտները կ'ըսեն « Հայու յետին խելք ինձի եղներ »:

(Նոյճ էջ 495)

ԳԼՈՒԽ Բ.

ՍԵՐ, ՃԱՇԱԿ, ՊԱՀԱՆՋ, ՍՈՎՈՐՈՒԹԻՒՆ,
ԱԶԳԱՍԻՐՈՒԹԻՒՆ

131

Գամառ ֆաթիպա մեզ կը պատուիրէ, որ
եթէ, հայ ենք սիրենք հայութիւնը և Հայաս-
տանը մեր յուսոյ աստղը նկատենք. կ'ըսէ
Օտարինը դու մի՛ ատիւ, մի՛ էլ սիրիլ կուրօրէն,
Բայց դու հայի օգուտները միշտ վեր դասէ ա-
մենէն:

(Գամառ ֆաթիպա. « Ոտանաւորներ » էջ 61).

132

Նոյն բանաստեղծը կը շարունակէ ազգա-
սիրական պատուէրները.

Սիրէ՛ ազգըդ ո՛չ լոկ խօսքով, սիրէ՛ ինչպէս քու
անձը

Նրա օգտին թէ՛ պէտք լինի, զոհէ՛ բոլոր քու
գանձը.

Մի խնայիլ կեանքըդ անգամ, արիւնըդ բեր նո-
րան զոհ.

Ո՛չ այն յուսով, որ քու ազգը իսկոյն լինի քեզ-
նից զոհ:

(Նոյն էջ 61).

133

Մեր այդ կրակուբոց բանաստեղծը՝
անտարբեր հայուն գլխուն անէծք կը կար-
դայ.

Բայց վա՛յ նոցա, որք անզգայ են իւր ազգի վի-
ճակին,
Հազար անէծք նոցա վերայ, էրնե՛կ շան պէս
սատակին:

(Նոյն էջ 61).

134

Կը հարցընէ նոյն բանաստեղծը.

Դու պատրա՛ստ ես թողնել կայքըդ, ծընողք,
եղբարք սիրական,
Սիրելւոյդ տեղ կըրծքիդ սեղմել միշտ մահառիթ
հըրացան.

Դու պատրա՛ստ ես անվախ երթալ թշնամի սու-
րի դէմ,
Սարսափելի մահըդ տեսնել դու կարո՞ղ ես ծա-
ղրադէմ:

Այն ժամանակ մենք հայ ենք ...

(Նոյն էջ 62).

135

Բանաստեղծ Քաթիպան կ'ըսէ, տատաս-
կէն աէր վարդ մի սպասեր. այլ,

Հայ Միտքը

6

Սէրը նըմանից պէտք է պահանջել:
(Նոյն էջ 84).

136

Գամառ փաթիպա հայ պատանեկին կուրծ-
քը թնկացուցած է հեռեւեալ խիզախ երգով.

Մեր յոյսը միայն մեր վըրայ լինի,
Չեն պէտք մեզ նպաստ մեծատուններին,
Ողորմութեամբ թող մուրացիկը ապրի,
Մուրացողըն միշտ ստրուկ է օտարին: . . .
Օտարի շահը թոյն է մահաբեր,
Աւք է կուրացնում, միտք է պըղտորում,
Գերի է դարձնում մարդ ազատասէր,
Ոսկի շըղթայով ձեռք ոտք է կապում:
(Նոյն էջ 110).

137

Բանաստեղծը իր « Թէ իմ աշխուր հերքս
սեննային . . . » սրտատրոփ երգին մէջ,
հայ օրիորդներուն կ'երգէ.

Ժանգոտած ու գուլ են մեր թըրերը:
Տուէք բեհեզեայ մեզ ձեր շապիկը,
Որ մենք փաթաթենք մեր մարմնու վէրքը
Վ՛իրակապ հիւսէք դուք ձեր մազերից: -
Այսպէս յայտնեցէք դուք մեզ ձեր սէրը:
(Նոյն էջ 126).

138

Քաթիպայի ազգասիրութիւնը անկեղծ է, նա հայ կրօնք և ազգութիւն ուրացողը վայրի գազան կը համարի « Ազգուրացն, աւսէք, չէ՞ վայրի գազան. նա չի կրնար մոռնալ Աւարայրի նահատակները, չի կրնար հրաժարուիլ ազգէն, ինչպէս որ միտը ոսկրէն չի բաժնուիր.

Սինըքոր կը մնամ, ըստոր ու ատած,
Բայց ես չեմ լինել երբէք ազգուրաց:

(Նոյն էջ 168).

139

Բանաստեղծը « Խնչ է մեզ պակաս »
երգով, ցոյց կու տայ որ հայը բթամիտ չէ,
ծոյլ չէ, անգործ չէ, կրօնազուրկ չէ, ունի
Լօտիս Մէլիքովի պէս քաջեր, շնորհալի
հայեր, խելացիներ. ժիր, համեստ հայու-
թիւն մը, որուն կը պակսի միայն զիրար
սիրել. կ'երգէ

Հայեր, չի լինիլ անտեղի գովեստ,
Ի՞նչ ձեզ անուանեմ խելօք, ժիր, համեստ.

Միայն կը մընայ ձեզ իրար սիրել

Ու աշխարհ տիրել:

(Նոյն էջ 175).

140

Ոչ դրամասէր, այլ ազգասէր պէտք է ըլլայ հայը.

Ա՛խ, Հայեր, Հայեր. թէ որ ձեր ոսկին
կիսով չափ զոհուէր յօգուտ հայ ազգին,
Առ միշտ կը դադրէր ձեր լացն ու կական
Ու դրախտ երկրաւոր կ'ըլլար Հայաստան:
(Նոյն էջ 186).

141

Նոյն բանաստեղծը ունայն սիրոյ մասին
կ'ակնարկէ.

Իր ձեռքով բըռնել գիշերվայ խըպլիք –
ձէպի զարար է – ամենքըդ գիտիք:
(Նոյն էջ 316).

142

Գ. Արծրունի ազգասիրութիւնը ի՞նչ է
հարցման կը պատասխանէ.

Ազգասիրութիւնը այնպիսի զգացումն է, որով
մարդը պարտաւորում է « օգտաւէտ » լինել իւր
հասարակութեան:

(Գ. Արծրունի Աշխատութիւնները Հ. I. էջ 149):

143

Առանց լուսաւոր պահանջներու չի կայ
յառաջադիմութիւն. իրաւացի է Գ. Արծրու-
նիի սա խօսքը.

Ինչքան լուսաւորվում է մի հասարակութիւն,
այնքան բազմանում են հասարակութեան ան-
դամների պահանջմունքը:

(Նոյն էջ 350).

144

Ջնայելով տխուր և տկարացնող հանգա-
մանքներուն, եթէ մէկը համեստ ուժերէն
մեծամեծներ պահանջէ, կարելի է Ալիշանին
հետ այսպէս պատասխանել.

Իսկ եթէ Խորենացին հոմերականս պահան-
ջիցէ բանահիւսութիւնս, այլ խնդիր է:

(Բազմավեպ 1844 էջ 348).

145

Հ. Ալիշան՝ ազգատեացը անհեղեղ հրէշ
կ'անուանէ, իսկ անկեղծ ազգասէրին վրայ
կը հիանայ, իրեն համար.

Անկեղծ հայրենասէրն՝ յանմահութիւն ճակա-
տագրեալ է:

(Նոյն էջ 368)

146

**Թէ կը պանծանք հայրենասիրութեամբ ,
կը պատուիրէ Հ. Ալիշան .**

Պանծա՞յք դուք ընդ հայրենասիրութիւն ձեր .
նորոգեցէ՞ք ապա գլխատակս նախնեաց :

(Բագմ. 1845 էջ 334) .

147

**Ամէն հայ իր կարողութեան համեմատ
պէտք է օգտակար ընել իր ազգասիրու-
թիւնը : Հ. Ալիշան կը պատուիրէ , որ , ոչ
ոք լքանի , այլ .**

Բուն հարցէ ամենայն ոք յօգուտ ազգին ու
րով իւրք և ձեռնհաս իցէ , որ հանճարով՝ հան-
ճարով , որ իշխանութեամբ՝ իշխանութեամբ , որ
յարուեստէ՝ յարուեստէ , որ ընչիւք՝ ընչիւք :

(Նոյն էջ 335) .

148

**Հ. Ալիշան անկեղծ ու բարի ազգասէր-
ներուն յորպոր կը կարպայ . « Առ ի՞նչ հայ-
րենասիրացի նկրտիցի օգտակար ջան : Զի
հայրենիս ունիցիք ընտիրս և բարեկեցիկս ...
Քանզի անմարթ է բարւոյ իմիք , հաստա-**

տուժիւն անուշ ի հայրենիս և բարդաւա-
ճել՝ մինչեւ ոչ քաղաքացիքն իցեն լարիք:
« Ուր չիք հայրենիք, ասէր ոմն փիլիսոփայ,
չեն անդ և քաղաքացիք » . Սակայն Հ. Ա-
լիշան աւելին ալ կ'ըսէ .

Ուր քաղաքացի չիք . չկան և հայրենիք, և են
ինձ քաղաքացիք՝ ընտիրքն ի մարդկանէ, որ
միայն են պատճառք շինութեան աշխարհի :

(Բագմ. 1895 էջ 343) .

149

Միեւնոյն յուրորախօսը իր միտքը հե-
տագայ տողին մէջ աւելի լաւ կը բացատրէ .

Բուն իսկ հայրենիք մէք եմք անձն իւրաքան-
չիւր, և լաւութիւնք մեր նեցուկք են նորա :

(Նոյն էջ 343) .

150

Ազգասիրութեան , հայրենասիրութեան
մասին Հ. Ալիշան Ռափայէլեան վարժարա-
նի աւարտաւարժ աշակերտաց շատ անկեղծ
և հրատապ սրտով կը խօսի . ով որ ան-
ապրիւր է դէպ ի հայրենիքը, ան իրաւունք
չունի ընկերութեան մէջ ապրիլ , գուրս ուէտք

է ելլել « յազգէս » ի բնաւ իսկ մարդկանէ, յանստառս յանապաստ ի սառամանիս դիցէ զբոյն իւր »: Հ. Ալիշան իր ազգասիրական դրօշակին անձնանուէր քարոզիչն է. և կ'ըսէ, որ եթէ ինքը հայրենասիրութեան մէջ չափազանցէ, ու իր ազգասիրութեամբ եթէ փնասէ հայրենեաց՝ « թո՛ղ կապեսցեն արկցին զիս ի ծծմբահոտ վիհս Մասեաց, անդ քաւեցից զառաւել սիրոյն իմոյ մեղանս »: Սակայն ինչ որ ալ ըլլայ, նա կը խոստովանի և կը քարոզէ.

Այլ ես սիրեմ և առաւել սիրեմ զՀայաստան հայրենիսն իմ, և զնոյն սէր անխիղճ քարոզեմ ամենեցուն:

Եւ կ'ըսէ. « Պարտք են ձեզ որդիք Հայկայ ճանաչել զլո՛նչ են հայրենիք, և որպիսի՞ ձեռք. և ի՞մ իմիք կարօտ, և դուք ո՞րով ձեռնհաս էք նմա յօգուտ. սիրել զազգս Հայոց առաւել քան զայլս յազգաց, որպէս զանձն քան զայլոց անձինս. ճանաչել և պահել անվթար զսեփական շնորհս ազգիս, զլեզու նորա, զպատմութիւն նորա, զսովորութիւն և զախորժակս նորա անփնաս, զհա-

րազատ դպրութիւն նորա, զստացուածս նորա և զփառս անուան նորա: Զայսպիսի կամիմ հայրենասիրութիւն, և ի սմին վառել զամենեսին . . . »:

(Բագմավեպ 1848 էջ 181).

151

Քաջալերիչ և արիական ոգի մը կայ Հ. Ալիշանի այս խօսքերուն մէջ.

Արիութիւն առաջին օրէնք են հայրենասիրութեան:

Այս օրէնքը քարոզած է Ռաֆայէլեան վարժարանի աւարտավարժ սաներուն. կը պատուիրէ որ այդ ոգւով երթան մտնեն Հայաստան. զանոնք կը խրախուսէ, անոնց դիտել կու տայ, որ « փառաւոր նահատակութիւնք » դժուարաւ ձեռք կը ձգուին: Աշակերտաց արիասրտութիւն կը քարոզէ, « ի վատասրտութենէ ի բազում չարիս կործանեցաւ ազգս մեր և հանապազօր ի նոյն տառապի »:

(Բագմ. 1848 էջ 182).

152

Հ. Ալիշան՝ մարդասիրութիւնը ազգասիրութենէն չի զանազաներ. կ'ըսէ. « Սուտ է այն փրկիսոփայն որ ազգասիրութիւնը մարդասիրութեան դէմ կը կարծէ »: Նահապետը մարդասէր է, սակայն աւելի հայասէր. իրեն համար նախ ազգը, յետոյ օտար մարդկութիւնը . . .

Մարդկային բնութիւննիս մեզ կը սորվեցընէ մարդասէր ըլլալ, սիրել մեր ազգայինները քան զուրիշ ազգեր:

(Բազմազեպ 1849. էջ 98).

Այդ էջերուն մէջ միջազգային և ազգային սիրոյ միջեւ՝ մանրամասնօրէն խտրիւններ գնելով, կը պաշտպանէ կեդրոնացած ազգասիրութիւնը, այսինքն զուտ և միակ հայասիրութիւնը:

153

Հայերէն լեզուն մեր ազգասիրութեան սուկի շղթան է. լեզուի մոռացութիւնը, կը վտանգէ մեր ազգային ոգին. այս առթիւ կը գրէ Հ. Ալիշան.

Ուր որ լեզուն մնացեր է՝ դեռ ազգասիրութիւն ալ կայ հոն, ուր որ բոլորովին լեզուակորոյս են եղեր՝ հոն նաեւ ազգասիրութիւնը բոլորովին կորածի պէս է:

(Բագմ. 1849 էջ 130).

154

Խաղաղարարոյ և համեստ Նահապետը ի սէր ազգային պատուոյն զայրոյթ կը քարոզէ.

Կրակ դառնանք. երբոր մէկը մեր նախնիքը մեր ազգութիւնը կը նախատէ:

(Նոյն էջ 131).

155

Ազգասիրական ոգւոյ կոյր թշնամութիւն մը կրնանք համարիլ զաւառի ու մայրաքաղաքի ազգայնոց միջեւ ծագած դրսեցի, ներսի անիմաստ խարութիւնները: Այդ ոգւոյն հակառակ է և Հ. Ալիշան. ինքն եւս ըլլալով մայրաքաղաքացի — Պոլսեցի, կը պախարակէ այն ատելութիւնը որ դէպ ի գաւառացիներն ունի Պոլսեցի հայ հասարակութիւնը. պէտք է այն որոշ սկզբունքը ունենալ, որ

Մեր ազգին սկիզբը ոչ ի Պօլիս եղեր է, ոչ Գաղատիա, ոչ Կաֆա, ոչ Կալկադա. ամէնքս ալ մէկմէկէ առաջ ետեւ Հայաստանէն եկած ենք, և հիմայ ուր ալ որ ենք պանդուխտ ենք: Վերջընենք ուրեմն աս գաւառական զանազանութիւնները:

Ինչո՞ւ, վասն զի անոնք « բարակ առուներ կը նմանին, շատերը սղմի մէջէն երթալով, և բուն աղբիւրը փնտռենք ու միայնանք մեր ազգակցութեան սիրովը՝ իմանանք որ ասոնք են մեր մէջ առակ եղած ու նզոված անմիաբանութիւնը սնուցանող »: Այս է Հ. Ալիշանի նախապետական յորդորը:

(Բագմ. 1849 էջ 131).

156

Օտար քնարը չեմ գիտեր կրցն՞ր է երգել և աստուածացընել սէրը, այն կուսական սէրը, ինչպէս որ բամբուռահարեր է գրախտի մէջ կասարուած ամուսնական, սէրը մարդկութեան անդրանիկ անարատ կոյս ամոլնեւորու օրհնեալ և քաղցրանայշ սէրը: Նախապետ իր « Հարսներդ առազաստի նախածընողացն յԵղեմն գրդարանի » հրաշահիւս

քնարերգութեան մէջ, օրհնելով նախնական
ամուսնութիւնը, կը հնչեցնէ սիրոյ զրուա-
տիքը.

Ե՛լ սէր, երեւեաց ի յարարածս ի քէն հաստեալս.
Համբուրեցէք ոգիք գիշերուոյ զդէմս Աղամայ,
Շընչեսջիք սողոխք ի հոպոպիս մեղոյն Եւայ.
Բուրեսցեն ծաղկունք բուրմունս անոյշ ի հարս-
նարանն . . .

Հընչէք մի լրուէք, օղք համասփիւռ ըզսէր հընչէք.
Ըզսէր՝ երկինք, ըզսէր՝ երկիր, ըզսէր՝ ո՛վ բնու-
թիւն.

Համայն հաստուածք միաբարբառ հընչեցէք Սէ՛ր,
Սէ՛ր . . .

(Հայրուհի էջ 92).

157

Հ. Ալիշան զրախտի կուսական սէրէն ա-
ւելի ուրիշ գոռ սէր մը կը բոմբխնէ. հայ-
րենիքի սէրը — ազգասիրութիւնը: Իր «Հայ-
րունի» նուագները կ'որոտան Նահապետի
սրտին այդ սէրը: Գրչով ու սրտով քաջամար-
տիկ զիւցազը կը յորդորէ ի զէն և ի յաղթ.

Ընթացուք ի զէն ի մարտ և ի յաղթ,
Հայրենեաց հիմունք ամրասցին անխախտ.

Հայոց հաւատք Հայոց տուն
Կացցեն ազատ հաստատուն:

(Նոյն էջ 101).

158

Իսկ ընդհանուր մարդասիրութեան գալով,
կրնանք յիշել Եզնկայ սա խօսքը, թէ

Եղբայրասէր կրօնաւոր ազգակցութիւն ունի
առ Քրիստոս.

(Եզնկ Էջ 304).

159

Ազգասիրութիւնը Աւուլեանի սրտին մէջ
շատ վեհ անկեղծութիւն մ'ունի: Իր «Վէրք
Հայաստանի» անունով լիպասանութեան
յառաջաբանին ոգին՝ վկայ է իրեն այդ սուրբ
զգացումին: Զինջ, սլաղապաշուն բոց մը կը
հրդեհի իր ազգասէր սրտին մէջ, հայութեան
ամէն մէկ նշխարին պատրաստ է ողջակէզ
ըլլալ. կը գրէ.

Շատ անգամ մէկ Հայ տեսնելիս՝ ուզում էի՝
էլած շունչս էլ հանեմ, նրան տամ, բայց ախ
լեզուս փակ էր . . .

Ինքը բացաւ այդ փակ լեզուն, ինքը կըտ-
րեց ժողովուրդի համրութեան լարը. խօսե-
ցաւ, գրեց գեղջուկին լեզուով. հայրենասի-
րութիւնը, ազգասիրութիւնը զինքը մղեց նոր
հայութեան նոր Մեսրոպը ըլլալ:

(Վէրք Հայաստանի Էջ4).

160

Ճաշակի դատաւոր կարելի չէ ըլլալ .
ամէն մարդ իր գաղափարին համեմատ կը
սիրէ, կը խորհի ու կը քննէ: Կը գրէ ոռ-
սահայ ծանօթ վիպասանը Խ. Աբովեան:

Ամէն մարդ իր սրտի խարջ բան կ'ուզէ: Քո
դաբլու փլան ինձ ի՞նչ օգուտ, որ ես չեմ սի-
րում:

(Վերք Հայաստանի էջ 7).

161

Աբովեանի կուրծքին մէջ ազգասիրութիւնը
կաթոգին կը տրոփէ.

Հայոց ազգ, Հայոց ազգ, ձեր ջանին մեռնիմ.
Հայոց ազգ քո հողին մատաղ . . .

(Նոյն էջ 78).

162

Օրինաւոր հարս ու փեսի սէրը կ'ողբերդէ
Աբովեան: Պանդուխտ Աղասին է որ իր Նազ-
լուն կու լայ.

Պարունքը բացվել ա, դաշտեր կանաչել,
Ծառերը ծաղկել, սարեր զարդարել,

ԲԼԲԻԼԸՆ իր վարդի սիրողն կշտացել.
Հէնց ես՝ ախ՝ սիրոյդ կարօտ մնացել:

Խեղճը կ'երգէ.

Ինչ քար տեսնում եմ՝ դու ես առաջիս,
Ինչ խոտ կոխում եմ՝ դու միտս գալիս.
Աղբրի ջուրն էլ քո համն ա տալիս,
Հանդի ծաղիկն էլ իմ օրը լալիս. ախ՝ օրս
լալիս:

(Նոյճ էջ 219).

163

**Աբովեան սիրոյ համար ըսած է. « Մեր
ու նշանած գլխիս կրակ են ածում, սար ու
ձոր ինձ ինչ ա մնում ուտեն, մէկ քար
չունինք, որ գլխներս վրէն դնենք. էլի դու
ո՛վ սէր, ո՛վ բնութիւն՝ ուզում ես ցոյց տալ
քո զօրութիւնը: Ախ՝ ո՛ւր կորչի մարդ, որ
քո ձեռիցը պրծնի. քո ցաւը չը տեսնի.
պռաջ վառում, բորբոքում ես մեր սիրտը,
յետոյ էրում, խորովում » . սէրը,**

**Առաջ վարդի հոտով գալիս՝ մեր սիրտը մըտ-
նում, յետոյ փուշ ու սուր դառնում, մեզ կտրա-
տում:**

(Նոյճ էջ 226).

164

Ժողովրդական մուսայներու քնարը շատ
շիկնելով կը ձայնէ սէրը. մենաւոր, լքեալ
հոգին, իր տարամերժեալ եարը կարօտով
կ'երգէ. իր հարազատ սրտակիցը հեռու է,
ծովերով բաժնուած. մատղաշ կինը կ'երգէ.
« Ծովը մահանայ կ'ընես . . . »

Թեւերս կարմունջ կապեմ,
Ծովեզերէն անցնիս ու գաս . . . »

Տենչալով կը հրաւիրէ որ գայ իր պան-
դուխտ ամուսինը, իր երգով անոր կը պա-
տրաստէ խնջոյք. գինի կը հրամցնէ սր խմէ.
« Խըմէ. ուր ըսեմ, անոյշ . . . »

Համով-Հոտով էջ 296)

165

Հայաստանցի հարսու փեսի սէրը կուսա-
կան է, անոնց վշտերը սրտաճմլիկ. վկայ
է Ակնայ « Անտունի » երգի հետազայ քնքուշ
բանախօսութիւնը, զոր կ'ընեն հարսն ու
կեսուր.

Հարսնուկ, քու ո՞ր տեղդ ցաւցեր,
Մարիկ, քու որդւոյդ սիրոյն

Հայ Միւլքը

7

Իմ ամէն տեղիկս է ցաւցեր:
 Մի լար, ջահելուկ հարսնուկ,
 Գիր կանեմ որդիս կ'բերեմ:
 Գիր անես որդիդ բերես,
 Ատուծոյ լուսոյն տիրանաս.
 Գիր չանես որդիդ չ'բերես,
 Կանիծեմ ուր քար կու դառնաս:

Սարէն լուսիկ մը կը փրթի, հարսը ա-
 նոր գանգատելով կը պատուիրէ.

Գնա Ղարիբիս ըսէ,
 Զ'կենայ ու ելլայ գայ:
 Խօսքունքդ գլխուս վրայ,
 Դուռը չ'գիտեմ ղարիբիդ:
 Եկոր նշանով ցոյց տամ.
 Բարձրը պատ ու ծառն ի վրան.
 Նստեր է ծառին շուքը
 Նոյշ դրեր, չաքար կու ծախէ,
 Ամենուն աժան աժան,
 Իս մոռցեր, նո՛ւշ կու ծախէ:

(Նոյն էջ 298-9).

166

Հայ և Քիւրա ազգաց մէջ « Սիա-ման-
 դոն և Խըջէ-զարէ » երգը ողբերգական յի-
 շատակով շատ յուզիչ աւանդութիւն մը կեն-
 դանի պահած է . այդ լեոնական զաւակ-

ներու ամուսնական սիրոյ նուիրականութիւնը
դիւցազնական վեհութեամբ քանդակուած է.
ուր որ սէրը անկեղծութեամբ ամրացած է,
մահ ու արհաւիրք չեն կարող ջախջախել
զայն: Սիամանդոն հայ երիտասարդ մըն է,
Խըջէ-զարէն քրու աղջիկ, Զըռզագի ցեղին
մեծասան ծնունդ: Ատոնց երգը որ հայկա-
կան ու քրդական քարայրներու մէջ սրտա-
շարժ եղանակով դեռ արձագանգ կու տայ,
մեղմիկ արձագանգ մը կ'ըլլանք անոր ամե-
նէն յուզիչ լարերուն: Երկու սիրահար սըր-
տեր, Սիա-մանդոն և Խըջէ-զարէ, միեւնոյն
գիշերը կ'ներագեն իրարու մատանի փոխա-
նակած: Սիամանդոն արթննալուն, դէպ ու-
ղիղ կ'արշաւէ Զըռզանցւոց ցեղին մօտ.
պառաւէ մը կը հլւրընկալուի: Հոն կը լսէ
երգ ու պարի հանդիսական կոչն ու աղա-
ղակ. կը հարցնէ. « Ինչի՞ է այս ուրախու-
թիւնը, և որո՞յ համար այս հանդէսը, ո՞ մա-
միկ »: Պառաւը կը պատասխանէ. « Խէջէ-
զարէի հարսնիքն է, ո՞րքի, անոր հարսնառն
էկեր է »: Սիամանդոն կ'աղաչէ պառաւին.
« Որ նշան մը իրմէն տանի հասցունէ Խը-

ջէզարէին», ու երազափոխ մատանին մատ-
նէն հանելով կը յանձնէ պառաւին: Առիկա
յանձն կ'առնէ, նախշուն թաշկինակի մէջ
կը լեցընէ անկուտ չամիչ, որոնց հետ կը
խառնէ մատանին. կ'երթայ աչքի լոյս հարս-
նութեան թըջէզարէին. սա ընծան կ'ընդունի,
և մատանին աչքին հանդիպելով, կը ճանչ-
նայ: « Կը հառաչէ խորին: Կ'ուշաթափի.
աչքեր կը մթնին. կը թուլնայ. կ'իյնայ »:
Քիչ վերջը, սլառաւին պաղուկ ափէն, կա-
րեկից ձայնէն կը սթափի թըջէզարէն և կ'ըսէ.
« Մամիկ, թըջէզարէն քեզ մատաղ, գիտնս
այս մասնեկին տէրն ո՞ր է »: Պառաւը կը
պատասխանէ. « Այդ մասնեկին տէրը իմ
տունը իջեւանած է »: Թըջէզարէն կը պա-
տուիրէ. « Գընա՛, մամիկ, գընա Սիաման-
դոյին տոս՛, մէկ օր կայ ու մէկ հնարք. —
վաղ առաւօտ մօրս գերեզմանին վրայ կ'եր-
թամ յուխտ. մինակ կ'երթամ. — թող այն
տեղը գայ Սիամանդոն »: Պառաւը տեսածը
լսածը կը պատմէ Սիամանդոյին. սա գիշե-
րանց կը գիմէ նշանակուած գերեզմանը, ուր
կը սկսի խոր քնանալ. հսն կու գայ թը-

Ղէզարէն : Եւ, ջուխտակ մի սսկիէ ճան իր ջորէն կը հանէ անոր ջորը կը զնէ և իր հօր տունը կը դառնայ : « Արեւը կէսօրը նըշներ էր, Սիամանյոն իր աչքերը բաց աւաց, — Չորս կողմն նայեցաւ, գլուխը ծեծեց, ու պառաւոյ տունը դարձաւ » : Խեղճ Սիամանյոն երբ յուսախաբ կը տխրի, պառաւը կ'ըսէ անոր. « Որդի դու շատ միամիտ ես : Քո ծոցն ու ջորը որսնե՞ր ես » . Սիամանյոն որոնելով, կը գտնէ Խըջէզէրի գրած ջուխտակ սսկիէ ճաները. սա ի՞նչ կը նշանակէր. ի՞նչ խորհուրդ տնէր. պառաւը կը պատասխանէ. « Քեզ հասկըցուցեր է թէ՛ դու գեռ մանուկ ես, Սիրոյ մարդ չես » . Սիամանյոն պառաւին միջնորդութեամբը Խըջէզարէն վերջին խօսք մը կը խնդրէ որ կատարէ : Խըջէզարէն կը պատասխանէ. որ եթէ Սիամանյոն մարդ է, վաղը զիս հարս տանողներու ձեռքէն թող գայ կարճութեամբ զիս խլէ : Սիամանյոն իր քաջութիւնը ցոյց կու տայ, կայծակի պէս հարսնեւորաց մէջ կ'իյնայ. « Մէկ ձեռքով բռնեց Խըջէզարէի կակուղ մէջքէն, — Դըրաւ իր կըռնակը, ու

երեքօրեայ գնացքը քըշեցին մէկ լար » : Նշանածը անոնց ետեւէն կ'իյնայ. Սիամանդոն անոր կը զօրնէ նեար. ան « Մըռոնց » : Ու ըզՍիամանդոն զընարէն ի վայր հոլովեց » . Խըջէզարէն կ'իյնայ իր սիրելի Սիամանդոյի ետեւէն . « Արձանացաւ , կեցաւ զընարի գլուխը . — Այնտեղը զպաւ իր աւանջին Սիամանդոյի ցաւէն ուրքնալու ձայնը , . . . Աի մի տըքար , իմ Սիամանդոյ , մի տըքար . . . » : Սիամանդոյ կը պատասխանէ . « Մի լար իմ Խըջէզարէ , մի լար . . . Քո լացը ինձ աւելի ցաւ է . . . մի լար . . . » Խըջէզարէն նրտաբեկ կը յիշեցընէ Սիամանդոյի , թէ պէտք չէր այդ որսին ետեւէն իյնալ . « Թէ քեզ որս պիտի , ես քեզ որս հերկք եմ . Մի երթար » : Յետոյ յուսաբեկ , և հարազատ գուրգուրանքէն մղուած , կ'ըսէ Սիամանդոյին :

Սիամանդոյ , ինձ ճամբայ մի տուր քովդ գալու , ճամբայ մի ցոյց տուր , գամ քեզի հետ հոգի տալու :

Փայտատ ու թի բերէք , բերէք պալեր ու զընարներ շըրջեցէք ,

Խըջէգարէն ու Սիամանդոն մէկտեղ քարերուն
տակ թաղեցէք ...

Այս սրտառուչ երգը ողբերգելով, « ա-
չերը կը խըփէ, զինքն ի վայր կը հոսէ -
մէկ անգամ միայն կ'աւաչէ — Իմ Սիամա-
դոն . . . Եւ Սիամանդոն հազիւ արձագանգ
մի կը տայ — Իմ Խըջէգարէ . . . » ու եր-
կուքը ի միասին հոն կը լռեն կը մեռնին,
հոն կը մնան: Սրուանձտեան կը յիշատակէ
հետեւեալը. « Աւանդութիւնը կ'ըսէ թէ. Այն
տեղը երկու ծաղիկներ կը բուսնին համա-
նըման ամեն գարնան, և երկու թիթեռնիկ-
ներ կու գան, կը թառին ու կը թռտուրոտն
այդ խորհրդաւոր ծաղկանց շուրջն ու վրան » :

(Համով-Հոտով էջ 269-77).

167

Սէրը երբ կոյս է և անկեղծ, յագենալ
չունի:

Այնպէս աշխարհով կըշտացաւ, իմ սիրտըն
քիզանից սով ա:

(Սայաթ-Նովայ էջ 76).

168

Ուլ կ'ատէ, չի սիրուիր. սիրողը կը սիրուի. Սայեաթ Նօվան շատ լաւ ըսած է.

Օվ օր ինձ չ'ի սիրի, իս էլ չ'իմ սիրի.
Սէրըն սէր կու բերէ . . .

(Սոյաթ Նօվայ էջ 130).

169

Ջարաշար պահանջկոտներու համար Ալաշկերտցիք կը գործածեն սա առակը.

Կուզ (կզաքիս)
սովրաւ ի թուզ.

Ալթ. Լաւրէա գիրք VII VIII, 1901 էջ 469).

170

Սիրողին ճաշակին համեմատ՝ կը սիրուի իր մը. նման զնման կը սիրէ, թէեւ սիրածը խորշելի ըլլայ ուրիշին համար: Ալաշկերտցիք այս առթիւ կը գործածեն սա առակը.

Ուռին ու բարդին
ամէն (իւրաքանչիւր) խըտ (հետ) ուր (իւր) մաղտին
(ախորժակ):

(Նոյն էջ 477).

171

**Աղքատը երբ անհամեստ պահանջներ
ունենայ, Հայաստանցին անոր կը յիշեցընէ.**

Ուր (իւր) պապ (հայր) որ չ'տեսներ.
գինէր (գիտէր) թէ ինք փաշի տղայ էր:

**Կը մեկնուի. « Բարձր պահանջներ ընել,
մոռանալով իր ծագումը և արժանաւորու-
թիւնը »:**

(Նոյճ էջ 478).

172

**Ընտանեկտն սէրը կրակ է, եթէ հա-
րադատ է ու անկեղծ. հեռաւորութիւնը չի
ցրտացնէր, այլ աւելի կը տոչորէ կարօտի
կրակով. սակայն Ալաշկերտցիք իրենց հե-
տագայ առակով հակառակը կ'ըսեն.**

Աչքէն հեռու.
'սրտէն հեռու:

**Մեկնութիւնն է. « Շարունակ աչքին առ-
ջեւ չ'դտնուող բարեկամը կամ ազգականը
ցուրտ սէր կը վայելէ »:**

(Նոյճ էջ 488).

173

Չափաւորութիւնը գերադասելի է. ըստ
առակին.

Շատ մի՛ սիրեր՝ ատել կայ,
շատ մի՛ ատեր, սիրել կայ:

(Նոյն էջ 399).

174

Երբ պառաւնիքը կամ՝ ծերացածները ան-
պարկեշտ մտքեր կ'ունենան, Հայաստանցի
պարկեշտ առակով կը հեգնէ զանոնք.

Ջուրն ընկեր առուըներ (առու)
սէրն ընկեր պառուըներ (պառա):

(Նոյն էջ 502).

175

Սէրը, գուրգուրանքը միայն բանաւորներուն
սեփականութիւնն չէ. ծագիկն, սոխակն, և
լուսնակ իրարու կը տածեն սէր քնքոյշ և
անոյշ: Անոնք զիրար կը սիրեն և միմեանց
ցաւը կը սգան.

Սոխակ լացաւ ու մարեցաւ.

Երբ իր սիրուն վարդ թօշնեցաւ,
Գոհարիկ.

Լուսին տեսաւ, հեծեց լացաւ,
 Երբ իր սիրուն սոխակ մեռաւ,
 Գոհարիկ:

Սրտագրաւ աւանդութիւնը կ'իմացընէ .
 « Աւանդութիւն է ի հայո, թէ երբ դրախ-
 տին մէջ առաջին անգամ վարդ է թառա-
 մեր, ցայգանուագ սոխակին ձայնն էլ մա-
 րեր է, որուն վրայ լուսին եւս արատասուեր
 է. այգուն շաղցօղը նոյն արցունքն է եղեր,
 որ ցարդ կը շարունակուի ի սէր սոխակին
 վաղամեռիկ լինելոյ . առ սէր վարդին » :

(Հայկ. Յիսնակ առակ. Բ. էջ 37).



ԳԼՈՒԽ Գ.

ՋՈՒԱՐԹՈՒԹԻՒՆ, ՁԱՆՁՐՈՅԹ, ՀԱՃՈՅԹ,
ՑԱԽ, ԱՂՕԹԹ.

176

ՀԱՅ քնարը հրբ կ'երգէ քաջութիւնը,
չի մոռնար արքայութիւնը. մեր կրակոտ
բանաստեղծ Գամառ Փաթիպան կը յիշէ մե-
ղաւոր հղբայրը. կը յիշէ աղօթքը — հոգե-
կան կենսական կրակը, և կ'ուզէ որ ան-
մեղը մեղաւորին համար աղօթէ.

Թէ որ անմեղը չաղօթէր իսկի
Իրա մեղաւոր աղբօրը խաթրին,
Երկիր կու ճաքուէր անեղ ձէներով,
Երկինք կու խռովէր վերից մեր գլխին:
(Ոտանաւորներ էջ 71).

177

Շուարած ու յուսահատ հայութիւնը կ'ող-
բայ.

Սուրբ խորան չունենք, արդ ո՞ր աղօթենք,
Հիմի՞ էլ լռենք:

(Նոյճ էջ 96).

178

Երբ մեր մէջ անդատին մեր նախահարց
և նախնի գիւցազանց օրերէն՝ ճարակ գտաւ
կոռարար հոգին երկպառակութեան, չա-
րութեան ու նախանձի սաստանան Մըրուսը
յայտնեցաւ Հայաստանի վրայ, « ծնաւ հայ-
կական վիշտ ու ցաւ » : Գամառ Քաթիպա կը
հարցընէ

Եղբարք, ինչո՞ւ տիրել են մեզ այսքան վիշտք,
այսքան ցաւ. —

Էնդուր համար, որ մեր մէջ Մըրուս-Դելը յայտ-
նեցաւ :

(Նոյն էջ 117) .

179

Երգը՝ զուարթութեան աղբիւրն է, ուսկից
տխուր սրտին մէջ կը հոսի կազդուրիչ ուրա-
խութիւնը. հեղինակները կը պատուիրեն եր-
գել, նաեւ բռնի երգել. սա ազդու միջոց
մըն է, որով անընկճելի տխրութեան կը յաղ-
թենք. կ'երգենք՝ նախ առանց յօժարութեան,
յետոյ յօժարակամ. բռնի երգելով, բռնաւոր
տխրութիւնը կը յաղթահարենք : Գամառ
Քաթիպան ալ՝ Փիլիպպոս Վարդանեանի

նուիրած իր երգին մէջ, կը յորդորէ երգել,
թէ հարսանիքի և թէ բանտի մէջ.

Երգով յիշէ մեր նախնեաց,
Երգով թող քնէ քո որդին,
Երգն է մարդուն անգին զանձ, —
Լոկ չար մարդիկ երգ չունին:
(Նոյճ էջ 138).

180

Պատկանեան զուարթութեան յորդոր կը
կարդայ. ու կը պարսաւէ տխրողները.

Նորան կասիմ էս ահմախ,
Որ չըսիրէ կեանք ուրախ.
Թուշերըս որ թողմեցան,
Ալ ի՞նչ պէտք է կինի, տաղ:
(Նոյճ էջ 319).

181

Հոգեկան մտատանջութիւնները թշնամի
են ներքին ուրախութեան. Եզնիկ կը գրէ.
Որ լաւն է, և զուարթ երեւի:
(Եզնիկ էջ 308)

182

Աղօթողին համար Եզնիկ սա պատուէրը
կու տայ.

Լաւ է յստակ խորհրդով ննջել, քան պիղծ
խորհրդով աղօթս մատուցանել, և վարձս ոչ առ-
նուլ և ի գուր աշխատել:

(Նոյն էջ 299)

183

Յաւը առհասարակ ամէնուն բաժինն է .
ոչ հարստութիւն և ոչ քաջութիւն կրնան
այդ բաժինը մերժել. ամէն անհատ ըստ վի-
ճակին պատասպարտուած է կրելու.

Փարթամն ի սարսուռ, աղքատն ի մուր, մի-
ջակն ի հուր, այլքն ի ջուր, ամենեքին ունին
զիւրեանց խէթ:

(Հատր էջ 66).

184

Նարեկէն գուրս, մեր մատենագիրներու
մէջ չունինք սրտի լարերը հոգեւորող այն-
քան զիւթող աղօթասաց քնար մը հոգե-
զմայլ: Անկեղծ սրտերէ բղխող աղերսներ կը
լսենք ժողովրդական բանահիւսութեան էջե-
րէն. հայ ժողովուրդը իր ամէն գաւառներու
մէջ ունի յատուկ պաղատանքներ, որով կը
խնդրէ երկինքի բարեխօսութիւնը. հայ ա-

ղօթքը ունի իր հոգեղորոշմ՝ յատկութիւնը,
 ոչ փափկահիւս, այլ բնական ու պարզ և
 երբեմն ալ անէծքնեւրով խառն: Հայ աղօթքը
 զուրկ չէ բառախաղերու քերթողական հը-
 մայքէն: Բորչալուի գաւառացին՝ արթննալուն
 կ'աղօթէ.

Լուսացաւ լուսն է բարին,
 Ես հաւատամ տէր կենդանին
 Ուսին, ուսին, էն սուրփ կուսին,
 Հրեղէն ծով ա, հրեղէն լուսին:

Հայ ջերմհոանդը աչքը բաց կ'երազէ որ

Մարիամը նստէր սուրփ սեղանին,
 Աստծու շնորհքն էր բերանին,
 Գիրկն էր առել Աստուածորթին,
 Մի խաչ սրտին, մի խաչ լերդին:

Մարիամը Աստուածածին՝ հայուն պաշա-
 պանն է կաթողին.

Եկեղեցու դուռն էր բաց,
 Աստուածածին մէջը չոքած,
 Աղօթք կանչէր լուս տաճարին,
 Ծիծն ու էրէսը վարթ ծիրանի.
 Աղօթք կանչէր իր խաչորդուն,
 Որ ողորմի ամէն մարթուն,
 Փրկէ ցաւից՝ պատուհասից,
 Չար փորձանքից, սասու՛մ սասմից:

Եւ զայս ըստ աղօթասացին,

Ով որ երեք բերան ասի,

Մեղքը ջնջուի դատաստանին:

(Ազգագրական Հանդես գիրք XI էջ 88).

185

Հայը՝ չարին խափան առ սիրելին իր
Քրիստոս առտու կանուխ կ'աղօթէ.

Սուրփ կուսը տանը քուն,

Սուրփ Սարքիսը կտերը զարթուն,

Կտուրը էկողը եղ դառնայ,

Դուռը էկողը փէտ դառնայ:

(Նոյն էջ 34).

186

Քնանալուն՝ հայը ունի իր քնքոյշ աղօթք-
ները. որոնք Դեւերն ու Քաջերը կը հա-
լածեն.

Ճշմարտապէս քնանամ,

Դրախտի դուռը բանամ,

Մտնեմ անմահ դրախտը,

Անթառամ ծաղիկ ստանամ,

Փնջեմ դնեմ գլխիս տակը,

Ինձ պահպանի սուրբ հրեշտակը:

Քուն ըլեմ, քունս անուշ,

Հայ Միտքը

8

Հրեշտակիս հետը մուշ-մուշ,
 Զարթնեմ երազս բարի,
 Ինչ որ խնդրեմ կատարի:

(Նոյճ էջ 35).

187

Հայ հոովմէական բարեպաշտը՝ անկողին
 մտնելուն, լատին շրթունքով կ'աղօթէ. «Յի-
 սուս, Մարիամ և Հայր Յուսէփ սիրտս հո-
 գիս և մարմինս ձեզի կու տամ». գաւառացի
 հայը անոր նման, երկնանման յատուկ տ-
 ղօթքով մը կը պառկի.

Յիսուսի խաչը սրտիս,
 Աւետարանը բարձիս,
 Ընը մտայ գերեզման,
 Իմ Տէրք Յիսուս աննքման,
 Հոգիս քեզ ամանաթ,
 Մարմինս գողն քին ամանաթ,
 Հոգիս Գաբրէլ հրեշտակին,
 Թող յանձնէ Յիսուս փրկչին:

(Նոյճ էջ 35).

188

Բարեպաշտ հայը Աստուածամօր կ'աղաչէ,
 որ «Յիսուս որդու խաթեր համար» զինքը

մեղքերէն ազատէ. և կ'ուզէ որ իր փրկու-
թեան համար,

Սուրփ կաթը Մարիամ կուտին,
Անգին արիւնը Տէր Յիսուսին,
Երգիկ դառնան թող փնջուին,
Բաւթի մեղքերս ջնջուին:

(Նոյն էջ 36).

189

Սխալը հասկնալէն վերջը, պէտք է շուտ
զղջալ, թէ ոչ Հայաստանցին կը հեզնէ.

Համբարձման կը խմայ,
Վարդէվրին կը սարխօշնայ:

Մեկնութիւնն է. «Երբ մէկը չափազանց
ուշ կը հասկանայ իր գործած սխալը, ու
կը զղջայ անոր վրայ»:

(Աստ. Հանդես գիրք VII, VIII, 1901 էջ 470).

190

Ամէն մարդ մի միայն իր ցաւը կ'ըմբռնէ
և կ'ուզէ անգիտանալ ուրիշինը, սակայն իւ-
րաքանչիւր անձ ունի իր ցաւը, վիշտը և
պպերջանիկ համարուելու իրական կամ ե-

րեւակայական երազը. պէտք է հաւատալ որ
ամէն մարդ ունի իր լացի առարկան.

Ամէն ոք իւր Պաւլօն կուլայ.

Կիւմիւշխանցւոց Պաւլօն . . . Սրուանձ-
տեանց կը հարցընէ: «Ո՞ր է այս Պաւլօն,
և ի՞նչ մարդ է եղեր, զոր կ'ողբայ ամբողջ
քաղաքը»: Առատ ոսկի գտնուած բովին մէջ
քառասուն աշխատաւորներ փլածոյի մը սակ
կը մեռնին. «քառասունն ալ էին Պաւլօ»:

(Թովմաս Աղբար Բ. էջ 38).



ԳԼՈՒԽ Դ.

ԽՈՐԱՄԱՆԿՈՒԹԻՒՆ . ԿԵՂԾԱԽՈՐՈՒ-
ԹԻՒՆ . ԽԱՔԷՈՒԹ . ՓԱՌԱՍԻՐՈՒԹ . ԾԱՂՐ .

191

Մենք մեր փոքր գործերը կը խոշորցը-
նենք, անոնցմով կը պարծինք, և չենք յա-
ռաջագիմեր, վասն զի անկատար վիճակի մէջ
թմրելով, կատարելութեան հասած կը հա-
մարուինք. կը խաբուինք սուտ պարծանքնե-
րէն, պարծանքը զմեզ շուարեցուցած է. կը
գրէ Գամառ Քաթիպա.

Սուտ պարծանքը հայերի խելքն է տարել:

(Ոտանաշորներ էջ 69).

192

Պատկանեան կը յորդորէ որ բանաստեղ-
ծը լաւ բան գրէ. ցաւալի են հայուն թերու-
թիւնները, և հեգնօրէն իր յորդորները կը
շարունակէ ու յուսահատ խաբեբայ հայ մա-
մուլին ալ կ'ուզղէ իր քնարը.

Ուր և աչք դարձնես՝ անըստիսի պատկեր —
Հայ սուրբ մաժուլին է կաշառակեր:

(Նոյճ էջ 235).

193

Պատկանեան իր «մի կարծէք որ ես...»
առ Պ. Գր. Չալխուշեան նուիրած երգով,
ցոյց կու տայ որ փառասիրութեան համար
չէ որ կը հառաչէ, կ'ողբերգէ, կը ցնցէ հա-
յութիւնը.

Մի կարծէք որ ես սին փառքի համար,
իմ հառաչանքով լըցրի ... աշխարհ.
Այս հէգ ամբոխի ծափին ու գովքին
կարօտ չէր բընաւ իմ հըպարտ հոգին...

(Նոյճ էջ 249).

194

Պատկանեան ցոյց կու տայ որ հայը խա-
բուելով, իր գլխուն շատ աղաներ ստեղ-
ծած է.

Մեզի վով որ շատ խաբիւ է,
Մեր աղան ալ նա եղիւ է:

(Նոյճ էջ 327).

195

Անմոռանալի է Պօլսոյ Ամիրաներու և Հայ պետական անձերու փառահեղ պատմական անցեալը, բայց կարելի՞ է ըսել որ այդ շըրջանը դատադարտելի, խարկախ, խորամանկ փառասիրութիւններով մոլեղնոտ, վընասներ չի հասցուց ազգին. ասոր կը թողունք որ խնքին Պօլսեցի մը Բաֆֆիի բերնով պատասխանէ. «Մեզ մօտ էր նիւթական ուժը — արծաթը, — որ ամիրաների պաշտաններն էր միայն զարդարում և Հայաստանցու բարօրութեան համար մի փարայ անգամ չէր ծախսուում» . և այս պոլսեցիին հետագայ խօսքերն կարելի է յատկացընել նաեւ այն ամենուն, որոնք շատ ծուռ մաքով ազգին ղեկավար ու առաջնորդ եղան.

Մի խօսքով մենք մեր ձեռքում բռնած ունէինք ազգի յառաջագիմութեան ղեկը, կարծես, մի չար մաքով նրան մոլորեցնելու և դէպի կորուստ տանելու համար ...

(Խեբըէ էջ 189).

196

Հեզութիւնը լաւ է, բայց ոչ կուրօրէն անդէն մնալ անակնկալ պատահարներու առ-

ջեւ, այլ խորամանկութիւն ալ պէտք է. ժողովուրդը լաւ կ'ըմէ.

Շան հետ հաշտ եղիր, բայց փայտը ձեռքիցդ բաց մի՛ թող:

(Խեղճ էջ 306).

197

Մեր ծանօթ երգիծաբան Յ. Պարոնեան՝ խորէն Եպիսկ. Նար-Պէյին հեգնական կենսագրութեան մէջ կը գրէ. «Սա ինքն է, որ իւր վկայութեանը նայելով, երկու ամիս աշխատելէն ետքը հետեւեալ գիւտն ըրաւ.

Զիւր անուան կոչ
Գիտե՞ս – ոհ. ոչ:

Թէպէտեւ պատմաբաններէն ոմանք Հոմերոսի կ'ընծայեն այս երեւելի գիւտն . . . Արդարեւ այդ գիւտը մեր ազգին համար աւելի մեծ նշանակութիւն ունի քան Գիտնեշխարաց»: Այս ծաղրածութենէն վերջը, կը յաւելու սա հեգնական նախադասութիւնը.

Եւ կը զարմանանք թէ ինչո՞ւ այդ գիւտին օրը կիրակի չեն բռներ . . . բանաստեղծները:

(Ար. Զարեք էջ 11).

198

Կան լինանքներ որ հասարակաց մեծ բարիքի մը համար կը հրաժարին իրենց փառքէն, ու աթոռէն. բայց և կան անձինք որ բռնի կը հրաժարին, գուշակելով արդէն որ անհնար է այդ գործին կամ փառքին մէջ տոկալն, ատոնց համար կարելի է գործածել Պարոնեանի այս հեղնականը.

Խորէն յօժար կամքով հրաժեշտ տուաւ իւր պաշտօնին... երբ թաղեցիները վար առին զինքը:
(Նոյճ էջ 13).

199

Տաղտկալիօրէն երկարապատում, ճապաղ զրիչներու և ատենաբաններու համար, իբրեւ երգիծաբան առած՝ կարելի է գործածել Պարոնեանի այս նախադասութիւնը.

Շատերը կը յարգեն Եռսուֆեան էֆէնտիին ատենախօսութիւններն իբրեւ . . . քրտնեցուցիչ դեղ:

(Նոյճ էջ 33).

200

Անխոհեմ և ո՛չ շրջահայեաց, կոուարար խմբագիրներուն՝ յարմար է Պարոնեանի այս

ղօթքը ունի իր հոգեղրոշմ՝ յատկութիւնը,
 ոչ փափկահիւս, այլ բնական ու պարզ և
 երբեմն ալ անէծքներով խառն: Հայ աղօթքը
 զուրկ չէ բառախաղերու քերթողական հը-
 մայքէն: Բորչալուի գաւառացին՝ արթննալուն
 կ'աղօթէ.

Լուսացաւ լուսն է բարին,
 Ես հաւատամ տէր կենդանին
 Ուսին, ուսին, էն սուրփ կուսին,
 Հրեղէն ծով ա, հրեղէն լուսին:

Հայ ջերմհոանդը աչքը բաց կ'երազէ որ

Մարիամը նստէր սուրփ սեղանին,
 Աստծու շնորհքն էր բերանին,
 Գիրկն էր առել Աստուածորթին,
 Մի խաչ սրտին, մի խաչ լերդին:

Մարիամը՝ Աստուածածին՝ հայուն պաշա-
 պանն է կաթողին.

Եկեղեցու դուռն էր բաց,
 Աստուածածին մէջը չոքած,
 Աղօթք կանչէր լուս տաճարին,
 Ծիծն ու էրէսը վարթ ծիրանի.
 Աղօթք կանէր իր խաչորդուն,
 Որ ողորմի ամէն մարթուն,
 Փրկէ ցաւից՝ պատուհասից,
 Չար փորձանքից, սասում սասմից:

Եւ զայս ըստ աղօթասացին,

Ով որ երեք բերան ասի,

Մեղքը ջնջուի դատաստանին:

(Ալլագրափան Հաւնդես գիրք XI էջ 33).

185

Հայր՝ չարին խափան առ սիրելին իր
Քրիստոս առտու կանուխ կ'աղօթէ.

Սուրփ կուսը տանը քուն,

Սուրփ Սարգիսը կտերը զարթուն,

Կտուրը էկողը եղ դառնայ,

Դուռը էկողը փէտ դառնայ:

(Նոյն էջ 34).

186

Քնանալուն՝ Հայր ունի իր քնքոյշ աղօթք-
ները. որոնք Դիւերն ու Քաջերը կը հա-
լածեն.

Ճմարտապէս քնանամ,

Դրախտի դուռը բանամ,

Մտնեմ անմահ դրախտը,

Անթառամ ծաղիկ ստանամ,

Փնջեմ դնեմ գլխիս տակը,

Ինձ պահպանի սուրբ հրեշտակը:

Քուն ըլեմ, քունս անուշ,

Հայ Միտքը

8

Հրեշտակիս հետը մուշ-մուշ,
Ջարթնեմ երազս բարի,
Ինչ որ խնդրեմ կատարի:

(Նոյճ էջ 35)․

187

Հայ հոռվմէական բարեպաշտը՝ անկողին
մտնեւուն, լատին շրթունքով կ'աղօթէ. «Յի-
սուս, Մարիամ և Հայր Յուսէփ սիրտս հո-
գիս և մարմինս ձեզի կու տամ»․ գաւառացի
հայը անոր նման, երկնանման յատուկ ա-
ղօթքով մը կը պառկի․

Յիսուսի խաչը սրտիս,
Աւետարանը բարձիս,
Ընը մտայ գերեզման,
Իմ Տէրք Յիսուս աննքման,
Հոգիս քեզ ամանաթ,
Մարմինս զողն քին ամանաթ,
Հոգիս Գաբրէլ հրեշտակին,
Թող յանձնէ Յիսուս փրկչին:

(Նոյճ էջ 35)․

188

Բարեպաշտ հայը Աստուածամօր կ'աղաչէ,
որ «Յիսուս որդու խաթեր համար»՝ զինքը

մեղքերէն ազատէ. և կ'ուզէ որ իր փրկութեան համար,

Սուրբ կաթը Մարիամ կուսին,
Անգին արիւնը Տէր Յիսուսին,
Ծագիկ դառնան թող փնջուին,
Բաւթի մեղքերս ջնջուին:

(Նոյճ էջ 36).

189

Սխալը հասկնալէն վերջը, պէտք է շուտ
զղջալ, թէ ոչ Հայաստանցին կը հեգնէ.

Համբարձման կը խմայ,
Վարդէվրին կը սարխօշնայ:

Մեկնութիւնն է. «Երբ մէկը չափազանց
ուշ կը հասկանայ իր գործած սխալը, ու
կը զղջայ անոր վրայ»:

(Աստ. Հանդես գիրք VII, VIII, 1901 էջ 470).

190

Ամէն մարդ մի միայն իր ցաւը կ'ըմբռնէ
և կ'ուզէ անգիտանալ ուրիշինը, սակայն իւր
բաքանչիւր անձ ունի իր ցաւը, վիշտը և
պպերջանիկ համարուելու իրական կամ եւ

րեւակայական երազը. պէտք է հաւատալ որ ամէն մարդ ունի իր լացի առարկան.

Ամէն ոք իւր Պաւլօն կուլայ.

Եիւմիւշխանցւոց Պաւլօն . . . Սրուանձ-
տեանց կը հարցընէ: «Ո՞ր է այս Պաւլօն,
և ի՞նչ մարդ է եղեր, զոր կ'ողբայ ամբողջ
քաղաքը»: Առատ ոսկի գտնուած բոլին մէջ
քառասուն աշխատաւորներ փլածոյի մը տակ
կը մեռնին. «քառասունն ալ էին Պաւլօ»:

(Թովմաս Աղբար Բ. էջ 38).



ԳԼՈՒԽ Դ.

ԽՈՐԱՄԱՆԿՈՒԹԻՒՆ . ԿԵՂԾԱԽՈՐՈՒ-
ԹԻՒՆ . ԽԱՐԵՆՈՒԹ . ՓԱՌԱՍԻՐՈՒԹ . ԾԱՂՐ .

191

Մենք մեր փոքր գործերը կը խոշորցը-
նենք, անոնցմով կը պարծինք, և չենք յա-
ռաջագիմեր, վասն զի անկատար վիճակի մէջ
թմրելով, կատարելութեան հասած կը հա-
մարուինք. կը խաբուինք սուտ պարծանքնե-
րէն, պարծանքը զմեզ շուարեցուցած է. կը
գրէ Գամառ Քաթիպա.

Սուտ պարծանքը հայերի խելքն է տարել:
(Ոտանաշորեր էջ 69).

192

Պատկանեան կը յորդորէ որ բանաստեղ-
ծը լաւ բան գրէ. ցաւալի են հայուն թերու-
թիւնները, և հեգնօրէն իր յորդորները կը
շարունակէ ու յուսահատ խաբեբայ հայ մա-
մուլին ալ կ'ուղղէ իր քնարը.

Ուր և աչք դարձնես՝ անըստիտի պատկեր —
Հայ սուրբ մաժուլըն է կաշառակեր:

(Նոյճ էջ 235).

198

Պատկանեան իր «մի կարծէք որ ես ...»
առ Պ. Գր. Չալխուշեան նուիրած երգով,
ցոյց կու տայ որ փառասիրութեան համար
չէ որ կը հառաչէ, կ'ողբերգէ, կը ցնցէ հա-
յութիւնը.

Մի կարծէք որ ես սին փառքի համար,
իմ հառաչանքով լըցրի ... աշխարհ.
Այս հէգ ամբոխի ծափին ու գովքին
կարօտ չէր բընաւ իմ հըպարտ հոգին ...

(Նոյճ էջ 249).

194

Պատկանեան ցոյց կու տայ որ հայը խա-
բուելով, իր գլխուն շատ ազաներ ստեղ-
ծած է.

Մեզի վով որ շատ խաբել է,
Մեր աղան ալ նա եղիլ է:

(Նոյճ էջ 327).

195

Անմոռանալի է Պօլսոյ Ամիրաներու և Հայ պետական անձերու փառահեղ պատմական անցեալը, բայց կարելի՞ է ըսել որ այդ շրջանը դատադարտելի, խարդախ, խորամանկ փառասիրութիւններով մոլեղնոտ, վրնասներ չի հասցուց ազգին. ասոր կը թողունք որ խնքին Պոլսեցի մը Բաֆֆիի բերնով պատասխանէ. «Մեզ մօտ էր նիւթական ուժը — արծաթը, — որ ամիրաների պալատներն էր միայն զարդարում և Հայաստանցու բարօրութեան համար մի փարայ անգամ չէր ծախսուում» . և այս պոլսեցիին հետագայ խօսքերն կարելի է յատկացընել նաեւ այն ամենուն, որոնք շատ ծուռ մաքով ազգին ղեկավար ու առաջնորդ եղան.

Մի խօսքով մենք մեր ձեռքում բռնած ունէինք ազգի յառաջադիմութեան ղեկը, կարծես, մի չար մաքով նրան մոլորեցնելու և դէպի կորուստ տանելու համար ...

(Խեչրէ էջ 189).

196

Հեզութիւնը լաւ է, բայց ոչ կուրօրէն անզէն մեալ անակնկալ պատահարներու առ-

ջեւ, այլ խորամանկութիւն ալ պէտք է. ժողովուրդը լաւ կ'ըսէ.

Շան հետ հաշտ եղիր, բայց փայտը ձեռքիցդ բաց մի թող:

(Խեմբը էջ 306).

197

Մեր ծանօթ երգիծաբան Յ. Պարոնեան՝ խորէն Եպիսկ. Նար-Պէյին հեգնական կենսագրութեան մէջ կը գրէ. «Սա ինքն է, որ իւր վկայութեանը նայելով, երկու ամիս աշխատելէն ետքը հետեւեալ գիտան ըրաւ.

Զիւր անուան կոչ
Գիտե՞ս — ոհ. ոչ:

Թէպէտեւ պատմաբաններէն ոմանք Հոմերոսի կ'ընծայեն այս երեւելի գիտն . . . Արդարեւ այդ գիտը մեր ազգին համար աւելի մեծ նշանակութիւն ունի քան Գիտուշխարաց»: Այս ծաղրածութենէն վերջը, կը յաւելու սա հեգնական նախադասութիւնը.

Եւ կը զարմանանք թէ ինչո՞ւ այդ գիտին օրը կիրակի չեն բռներ . . . բանաստեղծները:

(Աս. Զարե էջ 11).

198

Կան վեհանձններ որ հասարակաց մեծ բարիքի մը համար կը հրաժարին իրենց փառքէն, ու աթոռէն. բայց և կան անձինք որ բռնի կը հրաժարին, գուշակելով արդէն որ անհնար է այդ գործին կամ փառքին մէջ տոկալն, ասոնց համար կարելի է գործածել Պարոնեանի այս հեգնականը.

Խորէն յօժար կամքով հրաժեշտ տուաւ իւր պաշտօնին... երբ թաղեցիները վար առին զինքը:
(Նոյճ էջ 13).

199

Տաղտկալիօրէն երկարապատում, ճապաղ գրիչներու և տտենաբաններու համար, իրրեւ երգիծաբան առած՝ կարելի է գործածել Պարոնեանի այս նախադասութիւնը.

Շատերը կը յարգեն Եղիսուֆեան էֆէնտիին ատենախօսութիւններն իրրեւ... քրտնեցուցիչ դեղ:

(Նոյճ էջ 33).

200

Անխոհեմ և ո՛չ շրջահայեաց, կոռւարար խմբագիրներուն՝ յարմար է Պարոնեանի այս

նախադասութիւնը, զոր գործածած է «Հայաստան»ի խմբագիր Տէրոյենց Պատուելիին համար:

Այնպիսի ջարդ մը տուաւ ընթերցողներուն, որ իրմէ զատ «Հայաստան» կարդացող չմնաց:
(Նոյն էջ 65).

201

Անարժան եկեղեցական բարձրաստիճան անձնաւորութեանց համար, շատ յարմար է գործածել Տէրոյենցի հեգնականը.

Գաւազանը ասանկ մարդերու ձեռք տալու տեղ կոնակը տալու է:

(Նոյն էջ 72).

202

Այն խմբագիրներուն օրոնք աւելի իրենց քմահաճոյքը կը մտածեն, քան թէ ժողովուրդ հասարակութեան յառաջադիմական պահանջները, կարելի է գործածել Պարոնեանի այս հեգնականը, զոր յատկացուցած է Խթիւճեանի, որ ըսած է

Լաւ է որ ընթերցողներօ փնասին քան թէ Մա-
սիսի լեզուն:

(Նոյճ էջ 82).

203

Chantageի երկրպագու մամուլի գոր-
ծիչներուն, ամենայարմար է այս նախադա-
սութիւնը, զոր գործածած է Պարոնեան իւ-
թիւնեան խմբագրին համար.

Ու է խնդիր մը անաչառութեամբ քննելու
համար զայն կը պարզէ, անոր մէջ ճշմարտու-
թենէ առաջ բաժանորդ կը փնտռէ:

(Նոյճ էջ 84).

204

Գործը աւրող գործունեայներուն կարելի
է սեպհականել Մկրտիչ Տիգրանեանի համար
Պարոնեանի այս նախադասութիւնը.

Պատին վրայ բեւեռ մը զամելու համար տա-
նը հիմներուն բեւեռները կը քակէր բարեկարգե-
լու համար տունն:

(Նոյճ էջ 97)

205

Հասարակական պէս պէս կարեւոր գործերու մէջ, միշտ նոյն յորդորը՝ յարմար անյարմար նոյն խրատը տուողներուն համար, կարելի է ականարկել և առակ դարձնել Պարոնեանի Այս չռարէնի պատմութիւնը, զոր հնարած է իր հրգիծանքին մէկ դիւցազին՝ Մկրտիչ Տիգրանեանի համար։ Պատմութիւնը ահա համառօտակի։ Իր այդ դիւցազը Սամաթիոյ մէջ հրաշագործութիւններ կ'ընէր. «Կաղեր, կոյրեր, խուլներ, համրներ, այսահարներ, անդամալոյծներ կը բժշկէր։ Ամէն օր հիւանդներ կ'երթային իրեն։ — Հայր սուրբ, իմացանք որ դուք ամէն ցաւերը կը փարատէք։ — Հրաման էք օրհնած։ — Քանի մը շարաթէ ի վեր գլխու ցաւ ունիմ, կ'ուզեմ որ փարատէք։ — Գլուխդ թէ ցաւդ։ — Գլուխս, հայր սուրբ, գլուխս։ — Շատ լաւ ինծի համար երկուքն ալ մի և նոյն բանն են։ Եկուր խաչահանգիստ մը ընեմ։ — Մարդը կը մեկնի և քանի մը ժամէն հաջորդ անդի աշխարհքը կ'երթայ։ — Երրորդ մը կը ներկայանայ։ — Հայր սուրբ,

սենեակին պատուհանը կոտրեցաւ: — Պատուհանը հոս բեր, վրան բռնկութեան աւետարան մը կարգամ: Չորրորդ մը. — Հայր սուրբ, մազերս կը թափւին: — Այս ջուրով գլուխդ լուս: Հինգերորդ մը կը մտնէ. — Հայր սուրբ, անձրեւ եկած օրը սենեակս կը վազէ, ի՞նչ ընեմ: — Այս ջուրէն քիչ մը դիր սենեակիդ վրայ: — Պատրիարքարանէն մէկը. — Հայր սուրբ . . . — Այս ջուրէն ան: — Պատրիարքը դրկեց զիս . . . — Պատրիարքին ալ այս ջուրէն: — Չեզի րսելու որ . . . — Չեզի ալ այս ջուրէն: Ի՞նչ մը . . . — Այս ջուրէն: — Պատրիարքարան հրամմէք: — Պատրիարքարանի ալ այս ջուրէն: — Եթէ չի գաք . . . — Եթէին ալ այս ջուրէն: — Նորէն բանտ պիտի երթաք: — Բանտին ալ այս ջուրէն: — Պիտի բերվիք Փրկիչ: — Փրկչին ալ այս ջուրէն: — Կառավարութիւնը . . . — Կառավարութեան ալ այս ջուրէն: — Վերջապէս ամեն ցաւերն ալ այս ջուրով կը բռնկէր: Միայն այսպէս հարմարուն փորէն զեւերը կը հանէր, սակայն չկրնալով միշտ խողեր գտնել, որ

անոնց դրկէ, շատ անգամ իր փորին մէջ
կը հիւրընկալէր գեւերը առժամանակեայ կե-
պոյժ ...»։ Պարոնեանի այդ երեւելի անձնա-
ւորութիւնը պարտաւորեալ ալ կը հրամցընէր.

Այս ջուրէն։

(Նոյճ էջ 104-7)։

206

Պողոտախօս, ինքնաՀաւան, սնամիտ, գո-
ռոզ գրիչներու՝ կարելի է ուղղել Պարոնեա-
նի այս հեգնականը.

Դողացէք ոտներուս տակ ո՞վ գուլպաներս։

(Նոյճ էջ 137)։

207

Իսկ ունայնամիտ փառասէրներուն, կըր-
նանք սեպհականել Պարոնեանի այս հեգնա-
կանը.

Եթէ մլուկ մը ճգմէ՝ Ենէականի մէջ՝ տեղ կը
փնտռէ, որ դիւցազներուն մէջ երթայ նստի։

(Նոյճ էջ 236)։

208

Պարոնեան փառասիրութեան համար կ'ըսէ.

Փառասիրութիւնը այնպիսի ախտ հիւանդութիւն մ'է, որուն ենթակայ եղողին հաճոյք կը պատճառէ և փնասն ուրիշներուն կու տայ. ո՞վ կ'ուզէ հաճոյքէ զրկվիլ:

(Նոյն էջ 287).

209

Փառասիրութեան իբրեւ օրինակ կարելի է յիշել Պարոնեանի Քրիստոստուր Ղազարոսեանի առթիւ գրած այս խրատական տողերը.

Մարդերն աւելի մեծ անուն վաստկելու մոլութիւնն ունին քան թէ մեծ մարդ ըլլալու առաքինութիւնն:

(Նոյն էջ 275).

210

Երբ նենգաւարներով պաշարուած ամրոթին մէջն ենք, մեր ամենէն կարեւոր զէնքն է խմբամանկութիւնը: Կը գրէ առակախօսն Մխիթար Գոշ.

Ողորդէր ոմն զԵրեմիայի՝ ասելով. Արի եկ արտաքս, զի մեծարեալ պատուեցից զքեզ բազմազան օրինակօք: Եւ նա ասէ. Չիք ոք զքեզ տեսեալ պատուասէր առ այլս, զիմորդ և ինձ լինիցիս. ոչ է այլ, այլ զի արեան իմոյ ցանկաս: Եւ ոչ եւ արտաքս, զերծեալ ի նմանէ զգուշութեամբ:

Պարզ է գաղափարը. սակայն լաւ է լսել նաեւ առակախօսին մեկնութիւնը. կը մեկնէ. «Ջարթուցանէ զմեզ առակս, ամենեւին ոչ հաւատալ պատիր բանից այլազգեաց, յայտնի ունելով զմիտս յանցելոց խաբէութեանց առ այլս. զի արեան և ստացուածոց ցանկան բրիստոնէից, և ոչ եթէ պատուեն»:

(Միտր. Գոշ. Առակք 67-8).

211

Ամէն ազգ ունի իր վիթխարի ուժի տէր դիւցազններ, որոնց մասին այնպիսի քաջագործութիւններ կը պատմեն որ անկարելի է հաւատալ: Մենք ալ ունինք սոսկալիօրէն ուժեղ նահապետ մը՝ Տորքը, որ ըղընգով քարեր կը բերէ, կը տաշէ: Ըստ Խորենացւոյն: «Եւ յեզերս ծովուն Պոնտոսի դի-

պեալ նաւաց թշնամեաց, դիմէ ի վերայ. և ի խաղալն նոցա ի խորն իբրեւ ասպարէզս ութ, և սա ոչ ժամանեաց նոցա. առնու, ասեն, վէմս բլրաձեւս, և ձգէ զկնի. և ի սաստիկ պատառմանէ ջուրցն ընկղմին նաւք ոչ սակաւք, և ամբարձումն ալեացն, որ ի պատառմանէ ջուրցն, վարէ զմնացեալ նաւսն բազում մղոնս». ու խորենացին ինքնին կը բացագանչէ.

Ո՛հ, կարի է առասպելս, այլ և առասպելաց առասպել:

(Խորեն. Պատմութ. էջ 171).

212

Ծաղրածութեան լաւ օրինակ մը ունինք խորենացիէն: Շապուհ որսորդութեան ատեն կրակով կը շրջապատի. չէ՞ որ ինքը կրակ կապաշտ է, կրակը իրեն աստուածը. կը դողայ Շապուհ. այն ատեն Աստուծոյ մոկացի զինքը կը ծաղրէ.

Աստուածորդիդ Պարսից, ահա հայր քո և աստուած, ընդդէ՛ր զանգիտես:

(Շոյն էջ 503).

213

Խաբերայ խոստումին՝ առակ մ'ունի վարդան, զոր կրնան ընդօրինակել և հաստատուն մտքի մէջ պահել անոնք որ խաբեբայներուն խոստումներուն, կանխաւ կը փութան երախտագէտ և շնորհակալ ըլլալ: Աղուէսին ձեռքէն երբ խորամանկ կաքաւր կը թուչի, աղուէսը շուարած կը բացագանչէ.

Ով անմիտս և յիմարս, յառաջն պարտ էր ինձ ուտել և ապայ գոհանալ զաստուծոյ:

Այս է պատմութիւնը. «Աղուէս» էառ կաքաւ մի ի բերանն և կամէր ուտել զնայ. և ասէ կաքաւն. աւրհնեալ է աստուած, որ կոչեաց զիս յիւր արքայութիւն. զի զերծանիմ ի յայս չարեացս. և ապայ գու, աղվէս, գոհացիր զԱստուծոյ և ապայ ուտես զիս. քեզ մեծ վարձ է. և աղուէսն կկզեցաւ և հայեցեալ յերկինս և բացեալ զբերանն՝ ասէ. գոհանամ զքէն, աստուած թարի, որ պատրաստեցեր ինձ սեղան բարութեան. և կաքաւն զերծաւ ի բերանոյն և թռաւ. և ասէ աղվէսն. ով անմիտս և յիմարս, յառաջն պարտ էր ինձ ուտել և ապայ գոհանալ զԱս-

տուծոյ: — Յուցանէ առակս, թէ զխոստացեալ իրքն մի համարիր քեզ և մի շնորհայեալ մարդոյ լինիս, մինչեւ առնուս և թէ ջուր տան քեզ, ի նոյն ժամն ի գոգոյ առ զինքն զի շատք ասեն և ոչ տան զասացեալն իւրեանց, ուլ եղբար, և սուտ լինին»:

(Ժողով. Առակ. վարդ. էջ 58-9).

214

Առակախօսները խորամանկ խաբեբայներէն զմարդ միշտ կը զգուշացընեն: Գրուած է. «Ազուաւը խորամանկ մարդու օրինակ է՝ որ միայն իր օգուտը կը նայի. ուստի զգոյշ կալու է անանկ խաբեբայէն, և խօսքին հաւատալու չէ. վասն զի ուզածն ընելէն ետեւ ծաղր կ'ընէ: Դիողինէս փիլիսոփային հարցուցին թէ ո՞ր զազանը շատ ֆնասակար է. պատասխան տուաւ թէ վայրենիներէն՝ օձը, իսկ ընտանիներէն՝ խաբեբայ մարդը»:

Երբ խորամանկ ոք քեզ խորհրդակցի, Մի կարծեր թէ նա սակս քո խորհի. Զամենայն օգուտ յինքեան վերբերեալ, Կերակրի նովաւ ծաղրէ զկնի:

(Եզովբոս առակք էջ 102).

215

Փառասիրութեան համար շատ սովորական դարձած է աղուէս և ագռաւի սա ծանօթ առակը . ագռաւը բերանն ունէր կտոր մը պանիր . աղուէսն հոտն որ առաւ վազեց ագռաւին առջին և ըսաւ զարմանալով . Խնչ բան է որ կը տեսնեմ . ես լսեր եմ որ քու փետուրներդ սեւ են . ո՛հ տէր Աստուած , աս Խնչպէս ճերմակ են , որ կարապ թռչունը քեզմէ ճերմակ չի կրնար ըլլալ : Կ'աղաչեմ պարոն ագռաւ , ինծի ներէ որ քիչ մը վրադ նայիմ ուզածիս պէս . ճշմարիտ կ'ըսեմ որ դու ինծի անանկ աղուոր կ'երեւնաս որ չեմ գիտեր ինչպէս զմայլիմ քու վրադ : Նորէն կ'ըսէր աւելի անուշ խօսքերով . Ես լաւ գիտեմ որ քու յատուկ կատարելութիւնդ միայն գեղեցկութիւնը չէ . այլ բնութիւնը որ կամեցաւ զքեզ ուրիշ թռչուններէն աւելի կատարեալ ընել , առանց կարծեաց քեզի տուաւ . հրեշտակային ձայն մը , երգում կ'ընեմ որ այնպէս գեղեցիկ երգիչ չկայ մեր անտառներուն մէջ , ինչպէս դուն և՛ օդակը : Այս խօսքերովս բոլորովին զուարճացաւ ագռաւը ,

և ուզեց խմացընել թէ աղուէսին ըսածը սուտ չէր. բացաւ բերանը որ երգէ, բանալովը ձգեց բերնէն պանիրը: Իսկ աղուէնը յափըշտակեց զայն, ու շուտ մը երթալու հրաման ուզեց ազոռաւէն, և ծաղը ընելով ըսաւ. Շատ համ առիպանիրիդ անուշութենէն, քան թէ ձայնիդ գեղեցկութենէն:

Փառասէր մարդն երբոր գովուի,
Շուտով հաւտայ ամէն խօսքի:

(ՆՊՆ էջ 103).

216

Փառասիրական ախտով վարակուած խաբեբայներուն լաւ օրինակ է Եղովբոսի սառակը. Սիրամարգը փետուր փոխելու առնն իր փետուրները կը թափէ. իսկ կաշաղակը զանոնք կը ժողվէ ու վրան կառնէ կը զարդարուի. և զինքը գեղեցկութեամբ շատ վեր կը գնէ քան զսիրամարգը, մինչեւ հպարտութեամբ փճանալով կը թողու իր ընկերներն ու կու գայ սիրամարգներուն ընկեր կ'ըլլայ: Բայց առ հպարտութիւնը շուտ մը խայտառակ եղաւ. վասն զի սիրամարգ-

ները ճանչցան անոր կեղծաւորութիւնն ու սուա փետուրները վրայէն փետտեցին, և շատ քցըցելով վռնտեցին իրենց ընկերութենէն: Իսկ կաշաղակը փետտած և ծեծը կերած՝ չկրցաւ մէկալ կաշաղակներէն ալ ցաւակցութեան արժանի ըլլալ, որովհետեւ զանոնք անարգեր էր առաջուց:

Կը յորդորէ թարգմանիչը.

Նայէ ըլլաս սիրուն խելքով,
Զես աղուորնար օտար զարդով:

(ՆՆՄ էջ 129).

217

Տխմար փառասիրութեան իբր պատիժ առակախօսն Եզովբոս կը յիշատակէ գորտը, որ ուզելով կովու պէս գիրուկ երեւնալ, կ'ուռի այն աստիճան, որ վերջապէս կը ճաթի: Առակախօսին թարգմանիչը կը յորդորէ.

Մեծ ըլլալու շատ միջ ջանար,
Թէ չէ պատուիս ու չես մեծնար:

(ՆՆՄ էջ 136).

218

Վաղեմի նախապաշարումները յանգէտս

ստույթներից պատճառներ եղան, գոյութիւն ունեցաւ առասպելը որ մեր ազգագրական պատմութեան մէջ կը տիրէ առաստօրէն. գրականութեան մէջ ատոնց մասին կարող ենք յիշել ոսկեդարեան հեղինակ Եղնկայ սա խօսքը.

Այլ ամենայն՝ առասպելք են, և պառաւանդ դրդշիւնք:

(Եղնիկ էջ 99).

219

Կեղծաւոր կրօնաւորներու համար կը գրէ Եղնիկ.

Կեղծաւոր կրօնաւոր՝ պատրուակ է սատանայի. ընդ իւրեալ ունելով զսատանայ՝ զգազրու թիւն անդամոցն ծածկէ, և նկարակերպ պատրուակօք պատրէ զտեսողսն: Սոքա են գայլք գառնազգեստք՝ որոց սպառնացաւ Քրիստոս ընդ անհաւատսն դասել:

(Նոյն էջ 301).

220

Կեղծ բարեպաշտներու երգիծական պատկերն է սա բացատրութիւնը.

Զմիս անասնոյ ոչ ուտեն, և զեղբայրն անյաւ զաբար ուտեն. գինի ոչ ըմպեն, և զհոգին աւրեամբ շաղախեն. զամուսնացեալսն ատեն, և պիղծ խորհրդով հանապազ պոռնկին. զգեստ յոռին զգենուն, և ազահութեամբ այրին. յայնպիսեացն արժան է փախչել. և ոչ հաղորդութիւն ունել:

(Նոյն էջ 302).

221

Երազածութիւնը միշտ վտանգաւոր է. խիկար իմաստունը կը գրէ.

Որդեակ թէ տեսանես զթշնամին քո զլորեալ մի ծաղր առնել զնա զի թէ կանգնի նայ չար հատուցանէ քեզ և լինի հանապազ չարկամ:

(Խիկար էջ 16).

222

Խաբէութիւնը միշտ ծածուկ չի մնար, այլ յայտնութեամբ կը խայտառակուի. խիկար կը գրէ.

Բան սուտ և ստախօսութիւնք որպէս արճիճ ծանր է բայց յետ սակաւ աւուրց ի վերայ ջրին գայ որպէս տերեւ ծառի:

(Նոյն էջ 41).

223

Ըստ պարագային կը յարգուի թէ՛ միամը-
տութիւնը և թէ խորամանկութիւնը : Մխի-
թար Աբբան եկեղեցւոյ համար՝ աւետարանի
ծանօթ սլատուէրին համեմատ, սա յայտնի
վաւանանքը կ'ընէ.

Եկեղեցին Քրիստոսի՝ միամիտ է յիւս հոգե-
ւորս, խորագէտ ընդդէմ աշխարհի. այսպէս
պարտ է և մեզ գնալ:

(Հատ. Էջ 45).

224

Մէկ մէկու խաբելն սովորական է, բայց
տմենէն մեծ խաբեբան աշխարհս է. Սայեաթ
Նօվան լաւ ըսած է, թէ.

Իմաստուններն չը տեսան էս աշխարիս հուտն
ու համբըն:

(Սայեթ Նօվայ Էջ 143).

225

Նկարագրի տէր անձը իր գաղափարուե-
րուն մէջ երերեալ չերեւար, թէ ոչ կեղծա-
ւոր խաբեբայ մը կը համարուի, ասոնց հա-
մար կը գործածուի առակս.

Հա՛ վըր նալին (պայտ),
Հա՛ վըր պիպոին (գամ) կը զարնէ:

Մեկնութիւնն է . «Անհաստատամարութեամբ, երբեմն յօգուտ և երբեմն ի վնաս խօսիլ խնդրի մը վրայ»:

(Ազգագր. Հանդես գիրք VII, VIII, 1901 էջ 470).

226

Նկարագրի տէր անձը կ'ըմբռնէ իր խօսքերուն ու խոստումին արժէքը, և կ'ուզէ յարգել իր բերանը. խոստմնազանցին պէտք է յիշել ոա առակը.

Նա (ո՛չ) քար վըր քարին,
նա իսան (մարդ) վըր ուր (իւր)
ղրանին (խոստում, ուխտ):

Մեկնութիւնն է . «Յոյց տալ մէկի իւր խոստման վրայ հաստատուն չմնալը:

(Նոյճ էջ 474).

227

Ծաղրը խոհականներու համար միշտ և պերելի է, մանաւանդ երբ ծաղրուածը վը-

շուտու է ու տառապեալ. այլ պարագային
Հայաստանցիք կ'ըսեն.

Ձար մոռնայ,
չարչին (մանրավաճառ) քօռնայ:
(Նոյն էջ 478).

228

Թշուառութիւնը երբեմն այնքան անտա-
նելի չըլլար, որքան կ'ծու ծաղրածութիւնը.
վշտահար ծաղրուածը կը յիշէ հետագայ ա-
ռածը:

Ձը դմամ (հոգ չ'ընել) գուռ (քարէ
աւազան), վըր գլխուս.
կը դմամ պտպտիչն ի յէտուս *:
(Նոյն էջ 478).

* Այս առակի մեկնութեան համար «Աղագրական
հանգէս» կը հրատարակէ հետազոյ աւանդութիւնը. «Տըր-
դաս թագաւորը Ս. Գրիգոր Լուսաւորչի հետ մեհեան-
ները կը քանդէր ու եկեղեցի կը կանգնէր անոնց տեղ:
Ուր որ չկար մեհեան, լեռնէն քարեր կը բերէր իր
կանակով, ու կը շինէր: Մի անգամ վանքի մը շէր
քարէ մեծ գուռը (աւազան) գլուխն անցուցած, և միա-
կուր քարէ մեծ սիւներ անութիւններ դրած, լեռնէն կու-
ցար, իսկ Ս. Գրիգոր ետեւէն կ'աղօթէր, կը սաղմո-

229

Ամէն պարագայի մէջ կհղծաւորութիւնը պախարակելի է: Աւետարանն իսկ այպանեց փարիսեցիութիւնը. և աւետարանական ծանօթ օրինակին վրայ, հայկական սա առաւել կազմուած է. Աւաշկիրացիք կ'ըսեն.

Տէվէն կը զըլու (կուլ տալ),
մօթիկ (մօղուկ) կը թքու:

Մեկնութիւնն է. «Մեծ քանակութեամբ ու գաղսնի մեծ չարութիւնները գործել, իսկ յայտնապէս և փոքր բաներու մէջ ինքզինքը անկաշառ և արվար ցոյց տալ:

(Նոյն էջ 482).

սէր, ոյժ և կարողութիւն կը խնդրէր բեռնաւորուած արքային: Տրդատ ձանձրանալով Սրբոյն միօրինակ սաղմոսերգութենէ. կ'ըսէ վերջապէս. « Զը հոգամ, զուս, վըր զլիուս, կը հոգամ պտպտին (մրմունջ) ի յետելուս »: Ս. Գրիգոր այն ատեն կը լռէ, ու Տրդատը քարերու ծանրութեան տակը մինչեւ ծնկները գետինը կ'իջնէ, ու անպատճառ, ամբողջապէս ջրի մէջ խորասուզուելու նման, գետինը իջնելով պիտի մեռնէր, եթէ ուշքի չգար և չխնդրէր Սուրբէն. « պտպտայ պտպտայ, պտպտիկդ ի հոգիս »:

230

**Ձէնքը և սուր լեզուն չէ որ զմարդ կտրին
կ'ընէ, այլ հոգեկան զօրութիւնը, ուսկից զըր-
կուածներուն Աւաշկերացիք կ'ուղղեն առակս.**

**Քաղքի կտրճներ (քաջեր)
Կապած խանջլներ (դանակ):**

**Մեկնութիւնն է. « Հեզնել սպառազինուած
մարդերու անկարողութիւնը, թուլութիւնը »:**
(հոյճ էջ 484).

231

**Կանանց շատախօսութիւնը այսպէս կը
հեզնէ առակը.**

**Երկու էշ քարվան մա' (կարաւան մ'է)
Երկու կնիկ տիվան մա' (ժողով):**

**Այսինքն. « Երկու կին ժողովի մը չափ
կը խօսին »:**

(հոյճ էջ 490).

ԳԼՈՒԽ Ե.

ԺԼԱՏՈՒԹ. ՄԱՏՆՈՒԹԻՒՆ. ԽԱՐԴԱԽՈՒԹ.
ԱԽՏ. ԼՐԲՈՒԹԻՒՆ. ԲԱՄԲԱՍԱՆՔ. ԽԱՌ-
ՆՈՒԻԼ ՈՒՐԻՇԵԻ ԳՈՐԾԻՆ

232

Մասնութիւնը Հայաստանի հիմը աւել-
րեց, կործանեց ազգութիւնը, պատուեց ու աշ-
րեց հայկական դրօշը, որ միշտ կարմիր
մնացած էր նահատակներու սուրբ արիւնով:
Հայը շատ անգամ փոխանակ քաջասիրտ
նահատակներուն, հետեւած է վասակի շաւ-
ղին.

վասակայ թիւը շատցաւ դարէդար,
Զուտ ազնիւ հոգիք չերեւցան իսպառ.
(Պատկանեաւ. Բնասեղծ. էջ 103).

233

Հայութիւնը ըստ Պատկանեանի՝ շատ
ժշատ է. և մի առ մի կը յիշէ որ հարուստ.
հայը նորաձեւութեան, մոլութեան, վայելքի,
փառասիրութեան պրամ չի խնայեր, իսկ

կարեւոր ողորմութեան համար՝ լալկան աղ-
քատ կը ձեւանայ.

« Հայէն Հային չահ չի կայ »
Այս խօսքը հին առած է.
Հայ կուրծքի մէջ սիրտ չի կայ,
Եթէ կայ էլ՝ սառած է »:

(Նոյն էջ 214).

234

Հանճարեղ երգիծանքով՝ Պատկանեան
« Ճէմէրա » վերնագրով մէկ քերթուածին մէջ,
ցոյց կուտայ հայ ժլատին տխուր հոգին.
կ'երգէ.

Մեր հալխին մէջը հէջ չիկայ ատէթ
Ազգիս ֆայտային տալ հազար մանէթ:

Հարուստ հայը՝ նոյն իսկ մէկ փարան,
մէկ կողէկը կը խնայէ, զայն կուռք ըրած է.

Տասը քապիկն ալ մէկ կըրվընիք է,
Ան ալ պօշ պանի թապլելը մեխք է,
Աղքատին տալէս՝ պուֆէթ կը տանիմ,
Քէֆով մէկ կաւաթ չայ անուշ կանիմ:

(Նոյն էջ 320-1).

235

Սխառնելու մէջ յամառելը, է հոգեկան

ախտ մը դժուարաբուժելի. Ռաֆֆի լաւ կ'ըսէ.

Հին սխալը մի անգամով ուղղել շատ դժուարին է. նա կատարվել է հարիւրաւոր ընթացքում, և այսքան տարիներ պէտք են նրան ուղղելու համար:

(Խեղճ էջ 68).

236

Շատ անգամ խարդախութիւնը աննկարագիր խմբագիրներու զէնքն է, որով ըստ պարագային զուրիշը կրնան՝ թէ՛ պաշտպանել և թէ՛ լիրաւորել ու սպաննել. Պարսեանը՝ Փափազեանը շողոքորթող խմբագիրներու համար կ'ըսէ.

Զինքը սուրբերու քով դասող թերթերն չուանով մը սատանաներու բնակարանը իջեցուցին զինքը:

(Ազատիկ յուր էջ 201).

237

Հ. Ալիշան համառօտ պիւցազներգութեամբ յիշատակած է մատնութիւնը. վասակի յուսահատ և ողբերգու վիճակը նկարագրե-

լույ, Ղեւոնդ երէցի բերնին մէջ կրակոս
բառեր կը զնէ: Քաղցրաբարբառ Նահապե-
տը, մատնութեան առջեւ բռնկած է, երկնային
վրէժինդրութեամբ լի, կ'անիծէ մատնիչները
և մատնութիւնը: Մ'եր պատմական մատ-
նիչն վասակ, ողբի և անէծքի նիւթ կ'ըլլայ.

Աւաղելի՛դ վասակ յաւէրժ արտասուաց,
ջը տեսանե՛ս զի շնորհք ի քէն վերացան.
վարսք քո մոխիր կաթեն ըզպիղծըդ բագնաց,
թագք զոր Տըրդատ եղաւ՝ շանթիս քեզ տեղան.

(«Հայրուհի» էջ 135).

238

Մատնիչը կը սոսկայ իր զազիր դաւադ-
րութենէն.

Լուր մատնըչիդ՝ տուն Հայոց, լուր և սարսեաց.
Ես եմ ես այն յաւազանին սուրբ ուխտէն,
Ու ի Գրիգորի կամաւ հերձեալ ի հօտէն.
Ես ճապաղեացն եմ պարտական Արտագուն.

(Նոյճ էջ 143).

239

Արարութիւնը մատնչին պլխին յաւիտե-
նական անէծք կը տեղայ.

Անլոյծ վըճիռ, զոր կընքէ շունչ իմ տըխուր,

՛Հայ Միաքը

10

Ասպրնջականք իմ դրժոխք՝ դուք վրկայք էք,
 Ո՛վ վասակայ կորիւնք, յաւէ՛րժ ձեզ անէծք...
 (Նոյճ էջ 148) .

240

Աւելի խրոխտ է Մերուժանի ճաղատ գըլ-
 խին վրայ տարափեալ հրաշէկ այս անէծքը .

Կաց Արծրունիդ դու կաց ամբարիշտ
 Հայոց թագին հետախընդիր,
 Յարժան վարձուցդ հի՛մ խոսափես միշտ .
 Ահա եհաս քեզ թագադիր .
 Սըմբատ ասպետ զայս քեզ ի տրիտուր
 Կունտ գազաթանդ ածէ շամփուր .
 Արբանեակ հըրոյ, պըսակեաց հըրով
 Իերթ բազմեաց ի գահ յԱրմհանի ժողով .
 Այս թագ, այդ գահ մատնըաց՝
 Որք դրժեն Հայ հայրենեաց :

(Նոյճ էջ 102) .

241

Մասնութիւնը մահ կամ վախճան ունի՞ր .

Մինչեւ ցե՞րք անբարեսէրք, ցե՞րք յամառեալք
 զանգիտութեան ,

Հայրենական փառաց մատնիք, օտարոտւոյն
 պաշտիք անարգք .

(Նոյճ էջ 160) .

Եւ Հ. Ալիշան անուշակ աղերսով կը պաղաատի, որ Հայոց մանկտիք չուրանան իրենց տունը.

Ձեզ կ'ասեմ մանկունք սիրունք նազելիք,
Որոց է բնական Հայոց աշխարհիկ
Մ'որանայք զերկիրդ ու զազգրդ սիրուն
Ծառն՝ արմատով ծառ, տունն հիմամբն է տուն.
(«Հայրուհի» էջ 270).

242

Հ. Ալիշան յիմար կ'անուանէ հայրենի
փառաց դաւադիրները.

Նա կոյր է յիմար. զհոտն անմահութեան
Ընդ սուտ գոյն փոխէ տըխմարն ու տըղայն.
Յիմար է յիմար որ զպարծանքն հարանց
Երթայ վաճառէ ընդ օտար ազանց.
Աշխարհիս օրէնք՝ որ ծնողք չըփոխուին,
Հայրենափոխք չեն, ուրացողք լինին.
Ծառն՝ արմատովն ծառ, ծառովն է արմատ.
Դաւար մանկտիք, ձեր տակն է Արարատ.
(«Հայրուհի» էջ 274).

243

Սեւ սիրտ մասնիչներուն է այս հար-
ցերը կրակոտ,

Ո՞վ այն մատնիք, ո՞վ այն դահիճք, ո՞վ գազան՝
 Որ առ այլազգ, առ բրոնաւոր ձայն կու տան.
 Ադ ի՞նչ քարէ սիրտ, ի՞նչ սառէ շրթունք էր
 Որ հայրենեաց հողուն կարդաց սեւ օրեր:—

Անէ՛ծք տուէք այն բերնին

Անէ՛ծք գրչին ու ձեռքին

Որ զՀայաստան մատնեցին...

(Նոյճ էջ 335).

244

Խարդախութեան ի պատիժ առակ սը կը
 պատմէ առակախօսը. «Էշ էր՝ և առիւծ թու-
 էր, քանզի արկեալ էր զիւրեաւ առիւծնի,
 և ի հեռաստանէ ի տեսլենէն մատուցանէր
 երկիւղ, և ապա զամենայն նախիրս կսովուց
 և զամենայն հօտս ի փախուստ դարձուցա-
 նէր: Եւ իբրեւ հողմն սաստիկ հնչեաց և
 մերկացաւ զնա յառիւծնուոյն, և յանդի-
 մանեցան պատրանքն, ամենեքեան ոտս ար-
 ձակեցին ի նա. ոմանք ջնէին և ոմանք
 հարկանէին, լլաւն զի

Էշ էր, և առիւծ կեղծաւորէր բազմաց,

Ու առակախօսը բանաւոր մարդուն դառ-
 նալով կ'ըսէ. «Եւ դու, ով մտացի, կարօտ ես

տանջանաց. վասն զի յոյժ անհրահանգ ես,
և զխրատելոցն կեղծաւորիս ձեւ» :

(« Ողորմականո՛ւ Առակք » էջ 176)

245

Գարշելի բարքերը մարդկանց վրայ հաս-
տատուելով, հոգեկան ապականած ակտ կ'ըլ-
լան, ասոնք անփոփոխելի են, խորենացին
կը գրէ.

Ընձու անկարելի է զխայտուցսն փոխել, և
եթովպացւոյ զթխութիւն, նոյնպէս մարդոյ ամ-
պարշտի զբարսն :

(Խոր. Պատմ. էջ 353).

246

Նախարարները կը ստիպեն զՍահակ հայ-
րապետ, որ Պարսից տէրութեան մատնէ
մեր Արտաշիր թագաւորը, վասն զի սա
անառակ էր, և կ'նամուռ Ս. Սահակ Արտաշի-
րի այդ բարոյական թերութիւնները ազգա-
սիրական ոգւով կ'ուզէ ծածկել. կը պատաս-
խանէ.

Ինձ քաւ լիցի մատնել գայլոց զիմ մոլորեալ
ոչխար :

Ինչո՞ւ. «Քանզի զրոշմեալ է աւագանաւն, թէպէտ և անառակ է. պոռնիկ է, այլ քրիստոնեայ է. զիճացեալ է մարմնով, այլ ոչ անհաւատ հոգւով. զեղիս է վարուք, այլ ոչ կրակապաշտ, տկար է ի կանայս, այլ ոչ ծառայէ տարերց:» Եւ կրակապաշտ Պարսկին չի մասններ մեր անբարոյական քրիստոնեայ հայ թագաւորը:

(Խոր. Պատմ. էջ 528-9).

247

Վատ բարքերը հոգեկան ախտեր են. բարեսիրտ միամտութեամբ պէտք չէ խաբուիլ նենգաւոր խաբեբայներէն: Վարդան առակախօսն կը գրէ. «Կատուն էած փիլօն և եղեւ կարքօ(աւ)որ և առաց ընդ մկներն. թէ աստուած զգարձն կամի զմեղօ(աւ)որին, այլ չմնաց թէ այլ արունն հեղեմք. քանզի իմացայ, որ դատաստան կայ յիմ շէնքիս, ասացին մկներ. թէ զբոլոր կարքն Անտոնի տեոնումք ի վերայ քո, ոչ հաւատամք քեզ. գնաց եղեւ հիւանդ, յղարկեաց առ մկներն, թէ վասն աստուծոյ եկայք. որ խոստովա-

նիմ գիմ անցանքս յառաջ, որ չմեռանիմ. ասացին մկներն, թէ չ'հաւատամք քո կեղծաւորութեանդ. և գնաց ի խաչք ճանապարհի մի և եղեւ մեռեալ. գան մկներն և ասեն. ով նենգաւոր, թէ պարկ լինիս լի ալրով, ոչ հաւատամք քեզ. թէ քո բարքդ յիսաակ է ի հետ մեզ: — Խմացաւ զկատուի աղերսանքն թագաւոր մի. ողորմեցօ նմայ և էառարօր զկատուն իւրն լուսնայկալ և կերակրէր զնայ իւր ապարանացն. աւր մի յանկարծակի մուկն մի ելօ ի ծայկն. ետես կատուն և դողաց և չ'կարաց համբերել, ձգեաց զլուսնայկալն ի վերայ թագաւորին. և երէց ամենայն երեսն. ասէ թագաւորն. անհաւատ, քաղցած չեմ պահել զքեզ. զայդ էր գործեցեր. ասէ կատուն.

Ով յիմար թագաւոր, թէ ոսկով կամ մարգարտով կազմես զիս, զիմ բարքս չկամիմ թողուլ:

Կը մեկնէ առակախօսն. « Յուցանէ առակս. ասես զայն մարդն, որ իւր բանքն չէ անարատ, այլ նենգաւոր և չար, թէպէտ և սիրեի լինի քեզ, դու մի հաւատալ նմայ »:...

(Ժողովաժող. վարդ. Առակ էջ 65-6).

248

Նոյն առակախօսը մի և նոյն նիւթին վրայ կը յիշատակէ.

Ձկատուն լուսայկալ զրին թագաւորին ի վերայ ոսկէկար բարձին: Նոյնպէս և աւարին զաքիսն. և ապին նոցա ի կերակրոյ թագաւորին և ասացին նոցա, թէ թողէք զբարս ձեր. և նոքա ասեն.

Թէ ոսկով և մարգարտով ծածկէք զմեզ. մեք ոչ կարենք թողուլ զսովորական բարս մեր.

«Ձի կատին բնութիւն է. որ թէ տեսանէ զմուկն, նայ դողայ և ոչ կարէ համբերել, նոյնպէս և աքիսն ոչ կարէ թողուլ զթմրթնաւն» կը մեկնէ. «Յուցանէ առակս, թէ զոր փորձեալ ես, որ չէ բարքն անարատ, այլ նենգաւոր և չար է, թէպէտ և կեղծաւորի բարի դործել. բայց դու մի հաւատար նմայ, զի ոչ կարէ թողուլ զսովորական բարս. զի խիստ բարի մարդ պիտի և ապայ սանձահարել կարէ զկամս և զբարս իւր»:

(Ժողով. Առակ. վարդ. էջ 64-5).

249

Ժլասոները շահագործութեան մէջ շատ անգամ անյադ տենչով վարակուած ըլլալով, վերջ ի վերջոյ կը զրկուին ամէն շահերէ. գեղեցիկ օրինակ մը ունինք վարդան առաւիակոսէն.

Այր մի աղքատ ունէր բուզում որդիս և սլատրաստեաց նմայ աստուած հաւ մի հնդի, որ յամէն աւր ածէր նմայ ձու մի ոսկի, որ յաւուրն բաւական լինէր նոցա յամինայն պէտս. և նայ ազահացաւ և ասէ.

Ձենեցից զհաւն և առից զոսկի ի շտեմարանս նորա և փարթամեցայց.

Իբրեւ եզեն զհաւն, գտաւ ի փորն նորա իբրեւ զայլ հաւու և զրկեցաւ ի փոքր շահէն:

Կը մեկնէ վարդան. « Յուցանէ առակս, թէ սր ցանկայ անդէպ մեծութեան, աննման ազահութեան ձեռն արկանէ, նայ և զոր ունի, զայն կորուսանէ »:

(Ժողով. Առակ. վարդանայ 117).

250

Ազգը մասնեւելու ահռելի գործին վարդան սա պարզ առակը կը պատմէ.

« Որսորդ մի էառ կաքաւ մի և կամէր զենուլ զնայ, և ասէր կաքաւն լալով. մի զենուր զիս. և ես բախեցից քեզ բազում կաքաւս և ածից ի կամս քո, և ասէ որսորդն. այժմն մեռցիս ի ձեռաց իմոց. զի զսիրելիս քո և զազգս մասնեա ի մահ» : Կը մեկնէ. ցուցանէ առակս.

Քէ կազմես որոգայթ ազգի քո և սիրելոյ. և ոչ հաճի աստուած ի գործս քո և քեզ պատրաստէ նոյն :

(Ժողով. Առակ. Վարդանայ 117-8).

251

Ժլատութեան մասին կը գրէ առակախօսն վարդան.

Սարդն ի բնութենէն հինէ զվարմն. զի որս առնէ. և երբեմն այն չափ հինէ, որ տկարանայ և մեռանի. և վաստակն իւր մին ճանճ է, որ բռնէ :

Կը մեկնէ. « Նոյնպէս ազահքն կորուսանեն զհոգիս իւրեանց ժողովելով զինչս աշխարհիս » :

(Նոյն էջ 261).

252

Ժլատներուն լաւ խրատ է Եզովբոսի սահանրածանօթ առակը. « Շուն մը լողալով գետէն կ'անցնէր՝ կտոր մը միս բերանը. ջրին մէջ կը տեսնէ մըսին շուքը՝ կարծէ թէ ուրիշ որս է, շուտ մը կը ձգէ բերնին միսն ու կը վազէ շքին ետեւէն, որ իրեն մէկ պատուական կերակուր մը կ'երկնար. բայց ինչպէս յուսահատեցաւ երբոր տեսաւ թէ իր ազահութիւնը փուճ ելաւ: Վայ ինծի կը կանչէր ցաւելով իր ձգած մսին վրայ, ես չգիտցայ պահել զայն որ ունէի, ահա ունեցածս ալ կորսնցուցի»:

Ազահն որչափ շատին ցանկայ,

Այնչափ աղքատ խեղճ կը մնայ:

(Եզովբոս առակք 92).

253

Եզովբոսի առակներուն թարգմանիչը, առակախօսի « Աղուէս և Գայլ » առակէն յորդորակ մը կը հանէ մատնիչներուն.

Ով որ մատնիչ կ'ըլլայ եղբօր

Իրեն գլխուն կուգայ սեւ օր:

(Նոյճ էջ 140).

254

Սովորութիւնը եթէ վատ է, այն անփոփոխելի անդարմանելի կը մնայ. խիկար կը գրէ սա զուարճալի առակը.

Զգալուն ձագն յուսումն տվին և ասէին թէ ասայ. ա. բ. գ. և նայ ասէր, այծ, բոյծ, գառն:

(խիկար էջ 144).

255

Հայրենեաց, հայ կրօնքի ուխտադրութ վասակայ համար մեր պատմիչք շատ անէծքներ կարգացեր են: Երբ ուրացողն պիրճազգեստ կը մտնէ Պարսից արքունիքը, հոն խմբուած հայ հաւատացեալք կ'այպանեն զայն.

Ո՛վ անմիտ վաճառական, զաննման և զանանց պատիւդ ետուր, և զանցաւորդ գնեցեր:

(Եփէէ էջ 241).

256

Տիրանենդ, խարդախ մասնութեան պատմական առակ կը մնայ Հայոց առ Մոհամախոս սա խօսքը.

Անի քաղաքն և ամենայն արեւելք քեզ եղել:

Մատնութեան դէպքը այսպէս կը պատմէ Ռուհայեցի Մատթէոս. «Սկսաւ անօրէնն Սարգիս (Վեսս) յառաջ բերել զչար նենգութիւնն իւր, և ազդ արարեալ Մոնոմախին և ասէր, եթէ, «Կոչեա առ քեզ զԳազիկ ի Կոստանդինուպօլիս՝ սիրոյ պատճառանօք, և յայնժամ խաբէութեամբ առցես ի նմանէ զքաղաքն Անի»։ Մոնոմախ այդ լուրին վրայ չափազանց ուրախացած, կը հրաւիրէ զԳազիկ, սա զարաններէ կառկածելով, յանձն չառնելու երթալ. «Յայնժամ նենգաւորն Սարգիս և այլ յազասացն յառաջ մատեն, որք բանատուքն (մասնիչք, ծածուկ լուր տուողք) էին առ Մոնոմախին, և քաջալերէին զնա գնալ, և ասէին. «Ո՛վ թագաւոր, վասն է՞ր երկնչիս և ոչ գնաս, վասն այսպիսի երգմանցս և միջնորդութեամբ սրբոյ Աւետարանին և սրբոյ Նշանին Քրիստոսի. և յաղազս մեր մի երկնչիւր. վասն զի ահա անձինք մեր մեռանին ի վերայ քո»։ Եւ կացուցին միջնորդս զՏէր Պետրոս (Գեառազարծ), և արարին երդմունս սաստիկս յաւուր յայնմիկ. և բերին զսուրբ խորհուրդն

մարմնոյ և արեան Որդւոյն Աստուծոյ, և թանային զգրիչն յարիւն Կենարարին և աքարին երկման գիր հայրապետն և ամենայն իշխանքն Հայոց»։ Կը հաւատայ Գագիկ, կ'երթայ Մոնոմախին. և ահա շուտով կը հասնի մասնիչներու թուղթը առ Մոնոմախ թէ. « Անի քաղաքն և ամենայն արեւելք. քեզ եղեւ »։ Այն առնն կը գրէ պատմիչը. « Կոչեաց թագաւորն զԳագիկ, և զբանալիս տանն և զքաղաքին և զթուղթն առաջի նորա եղեալ, և ասէր ցԳագիկ, եթէ, զԱնի և զամենայն արեւելք ետուն ի ձեռս իմ »։ Եւ ծանեաւ Գագիկ զնենգութեան գործքն, յոգւոց հՀան արտասուօք և ասէր. « Դատ արասցէ ընդ իս և ընդ նենգաւորսն իմ » և Մոնոմախին կ'ըսէ. « Տէր և թագաւորն ես եմ տանն Հայոց, և ահա ես ոչ տաց զՀայք ի ձեռս քո. վասն զի դու զիս խաբէութեամբ ածեր ի Կոստանդինուպօլիս »։ Սակայն անհնարին էր զիմաղրելն. կը կատարուի յափշտակութիւնը. — մասնութիւնը կը յաղթանակէ։

(Մատթ. Ուռնայեցի ԿԵ).

257

Բարեկամին կեղծն ալ կայ, խարդախն
ալ: Հայաստանցիք կ'ըսեն.

Առաջէւանց հայլի.

Յետէւանց ածըլի:

Ոչսո մեկնութեան. «Արտաքուստ բարե-
կամ ձեւանալ, և գաղտնի դաւաճանել»:
(Արտ. Հակոբ Գիրք VII, VIII 1901, էջ 458).

258

Երբ մանկական տարիքէն ոկսեալ լատ
բնաւորութիւնը արմատացած է, անբուժելի
է այդ ախտը: Աւաշկերացիք կ'ըսեն.

Կաթի հետ մտած,

Հոգու հետ ելած:

Մեկնութիւնն է. «Մանկութիւնէն ստա-
ցուած գէշ բնաւորութիւնը մահուան հետ
միայն կը վերջանայ»:

(Ն՞յճ էջ 468).

259

Ուրիշի գործերուն կամ խօսքերուն մէջ
մոտոյ անձին համար, Հայաստանցիք ունին
հետազայ պարզ առածը.

մարմնոյ և արեան Որդւոյն Աստուծոյ, և թանային զգրիչն յարինն Կենարարին և արարին երկման գիր Հայրապետն և ամենայն իշխանքն Հայոց»։ Կը հաւատայ Գաղիկ, կ'երթայ Մոնամախին. և ահա շուտով կը հասնի մատնիչներու թուղթը առ Մոնոմախի թէ. «Անի քաղաքն և ամենայն արեւելք. քեզ եղեւ»։ Այն ատեն կը գրէ պատմիչը. «Կոչեաց թագաւորն զԳաղիկ, և զբանալիս տանն և զքաղաքին և զթուղթն առաջի նորա եղեալ, և ասէր ցԳաղիկ, իթէ, զԱնի և զամենայն արեւելք ետուն ի ձեռս իմ»։ Եւ ծանեաւ Գաղիկ զննպութեան գործքն, յողոց եհան արտասուօք և ասէր. «Դատ արասցէ ընդ իս և ընդ նենգաւորսն իմ» և Մոնոմախին կ'ըսէ. «Տէր և թագաւորն ես եմ տանն Հայոց, և ահա ես ոչ տաց զՀայք ի ձեռս քո. վասն զի դու զիս խաբէութեամբ ածեր ի Կոստանդինուպօլիս»։ Սակայն անհնարին էր զիմադրելն. կը կատարուի յափշտակութիւնը. — մատնութիւնը կը յաղթանակէ։

(Մատթ. Ուռհայեցի կն).

257

Բարեկամին կեղծն ալ կայ, խարդախն
ալ: Հայաստանցիք կ'ըսեն.

Առաջէւանց հայլի.

Յէտէւանց ածըլի:

Ըստ մեկնութեան. «Արտաքուստ բարե-
կամ ձեւանալ, և գաղտնի դաւաճանել »:
(Արդ. Հանգես Գիրք VII, VIII 1901, էջ 458).

258

Երբ մանկական տարիքէն սկսեալ լատ
բնաւորութիւնը արմատացած է, անբուժելի
է այդ ախտը: Ալաշկերացիք կ'ըսեն.

Կաթի հետ մտած,

Հոգու հետ ելած:

Մեկնութիւնն է. «Մանկութիւնէն ստա-
ցուած գէշ բնաւորութիւնը մահուան հեա
միայն կը վերջանայ »:

(Նոյն էջ 468).

259

Ուրիշի գործերուն կամ խօսքերուն մէջ
մոռնոյ անձին համար, Հայաստանցիք ունին
հետագայ պարզ առածը.

Ոն (ով) եղնի պուկ (հարս)
 Էնո կէղնի պարպուկ (հարսնքոյր*)
 (Նոյն էջ 476)։

260

Աւետարանական պատուէր է որ նախ
 միր աչքի գերանը նկատողութեան առնենք
 և յետոյ ուրիշի աչքի շիւղը. ասոր վրայ
 Աւաշկերացիք ունին հետագայ առածը։

Ուր (իւր) աչքի գերան չ'տեսնայ.
 Խըլղի (ուրիշի) աչքի խիւ (չիւղ) կը տեսնայ։
 (Նոյն էջ 478)։

261

Հայաստանցիք բամբասողներուն յատուկ այս
 առակը ունին։

Պիտէր (պէտք էր), պիտաւոր էր (յարմար),
 ամպ արեուն անուն դնէր (անուանարկել)։

* Հետ «Ազգագրական հանգէս»ի, հարսնքոյր բա-
 ւի մէկնութիւնն է. «Քիւրտերու նոր պնացած հարսե-
 րու ընկերանալու, և զայն փեսային քով առաջնորդե-
 լու համար՝ փեսայի տնէն կիներ (մէկ կամ երկուս)
 կ'երթան հարսանիքի հետ հարսին հօր տունը, որոնց
 պիտապուկ կ'ըսեն, (պիտար = առաջ, պուկ = հարսին
 առաջնորդող, կամ հարսնաքոյր)»։

Կը մեկնուի. «Երբ անարժան մը ուրիշի արժանիքը նուազատացնելու համար, առ նախանձու կը բամբասէ, թերութիւններ կը ստեղծէ, կ'անուանարկէ զայն» :

(Նոյճ էջ 480).

262

Ուրիշի վէճին խառնուիլ ու պաշտպանել հակառակորդը, առանց շահ մ'ունենալու, այդ տխմար վատութիւն է, որուն հայաստանցիք ունին հետագայ առակը.

Տարան տարան...

Բրտի շուն, քե՞ ինչ տարան:

Ազգագրական նիւթեր հաւաքող թերթը այսպէս կը մեկնէ այդ առակին իմաստը.

«Գայլերը կը յարձակին ոչխարի հօտին վրայ, ու քանի մը հօտ կը փախցնեն: Լուրը գիւղը հասնելուն պէս, բոլոր շուներ գայլերու ետեւէն կ'իյնան, ու ոչխարները կը խլեն անոնցմէ: Շուները գեռ բաւական տեղ գայլերը հալածելէ յետոյ, կը յողնին ու կը սկսին հտ գառնալ, միայն բրուտին շունը, որու աէրօջ ոչխար չ'կար հօտին մէջ իսկ,

Հայ Միտք

11

ետ չի դառնար, և այնքան կը հալածէ գայլերը, որ վերջիններս անկարող կ'ըլլան առաջ երթալ, կը կանգնին, և իրեցմէ մին ուս պիտուղութիւնը կ'ընէ բրուտին շանը. « Մեզ այդչափ հալածելուդ, յոգնեցնելուդ պատճառն ինչ էր, բրտի Շո՛ւն, տարանք, տարանք քեզ ի՞նչ տարանք »:

(Ն.յ.Բ էջ 482-3).

263

Հայաստանցիք լիբը մարդկանց կը յիշեցնեն.

Արսըզ մարդուն.

Ընթօր (ամէն օր) գարուն:

Մեկնութիւնն է. « Ուրախութիւնը և արտամութիւնը անզգայ և աներես մարդու վրայ միևնույն ազդեցութիւնը կ'ընեն: Լրջութիւն չ'ունենալ »:

(Ն.յ.Բ էջ 488).

264

Ժլատ, անձնազուրկ հարուստին համար առակը ըսած է.

Վիւր (որու) կայ լիք հորով հաց (ցորեն)
 Զուտայ կուշտ փորով հաց:
 (Նոյն էջ 503).

265

Գինեմուլութիւնը, արեցողութիւնը ախտե-
 րու անմենէն ամեղն է և սակայն սնաքանդ
 և շատ անգամ հոգեքանդ: Առակը կը պա-
 տուիրէ.

Դուն խմէ՛ երկու հատիկ,
 Ուր դառնաս նուան հատիկ:
 Մի՛ խմեր երեք հատիկ,
 Ուր դպնիս պատէ պատիկ:
 (Նոյն էջ 468).



ԳԼՈՒԽ Զ.

ԲԱՐԵԿԱՄՈՒԹ. ՄԻՈՒԹԻՒՆ. ԱՆՄԻԱԲԱ-
ՆՈՒԹԻՒՆ

266

Անմիաբանութեան դժոխային կրակը կի-
զելով եղբայրական միութեան կապը, ամէն
մասննագիր ողբացեր է անոր պատահարները
ահնելի. և ասոր համար աստուածացուցած
են միութեան, համերաշխութեան զեղանազ
հոգին. միութեան գոռ քարոզիչն է Պատ-
կանեան. կը փողահարէ, համերաշխ, մէկ
հոգի, մէկ սիրտ միութիւն ազգային.

Քրիստոնեայ ենք մենք և սերունդ Հայկի,—
Այսքան բաւ է: Է՛լ լուսաւորչական,
կամ պապադաւան և կամ լօթրանգի
Ազգը չի բաժնենք՝ ի սէր հայութեան:

(Պատկանեաւ. Բնասեղծ. 240).

267

Բաֆֆի կը ցաւի հայկական անմիաբանու-
թեան լրայ: Քիւրդ բէկերը կու գան կը

մերկացընեն հայիրը. բարեկամութիւն կը ձեռացընեն, ու հայ տանուտէրը, գիտնալով որ դիմադրութեամբ ահաւոր վնասներ կը ծագին, ինքն ալ բարեկամաբար կը թողու որ կողոպտուի. սակայն հարուածը մահացու է, հայը կը բողոքէ, բայց ինչ կրնայ ընել, ուժ չունի. կ'ըսէ.

Քուրդը մեղաւոր չէ: Եթէ մեր մէջ միութիւն լինէր, եթէ մեր մէջ սիրտ լինէր, քուրդը, յիմար և ծոյլ քուրդը ինչ կարող էր անել:
(Խեբը Էջ 66).

268

Միւր պաշտելի պատմիչները և յետոյ նաեւ տմէն ազգասէր հայրապետը, և աշխարհական մտաւոր առաջնորդներն և նոյն իսկ ժողովուրդը ինքնին, միշտ ողբացած են մեր հասարակական մեծ թերութիւնը — անմիաբանութիւնը, սակայն անոր ներհակ կը պնդէ Հ. Ալիշան.

Հայք ոչ գտան թերի ի միաբանութենէ քան զայլ ազինս, և զի մանաւանդ յոյժ միաբանասէրք հանդիսացան քան զյոլովս ի բարենշան ազգաց:

(Բազմապէս 1843 Էջ 318).

269

Հ. Ալիշան՝ բռնկած ազգասիրութեամբ,
կը հարցընէ.

Ո՞վ է որ յանձն առնուցու անմիաբան զազգ
իւր անուանել՝ և ոչ զանգիտեսցէ արատ մեծ
դնել իմաստութեան իւրում, թող թէ ազգասի-
րութեան:

(Նոյն էջ 318).

270

Մեր ազգը միշտ լսած է համերաշխութեան,
եղբայրութեան, միաբանութեան կաթոգին
յորդորներ: Հ. Ալիշան որքան որ մեր ազ-
գը միաբանասէր ընդունած է, և անոր հա-
մոզուած է ու համուզած, սակայն ինքն ևս
անհրաժեշտ կը դասէ հայկական միութիւն
քարոզել: Ռափայէլեան վարժարանի աւար-
տավարժ ուսնեւուն կ'ուղղէ այս խօսքերը.

Այլ ես ազգասիրաց և ճշմարիտ ազգասիրաց
ձայն տամ, ի բուն առնուլ յառաջ քան զամե-
նայն զմիշտ քարոզեալն և զմիշտ կարօտեալն
զմիութիւն, միութիւն սրտի՝ ի ջանս լաւութեան,
միութիւն խորհրդոյ՝ ի յառաջացումն կենցաղօգուտ
գործոց, միութիւն ձեռին ի համաձայնտակ գոր-
ծառնութիւն, միութիւն հանգանակի ի սատար
ազգախնամ գործոց:

(Բազմազեպ 1848 էջ 182).

271

Հ. Ալիշան միութեան համար հոնտոր կը դառնայ, իր քնարով եւս միութիւն կը քարոզէ.

Օ՞ն, ձեռն ի ձեռն համակարծիս համասէր
Զօդիմք եղբարքըս զուգակրօնք զուգարիւն,
Եւ համաշունչ ելցեն աղերսք ընդ եթեր:
(«Խոհունեի» էջ 110).

272

Եւ կ'ողբայ ամիաբանութիւնը.

Դու զի՞ կաս զի՞ դանդաչես կաղակրկին տուն
Թորգումայ.

Ո՞հ, մինչեւ ցե՞րք մինչեւ ցե՞րք դուք գայ-
Թակղութիւն եղբարք եղբարց.

Յետս ընդդէմ ի լուսապսակ ասպարիզացն
օցախցէք,

Ցե՞րք յինքնակապըս կաշկանդեալք ոչ խըզի-
ցէք ըզպիղծ շղթայս.

(«ՀԱՅՐՈՒՆԻ» էջ 160).

273

**Աւագ Մասիս հայութեան կ'ուղղէ սա
խօսքերը: Հայք,**

Երբ յիշեն զԱստուած, զիրար այլ յիշեն,
Միաբանութիւն ու սէր մէջ քաշեն

Թողուն խարդախանքն ու զանձնասէր շահ
Ընին իրարու օգնող ու վստահ...

(«Հայրուհի» էջ 294)․

274

Փոքրն Մասիս թէն յոռետես , սակայն
երբ տեսնէ հայութիւնը միաբան , եղբայր
եղբօր ձեռնտու , բարեացակամ .

Կու հաւատամ երբ սիրտք զան ի բարին
Ի մեզ այլ դառնայ մեր պարծանքըն հին :
Ա՛լ ե՞րբ տի ընի որ վառին սըրտեր ,
Ե՞րբ տի տեսնունք զայն երջանիկ օրեր :

(Նոյն էջ 295)․

275

Յիշատակիլի են Աւարայրի քաջերուն մէկ
սիրտ , միաբան կռուիլը ու նահատակուիլը ,
այդ միաբանութիւնը Նահապետ իր այս
տողերով անմահացուցած է .

Միաբան ընկերք ի հայրենի տան
Մէկտեղ կեալ մեռնիլ իրարու երգուան .
Առին զկապն հիւսած սիրունեաց ընծայն՝
Զիրար կապեցին մընալ անբաժան .

(Նոյն էջ 328-9)․

276

Բարեկամութիւնը կը պահանջէ մէկ սիրտ մէկ ոգի, համերաշխութիւն, ոնկեղծութեան կապանքով զօդուած իրարու. հակառակ պարագային կարող ենք յիշել Առակախօս Մխիթար Գոշի սա օրինակը.

Հոնենի և թզենի առ միմեանս սէր ունել կամեցան, և քաղցրութեամբն հաւասարեցան, բայց ընդ թթուութեան նոնենուոյն տաղտկացաւ թզենի, և լուծաւ դաշինքն:

Մ. Գոշ այսպէս կը մեկնէ. «Իմաստս տայ այս առակ, նախ փորձեալ սիրելեաց զմիմեանց բարս, զի ամենայնիւ նման միմեանց իցեն. ապա թէ ոչ՝ դիւրաւ լուծանելի իցէ սէր»:

(«Մխիթար Գոշ» էջ 12).

277

Առակախօսը Միաբանական համերաշխութեան համար եւս ունի այս գեղեցիկ օրինակը.

Խորդք տողին ի գնալն իւրեանց, և զմիմեանս յառաջատեն, և միմեանց տեղի տան ի կոխսն.

և ոչ նման ոմանց առանձնաբար շրջին. այլ պահ միմեանց ունին:

Որով կը խրատէ առակախօսը, «Սոյն պէս և մեզ պարտ է միաբանութեամբ և զգոյշ կեալ, և սլատիւ միմեանց զնեւ, և պահել ի չարէ զանձն ընկերին»:

(Նոյճ էջ 119).

278

Բարեկամ ունենալ, և մտերիմ գտնելը զիրին է, բայց ճանչնալը շատ դժուար. լաւ չի ճանչցած բարեկամին հետ շատ զգուշաւոր պէտք ենք ըլլալ: Առակները մեզի կրնան խրատ ըլլալ. լսենք առակախօս վարդանին. «Աղուէսն և աւձն եղեն եղբարք և գնացին առ գետ մի [առին գետին մի. և ասաց աւձն ընդ աղուէսն. ո՞վ եղբար, դու անցանես զջուրն. և ես զինչ անցանեմ. ասաց աղուէսն. եկ փաթուսեց ի վիզս. և յորժամ ի խորն գետին հասին, աւձն գերեսն ի յետ սարաւ և կամէր խոյթել՝ զաղուէսն, և աղուէսն յիմացաւ զայն և ասաց ընդ աւձն.

Ո՞վ եղբար զերեսդ ի յետ ի՞նչ տարար յերեսէս.

Ասէ աւճն, կամիմ խայթել զքեզ, որ մեռանիս, ասէ աղուէսն. բեր համբուրեմ զերեսսդ. որ սիրոյ փափաքս անցանի հանց, որ խիստ սէր ունիմ ընդ քեզ. և կամեցաւ և երբ զերեսսն. և աղուէսն էառ զլիզն ի բերայն և այլ ճար ոչ կայր խայթելոյ. և յորժամ անցաւ աղուէսն յանկուս, սատակեցաւ աւճն, և ձգեաց զայն ի դետին և թաթովն ողորդեաց զաւճն և ասէ եղար ուղորդ, եղբար:

Կը մեկնէ. «Յուցանէ առակս, թէ բզմարուն փորձել պիտի, որ նենգաւոր չէ լինի աւճու պէս և ապայ սիրելութիւն գնել ի հետն. զի սատանայ և նենգաւոր մարդն և չարն և անհաւատն և աներկիւղն մեկ է, որ խաբեն»:

(Ժողով. Առակ. Վարդ 130).

Միաբան համերաշխ գործունէութեան և կենսակցութեան համար պակաս չեն օրինակ-

ներ. Եզովբոս կը յիշէ հօր մը սա պարզ
և դեղեցիկ օրինակը. «Տան մը ծերը շատ
որդիք ունէր. երբոր հասաւ վերջին ծերու-
թեան և տեսաւ թէ մօտ է վախճանը,
կանչեց քովը բոլոր որդիքը. նայեցաւ որ
ամէնքը քոփե են ժողոված, բերել տուաւ
մանոր ցուպեր, և բոլորը մէկտեղ կապեց
ու տուաւ մեծ որպւոյն և հրամեց որ կոտրէ:
Ան ալ յանձն առաւ. բայց որչափ որ ջա-
նաց՝ և շատ անգամ ուժ տուաւ որ կոտրէ՝
չկրցաւ կոտրել: Ետքը տուաւ զայն երկ-
րորին. ան ալ երրորդին. ոչ մէկը ոչ մէ-
կալը կրցան կոտրել ան կապոցը: Ասանկ
որ եղաւ՝ ծերն առաւ ան կապը քակեց ու
զատեց, ամէն մէկին մէյմէկ հատ տուաւ,
և հրամեց որ երկրորդ անգամ փորձեն ու
կոտրեն. բայց անոնք առանց գծուարութեան
մէկէն բոլորը կոտրեցին: Ան ասանը դար-
ձաւ ծերը ըսաւ. Որպեակ երբոր ես աս աշ-
խարհէս ելլեմ՝ ասանկ պիտի ըլլայ ձեզի,
որչափ որ զուք ամէնքնիդ միաբան մնաք՝
այնպէս զօրաւոր կ'ըլլաք որ մէկը չի կրնար
զձեզ շարժել. բայց անմիաբան եղածնուզ

պէս՝ անանկ պիտի տկարանաք որ պզտի
փորձանք մը ձեզ կրնայ կործանել»։ Այս
առակէն թարգմանիչը կը հետեւցընէ.

Քանց բերդ ամուր զինչ հաստատուն
Բայց միաբան եղբայրութիւն։

Եւ կը գրէ դարձեալ. « Հայոց թագաւո-
րութեանը մէջ քանի որ միաբանութիւն կար՝
այնչափ մեծցաւ որ ահագին երկիրներ տի-
րեց. բայց անմիաբանութեամբ քիչ ժամա-
նակի մէջ ոչնչացաւ »։

(Եղովբոսի առակ էջ 199).

280

Բարեկամի հարազատութիւնը, անկեղծու-
թիւնը վտանգի տուն լաւ կը հասկցուի.
« Եղովբոս կը գրէ. « Մէկ մեծատուն առա-
տափրտ ըլլալով՝ միշտ իր բարեկամներուն
հարկինք կ'ընէր, որոնք գիշեր ցորեկ քովէն
չէին պակսեր և մեծ պատուով կը բարեւէին
զինքը։ Օր մը կամեցաւ փորձել աս բարե-
կամները, թէ արդեօք պէտք եղած ատենը
կը հասնին օգնութեան իրեն հարկաւորու-
թեանը. ուստի ձեւացուց թէ հակառակու-

Թիւն ունի թշնամիներուն հետ որ զինքը պիտի սպաննեն , աղաչեց բարեկամներուն որ աս նեղութեան մէջ իրեն օգնեն : Տեսաւ որ երկու բարեկամէն ի զատ մէկը չեկաւ . ան ալ մինակ աս երկուոր բարեկամ պա- հեց իրեն , մէկալնոնք բոլոր վոճնանց » : Թարգմանիչը կը գրէ հետեւեալ քերթողա- կան յորդորը .

Քեզ բարեկամ լիցի անգին ,

Որ ցանգ կցորդ կայ քոյդ անձին :

(Նոյճ էջ 506) .

281

Միութեան և անմիաբանութեան շատ բը- նական և սիրուն օրինակ մըն է Եզնկայ սա իմաստասիրական բացատրութիւնը թէ .

Զի բազում անգամ զոր բարին կարծիցեն , միայն առանձինն՝ առանց ընկերին խառնու- թեան՝ փաստակար լինի , յամենեցունց առ հա- սարակ վկայեալ : Արեգակն թէ բարի է , և ա- ռանց օդոյ խառնուածոյ այրիչ և ցամաքեցու- ցիչ է :

(Եւֆի էջ 10) .

282

Նոյն հեղինակը կ'ըսէ դարձեալ.

Չորեքին բնութիւնքն, ուստի աշխարհս կազմեալ և կայ, առանձինն՝ ապականիչք են միմեանց, և խառնեալ ընդ ընկերին՝ օգտակարք և շահաւորք:

(Նոյն էջ 11).

283

Երբ կ'ուզուի գործը առաջ մղել, պէտք է ուժերը միանան, պէտք է մէկ նպատակով և ուղղութեամբ, միարան գործել ու շարժել: Կ'ըսէ Եզնիկ.

Ամենայն կառք ի համազգեաց երիվարաց լծին:

(Նոյն էջ 17).

284

Անմիարանութեամբ, իրարու թշնամի կ'ըլլանք և զիրար սպանող. կը գրէ Եզնիկ.

Երկու հակառակք իրերաց՝ միմեանց ծախիչք են, որպէս խաւարի լոյս, և ջեր սառամանեաց:

(Նոյն էջ 64).

285

Բարեկամ մը ճանչնալու և անոր հաւատարմութեան վստահելու համար, խիկար կը պատուիրէ.

Յայտնեայ զփոքր խորհուրդ բարեկամին քո և յետ աւուրց գրգռէ զնայ և անարգէ. եթէ զայն խորհուրդն ոչ յայտնէ, ապայ զմեծ խորհուրդն յայտնես նմայ և հաւատարիմ սիրելի պահես զնա:

(Խիկար էջ 41).

286

Բարեկամի համար կ'ըսէ վարձեալ.

Լաւ է բարեկամ մաւտևոր քան եղբայր հեռաւոր:

(Նոյճ էջ 48).

287

Բայց կը զգուշացնէ.

Մի յաճախեր ի տուն բարեկամի քո, գուցէ աւտիցէ զքեզ:

(Նոյճ էջ 52).

288

Պէշիկթաշեան որ անմահացուց համբարաշխութեան, համազգային միութեան սգին. կ'երգէ լի յուսով, որ.

Երբ ալեւոր Մայր Հայաստան.
Տեսնէ զորդիս իր քովէ քով,
Սրտին ... խորունկ վէրքըն դաժան
Քաղցր արտասուաց բուժին ցօղով.
Ընդ աստեղօք ինչ կայ սիրուն
Քան զանձկալի Եղբայր անուն:

(Պէտկր: Մատենագրք էջ 76').

289

Բարեկամին անկեղծութեան եթէ վստահ
ենք, անոր առջեւ կրնանք անգաղտնապահ
մնալ. լաւ կը գրէ Աբովեան. « Բարեկամի-
ցը ինչ պէտք է թաքցրած ». ու երբ ան-
վրստահ իր բարեկամին, կարծելով որ իր
կարգացած գրութիւնը պիտի ծաղրելի ըլլայ,
և ընդհակառակն բարեկամը հիանալով կը
գնահատէ զայն, Աբովեան իր այդ անվրս-
տահութիւնը կը դատապարտէ ինքն իր լե-
զուով.

Բայց փիսը ես էի, որ նրա ագնուական հո-
գին դեռ լաւ չէի ճանաչել:

(Վերք Հայաստանի էջ 9').

290

Աբուլեան ազգային մեծ զանգուածին միու-
թիւն կը քարոզէ.

Դուք, դուք իրար պահեցէք, ինչպէս ձեր նախ-
նիքը, դուք իրար թասիբ քաշեցէք, ձեր նախ-
նիքը միտք բերէք, ձեր հոգն ու ազգը պաշտե-
ցէք:

(Նոյն էջ 79).

291

Վիպասանը այս սրտաշարժ պայմանը
կը դնէ.

Հողումն մարմինս քրքրվի, երկնքումը հոգիս
տանջվի, երբ իմանամ՝ թէ ձեր սէրը պակսել ա:

Եթէ այսպէս է, Աբուլեան յաւիտենակա-
նօրէն կը տանջուի, ծայրայեղ է իր ազգա-
սիրութիւնը և միաբանասիրութիւնը համե-
րաշխ:

(Նոյն էջ 79).

292

Եթէ մենք միաբան գործենք, աշխա-
տինք և իրարու օգնենք, կը գրէ Աղասիի
զուտանը.

Մենք որ իրար թասիք քաշենք, իրար քոմակ անենք, իրար պայծառացնենք, շէնացնենք, ծովն էլ տեղիցը վեր կենայ, մեզ տակով չի կարող անիլ, ինչ թէ Օսմանցին, եա Պարսիքը:
(Նոյն էջ 86).

293

Եւ,

Որ ջանք անենք, մէկգմէկու սիրենք, մեր լեզուն, մեր եկեղեցին էնպէս դայիմ բռնենք, ինչպէս մեր երջանիկ նախնիքը, հաւատացիր ինձ, Աստուած էլ կսիրի մեզ, մարդ էլ:
(Նոյն էջ 86).

294

Մէկ սիրտ, միաբան գործունէութեամբ, կարելի է ապրիլ և ապրեցընել ազգութիւնը. օտարին վրայ յոյս ունենալը երազ է. խորէն Եպիսկոպոս Գալֆայեան կը գրէ.

Գիտեմ, ձեր բեռը ծանր է, ո՛վ հայեր,
Բայց կը կարծէք զայն վերցնեն օտարներ,
Թողէք զօտար, տուէք եղբայր եղբօր թեւ,
Եւ զօրացէք անդեղեւ:
(Սոխակ Հայաստանի էջ 223).

295

Երբ գործի մը մէջ կը տեսնուի հասարակութեան միաբան ոգին և համոզումը. պէտք է համոզուիլ, որ

Աշխարհակոյտ ամբոխին կամացըն չիք կալ հակառակ:

(Հայկ. դիւցազն էջ 136).

296

Սակայն երբ չի կայ միութիւն, այլ ներքին կռիւ, կռուարարը ամպարիշտ ապակահաժ տարր մըն, հատանելի և արտաքսելի.

Ամպարիշտ է և վիրագ ոչինչ ընդհատ ի հեբրովթայ

Որ զառտընին պատերազմ արծարծանէ ժանտ ի յեղբարս:

(Նոյն էջ 141).

297

Հայաստանցիք միութեան համար սա առակը կը գործածեն.

Գեղ կանի՝ (կանգնի)

Գերան կը կոտրի:

Մեկնութիւնն է. « Միացեալ ուժերու առջեւ ամէն զփուարութիւններ կը վերնան »:

(Ազդ. Հանդէս գիրք VII. VIII, 1901 էջ 459).

298

Միաբան գործունէութիւնը յաջողութեան
կը հասցնէ ամէն դժուարութիւն: Աշխատանք
քը կը քանդէ ամէն խոչընդոտն ու արգելք.
աշխատանքին հետ միանալով համերաշխ
աջակցութիւնը, յաջողութիւնը ապահով
կ'ըլլայ: Հայաստանցին ըսած է.

Մէկ մէկով, երկուսն Աստծով իրեքն ու չորս
ուրեքն զօրով:

Ըստ « Ազգր. Հանդէսի » մեկնութիւնն
է. « Շատ աշխատողներու աջողութիւնը հա-
մերաշխութիւնէն է, իսկ քիչերունը՝ բազմէն
կախուած է »:

(Նոյն էջ 473).

299

Բարեկամին նուէրը որքան ալ փոքր, չնչին
ըլլայ, ոսկայն գին չունի՝ անկեղծ ու սրբ-
ասանց ըլլալուն համար. առակը կ'ըսէ.

Շատն ուժից ա (ուժէն)

Քիչն սիրուց ա (սէրէն):

Ըստ « Ազգագրական Հանդէսի », կը մեկ-
նուի. « Բարեկամական անկեղծ ու բուռն

սէրէն առաջ եկած թեթեւագին նուէրը աւելի թանկ արժէ, քան մեծարժէք նուէրը, որ սիրով եղած չէ ։

(Նոյն էջ 475) .

300

Բարեկամութեան մասին ըսուած է .

Ջուր կ'երթայ .

աւագ կը մնայ :

Մեկնութիւնն է «Լաւ է տեսականը (բարեկամ), քան ժամանակաւորը ։

(Նոյն էջ 480) .



ԳԼՈՒԽ Է.

ԳԵՂԵՑԿՈՒԹԻԻՆ, ՏԳԵՂՈՒԹԻԻՆ, ՀԱՐՍ-
ՏՈՒԹԻԻՆ, ՀԱՅ ՖԷՄԻՆԻՋՄ.

301

Ֆէմինիզմի մասին Բաֆֆի քարոզ կը
կարդայ, հայ կանանց վրայ շատ անոյշ լե-
զուով կը խօսի.

Այժմ նա մի անարատ, չապականված և ան-
մշակ նիւթ է մեր ձեռքում, որից կարելի է հրա-
շալի բան շինել:

(Խեբը Էջ 221).

302

Բայց դեռ մեր մէջ ֆէմինիզմը շատ ա-
նըրջական գաղափար մըն է. տակաւին կը
մտածեն թէ.

Աղջիկը ի՞նչ կանէ կարգալը, աղջիկը խօ-
տէրոտէր կամ վարդապետ չի դառնալու:

(Նոյն Էջ 212).

303

Ու հայաստանցի Տէր հայրը կը քարոզէ.

Աղջիկներին կարդացնելը վտանգաւոր է, ուրովհետեւ նրանք շատ բան կը սովորեն և սատանայ կը դառնան:

(Նոյն էջ 215) .

304

Հայ կնոջական պատիւը պատկառելի է.

Հայ կինը ամեն նեղութեան համբերող է, ամեն վիրաւորանքի առջեւ լուռ է, բայց երբ դիպչում են նրա պատուին, այն ժամանակ նա անհամբեր է դառնում:

(Նոյն էջ 318) .

304

Իսկ անոր դաստիարակուելուն, կրթուելուն համար Արծրունին այսպէս կը հառաչէ.

Խեղճ Հայոց կանայք, կարծում են թէ ձեզ հարկաւոր չէ կրթութիւնը. ձեր հայրերը չեն տուել ձեզ կրթութիւն և չեն էլ տալիս մինչեւ հիմի:

(Գ. Արծրունու Աշխատութիւնները հատ. I. էջ 12) .

305

Նոյն հեղինակը կանանց գիտնական զարգացումին ի նպաստ դադարներն յայտնելով, կ'ըսէ.

Մինչև որ կինը չմասնակցի կրթութեան գործին, — ժողովուրդը տգէտ կ'մնայ և յառաջագիւ մութեան գործը յաջողելու չէ:

(Նոյն էջ 227).

306

Տգեղներու, և տգեղութեան, հրաշալի հեգնական կարելի է գործածել Ծերենցի (Յ. Շիշմանեան) նկարագիրը, զոր Պարոնեան հետագայ հոյակապ սողներով շատ լաւ կատարած է. կ'ըսէ թէ Շիշմանեան,

Այնպիսի դէմք մը ունի, որ կարծես փոնգտալ կուզէ և չկրնար:

(Արցալիս Զոյեր էջ 130).

307

Չենք կրնար ուրանալ մեր ազգային տըգեղութիւնները. սակայն ուշ կը գնենք Հ. Ալիշանին սա տուած յորդորին.

Որ ինչ ի մեզ տգեղն է ճշմարիտ գեղով յարեցողութիւն:

(Բազմ. 1845 էջ 334).

308

Ոչնչեւք գեղեցկութեան համար Եզովբոս
 ունէ ծանօթ է սա առակը. օր մը գայլը կը
 մանէ արձան շինողին խանութը, և կը տես-
 նէ հոն կիսարձան մը, շատ գեղեցիկ շի-
 նած. առջի բերանը կը զարմանայ անոր
 աղուորութեանը վրայ. բայց երբոր կը տես-
 նէ ու կը հասկընայ թէ քարէ շինած անըզ-
 գայ գլուխ մըն է և բան չիմանար. Ո՛հ ինչ
 գեղեցիկ գլուխ է, կ'ըսէ, բայց մեղք որ
 խեղք չունի:

Թարգմանիչն ասկէ կը կազմէ սա առակն.

Ի՞նչ չահ եթէ դէմքն է աղուոր,

Գլուխն անխեղ պարապ կը որ:

(Եզովբոս առակք էջ 123).

309

Պատմիչներ, քնարերգուներ, և վիպասան-
 ներ յափշտակուած կը նկարագրեն վաղեմի
 Յունաց օրիորդներու, և կանանց գեղեց-
 կութիւնը պերճատեսիլ նազելի. սակայն Հա-
 յաստան քան այդ չքնաղ հելլենուհիները
 աննման գեղեցիկն ասպնջականեց, գեղով

Հիասքանչ Հոիփսիմէն, որուն համար Դիոկ-
ղեսիանոս կայսրը կը գրէ առ մեր Տրդատ
Թագաւոր թէ

Ոչ երբէք գտաւ նման նմա ի մէջ Յունաց աշ-
խարհիս:

Ահաւասիկ գեղեցկութեան համար բաղ-
դատական օրինակ մը, զոր իբրեւ առակ
կարող ենք գործածել:

(Ագարանգեղոս ԺԴ).

310

Պէշիկթաշլեան եւս ֆէմինիզմի պաշտպան
է. հայ իգական սեռէն՝ վառ յոյսերով քաջա-
գործութիւններ կը սպասէ. միսթարուած
կ'երգէ.

Դադրին նուագք ողբերգու
Սրբէ արցունքն Հայաստան,
Զի յոյս զուարթ օրերու
Աղջկունք Հայոց իրեն տան.
Ով կոյսք իրեն մօտեցէք
Ու թագն իր գլուխը դրէք:

(Պէշիկշ. Մատենագրութիւնք էջ 78).

**Այրպիսի Հայկուհիներ կ'երազէ տառե-
րազմի պաշտին մէջ.**

Այդ կոյսն աղւոր ուստի կու գայ
Թողցեալ զուարթ լեւանց վըրան
— Պատերազմէն նա կու դառնայ,
Հերաց վըրայ դափնիք շողան:

(Նոյճ էջ 108).

311

**Հայ կոյսերուն բնասուր՝ միայն գեղեցկու-
թիւնն չէ, այլ և արիական քաջութիւնը.
Բապրատունին Հ. Արսէն շատ լաւ կը բամ-
բռահարէ.**

Եւ տեսցես, զի Թորգոմայ չեն գեղեցիկ միայն
դստերք,

Այլ և արիք և մըխեալք ի հուր վըշտաց աւ-
րեանց մարտի:

(Հայկ. դիւցազն էջ 426).

312

**Ժողովրդական բանաստեղծութեան մէջ
գեղեցկին գեղը պարզ ու անկեղծօրէն եր-
գուած է. փեսայի դրան հարսնեւորք կ'երգեն.**

Հայ իմ հայ աննըման աղւոր:

Աղւոր, քիզ ո՞ր մարն է բերեր,
Ան թուխ աչեր մարն է բերեր:
(Համով-Հոտով էջ 293).

313

Գեղեցկին համար ամէն բան կեանք է և
հիացում, գեղեցիկը, աղւորը գիշեր չունի.
Գեշին տէրը արիւ չունի.
Աղւորին գիշերն է արել:
(Նշն էջ 294).

314

Հարստութիւն կայ քրտինքով և հարըս-
տութիւն բաղդով. յետինս երբ մուխի պէս
ցնդի, չամպոտեք զրկեալին հողին: Աւաշ-
կերացիք ըսած են.
Քամու (քամիի) բերած
քամու տարած:

Մեկնութիւնն է. «Առանց աշխատութեան
և յոգնութեան ձեռք բերուած հարստու-
թեան վատնումը ցաւ չի պատճառեր»:
(Ազգ. Հանդես Գիրք VII VIII էջ 484).

315

**Որքան որ հարուստ է մարդս , այնքան
սովոր է առակ է եղած .**

**Հարուստ չ'թողայ
որ աղքատն իւայ (լալ) :**

**Մեկնութիւնն է . « Հարուստները աւելի
սովոր են իրենց ապրուստի վրայ , քան աղ-
քատները » :**

(Նոյն էջ 495) .



ԳԼՈՒԽ Ը.

ԲԱՐԵՐԱՐՈՒԹԻՒՆ, ԱԶԱԿՑՈՒԹԻՒՆ,
ՎԱՍՏԱԿ, ԱՐԴԻՒՆՔ,
ՊԱՐԳԵՒ, ԱՂՔԱՑՈՒԹԻՒՆ.

316

Պատկանեան Եւրոպայի ճակտին կը զար-
նէ Հայաստանի այն օգնութիւնը, որով Ա-
սիական վայրենութեան առջեւ տառաւ, չի
թողուց որ վայրենի ազգեր խուժէին Եւրոպա.
Պակայն կը ջաւի բանաստեղծը, որ Եւրո-
պան այդ աջակցութիւնը չի վարձատրեր,
հիմա՛ որ հայը կը տառապի և օգնութեան
կը կարօտի.

Եւրոպ, մոռացա՛ր, երբ քու քաջերը
Անապատի մէջ մընացին քաղցած.
Ի՞նչ պիտի օգնէին նոցա զէնքերը,
թէ որ Հայք նոցա չը տային կուշտ հաց:
(Պատկ. Ոստանաւորներ էջ 148).

317

Թէ հայը անձնուրաց, աջակցի իր ազ-
գին փրկութեան, հորիզոնը շուտով կը շո-

**շայ . այլպէս համոզուած , կ'երգէ բանաս-
տեղծը**

**Լոկ այն , որ կու տաք խումի ու թըղթի ,
Հայկ , ձեզ կը հասցնէր ազգային բաղդի ...
Աստուած վըկայ որ՝ մենք կը յաղթէինք ,
Թէ մէկ անձնուրաց մարդ ունենայինք :**
(Նոյ՞ Էջ 149) .

318

**Պատկանեան բարերար իզմիրեանցի յի-
շատակին նուիրած չորս սող քերթուածին
մէջ , կը յիշատակէ անջնջելի ճշմարտութիւն
մը .**

**Կուգայ օր՝ երկաթ , քար կ'անհետանան ,
Միայն բարի գործք յաւիտեան կը մնան :**
(ՆՄ՝ Էջ 210) .

319

**Սոլորական առած մըն է որ կը գործա-
ծուի այն սլարգեւասուներու համար , որոնք
փոքրիկ նուէր մը կ'ընեն ու մեծը կը պա-
հանջեն .**

**Մի ձու է տալիս , բայց փոխարէնը մի ձի է
ստանում :**

(Խեհրը Բաթթի Էջ 68) .

Աղարէկեանն ալ իր Կոունկին մէջ այս առածը գործածած է, մեզի Մխիթարեանցս զէմ բանակորներ մղած ատեն:

320

Մեր ազգային կարեւոր գործերը կեանք ունեցեր են բարերարներու ձեռնտուութեամբ, և քանի որ հասարակութիւնը աղքատ է, բնականաբար ազգերնիւ միշտ բարերարներու կարօտն կը զգայ, թէեւ ճիշտ է, ինչ որ կ'ըսէ Արծրունի, թէ.

Բարերարութիւն սպասելը նշանակում է մուրալ:

(Գ. Արծրունու Աշխատութիւնները Հ. I. էջ 169):

321

Մի և նոյն հեղինակը կը գրէ.

Եւ եթէ մենք ինչ և իցէ հիմնարկութիւններ ունենք, միայն բարերարութիւններին ենք պարտական, և ոչ թէ ժողովրդի ինքնաօգնութեանը հասարակական գործերում:

(Նոյ՛ճ էջ 222):

Աղջիկներին կարգացնելը վտանգաւոր է, որովհետեւ նրանք շատ բան կը սովորեն և սատանայ կը դառնան:

(Նոյն էջ 215).

304

Հայ կնոջական պատիւը պատկանելի է.

Հայ կինը ամեն նեղութեան համբերող է, ամեն վիրաւորանքի առջեւ լուռ է, բայց երբ դիպչում են նրա պատուին, այն ժամանակ նա անհամբեր է դառնում:

(Նոյն էջ 318).

304

Իսկ անոր գաստիարակուելուն, կրթուելուն համար Արծրունին այսպէս կը հառաչէ.

Խեղճ Հայոց կանայք, կարծում են թէ ձեզ հարկաւոր չէ կրթութիւնը. ձեր հայրերը չեն տուել ձեզ կրթութիւն և չեն էլ տալիս մինչեւ հիմի:

(Գ. Արծրունու Աշխատութիւնները հատ. I. էջ 12).

305

Նոյն հեղինակը կանանց գիտնական զարգացումին ի նպաստ գաղափարներ յայտնելով, կ'ըսէ.

Մինչեւ որ կինը չմասնակցի կրթութեան գործին, — ժողովուրդը տգէտ կ'մնայ և յառաջագիւտութեան գործը յաջողելու չէ:

(Նոյն էջ 227).

306

Տգեղներու, և տգեղութեան, հրաշալի հեգնական կարելի է գործածել Ծերենցի (Յ. Շիշմանեան) նկարագիրը, զոր Պարոնեան հետաքայ հոյակապ սողներով շատ լաւ կատարած է. կ'ըսէ թէ Շիշմանեան,

Այնպիսի դէմք մը ունի, որ կարծես փռնգտալ կուզէ և չկրնար:

(Աղբալի Զոյեր էջ 130).

307

Չենք կրնար ուրանալ մեր ազգային տըգեղութիւնները. սակայն ուշ կը գնենք Հ. Ալիշանին սա տուած յորդորին.

Որ ինչ ի մեզ տգեղն է ճշմարիտ գեղով յարեցողութիւն:

(Բազմ. 1845 էջ 334).

308

Այնպէք ղեղեցկութեան համար Եզովբու
 ուն ծանօթ է սա առակը. օր մը գայլը կը
 մտնէ արձան շինողին խանութը, և կը տես-
 նէ հոն կիսարձան մը, շատ գեղեցիկ շի-
 նած. առջի բերանը կը զարմանայ անոր
 աղուորութեանը վրայ. բայց երբոր կը տես-
 նէ ու կը հասկընայ թէ քարէ շինած անըզ-
 գայ գլուխ մըն է և բան չիմանար. Ո՛հ ի՞նչ
 գեղեցիկ գլուխ է, կ'ըսէ, բայց մեղք որ
 խելք չունի:

Թարգմանիչն առկէ կը կազմէ սա առակն.

Ի՞նչ շահ եթէ դէմքն է աղուոր,

Գլուխն անխելք պարապ կ'ընէ:

(Եզովբու առակք էջ 123).

309

Պոտմիչներ, քնարերգուներ, և վիպասան-
 ներ յափշտակուած կը նկարագրեն վաղեմի
 Յունաց օրիորդներու, և կանանց գեղեցի-
 կութիւնը պերճատեսիլ նազելի. սակայն Հա-
 յաստան քան այդ չքնաղ հելլենուհիները
 աննման գեղեցիկն առաջնականեց, զեզով

Հիասքանչ Հոիփսիմէն, որուն համար Դիոկ-
ղեսիանոս կայսրը կը գրէ առ մեր Տրդատ
Թագաւոր թէ

Ոչ երբէք գտաւ նման նմա ի մէջ Յունաց աշ-
խարհիս:

Ահաւասիկ գեղեցկութեան համար բաղ-
դատական օրինակ մը, զոր իբրեւ առակ
կարող ենք գործածել:

(Ագարանգեղոս ԺԴ).

310

Պէշիկթաշլեան եւս ֆէմինիզմի պաշտպան
է. հայ իգական սեռէն՝ վառ յոյսերով քաջա-
գործութիւններ կը սպասէ. միսթարուած
կ'երգէ.

Դադրին նուագք ողբերգու
Սրբէ արցունքն Հայաստան,
Ձի յոյս զուարթ օրերու
Աղջկունք Հայոց իրեն տան.
Ով կոյսք իրեն մօտեցէք
Ու թագն իր գլուխը դրէք:

(Պէշիկշ. Մատենագրութիւնք էջ 78).

**Այդպիսի Հայկուհիներ կ'երազէ տառե-
րազմի պաշտին մէջ.**

Այդ կոյսն աղւոր ուստի կու գայ
Թողցեալ զուարթ լեբանց վրրան
— Պատերազմէն նա կու դառնայ,
Հերաց վըրայ դափնիք շողան:

(Նոյճ էջ 108).

311

**Հայ կոյսերուն բնասուր՝ միայն գեղեցկու-
թիւնն չէ, այլ և արիական քաջութիւնը.
Բազրատուին Հ. Արսէն շատ լաւ կը բամ-
բռահարէ.**

Եւ տեսցես, զի Թորգոմայ չեն գեղեցիկ միայն
դստերք,

Այլ և արիք և մըխեալք ի հուր վըշտաց ա-
րեանց մարտի:

(Հայկ. դիւցազն էջ 426).

312

**Ժողովրդական բանաստեղծութեան մէջ
գեղեցկին գեղը պարզ ու անկեղծօրէն եր-
գուած է. փեսայի դրան հարսնետոբէր կ'երգեն.**

Հայ իմ հայ աննըման աղւոր:

Աղւոր, քիզ ո՞ր մարն է բերեր,
Ան թուխ աչեր մարն է բերեր:
(Համով—Հոտով էջ 293).

313

Գեղեցկին համար ամէն բան կեանք է և
հիացում, գեղեցիկը, աղւորը գիշեր չունի.
Գեշին տէրը արիւ չունի.
Աղւորին գիշերն է արեւ:
(ՆՆՆ էջ 294).

314

Հարստութիւն կայ քրտինքով և հարըս-
տութիւն բաղդով. յեաինս երբ մուխի պէս
ցնդի, չամպոտեր զրկեալին հոգին: Աւաշ-
կերտցիք ըսած են.

Քամու (քամիի) բերած
քամու տարած:

Մեկնութիւնն է. «Ուանց աշխատութեան
և յոգնութեան ձեռք բերուած հարստու-
թեան վատնումը ցաւ չի պատճառեր»:
(Աւեր. Հանդես Գիրք VII VIII էջ 484).

315

Որքան որ հարուստ է մարդս , այնքան
աժդուհ . առակ է եղած .

Հարուստ չ'թողայ
որ աղքատն իւայ (լալ) :

Մեկնութիւնն է . « Հարուստները աւելի
դժգոհ են իրենց ապրուստի վրայ , քան աղ-
քատները » :

(Նոյն էջ 495) .



ԳԼՈՒԽ Ը.

ԲԱՐԵՐԱՐՈՒԹԻՒՆ, ԱԶԱԿՑՈՒԹԻՒՆ,

ՎԱՍՏԱԿ, ԱՐԴԻՒՆՔ,

ՊԱՐԳԵՒ, ԱՂՔԱՏՈՒԹԻՒՆ.

316

Պատկանեան Եւրոպայի ճակտին կը զար-
նէ Հայաստանի այն օգնութիւնը, որով Ա-
սիական վայրենութեան առջեւը տուաւ, չի
թողուց որ վայրենի ազգեր խուժէին Եւրոպա.
սական կը ցաւի բանաստեղծը, որ Եւրո-
պան այդ աջակցութիւնը չի վարձատրեր,
հիմա՛ որ Հայը կը տառապի և օգնութեան
կը կարօտի.

Եւրոպ, մոռացա՛ր, երբ քու քաջերը

Անապատի մէջ մընացին քաղցած.

Ե՛նչ պիտի օգնէին նոցա զէնքերը,

Թէ որ Հայք նոցա չը տային կուշտ հաց:

(Պատկ. Ոտանաւորներ էջ 148).

317

Թէ Հայը անձնուրաց, աջակցի իր ազ-
գին փրկութեան, հորիզոնը շուտով կը շո-

**Ղայ . այդպէս համոզուած , կ'երգէ բանաս-
տեղծը**

Լոկ այն , որ կու տաք խումբի ու թըղթի ,
Հայկ , ձեզ կը հասցնէր ազգային բաղդի ...
Աստուած վըկայ որ՝ մենք կը յաղթէինք ,
Թէ մէկ անձնուրաց մարդ ունենայինք :
(Նոյճ էջ 149) .

318

**Պատկանեան բարերար իզմիրեանցի յի-
շատակին նուիրած չորս տող քերթուածին
մէջ , կը յիշատակէ անջնջելի ճշմարտութիւն
մը .**

Կուգայ օր՝ երկաթ , քար կ'անհետանան ,
Միայն բարի գործք յաւիտեան կը մնան :
(ՆՆՆ էջ 210) .

319

**Սովորական առած մըն է որ կը գործա-
ծուի այն պարզեւատուներու համար , որոնք
փոքրիկ նուէր մը կ'ընեն ու մեծը կը պա-
հանջեն .**

**Մի ձու է տալիս , բայց փոխարէնը մի ձի է
ստանում :**

(Խեհրէ Բագրի էջ 68) .

Աղարէկեանն ալ իր Կոունկին մէջ այս առածը գործածած է, մեզի Մխիթարեանցս զէմ բանակորիներ մղած ատեն:

320

Մեր ազգային կարեւոր գործերը կեանք ունեցեր են բարերարներու ձեռնտուութեամբ, և քանի որ հասարակութիւնը աղքատ է, բնականաբար ազգերնիս միշտ բարերարներու կարօտն կը զգայ, թէ եւ ճիշտ է, ինչ որ կ'ըսէ Արծրունի, թէ.

Բարերարութիւն սպասելը նշանակում է մուրալ:

(Գ. Արծրունու Այնտուրիւնները Հ. I. էջ 169):

321

Մի և նոյն հեղինակը կը գրէ.

Եւ եթէ մենք ինչ և իցէ հիմնարկութիւններ ունենք, միայն բարերարութիւններին ենք պարտական, և ոչ թէ ժողովրդի ինքնաօգնութեանը հասարակական գործերում:

(Նոյն էջ 222).

322

Արծրունին իր այդ տոաջնորդական յօդուածին մէջ, հայ հասարակութիւնը հաւաքական բարերարութեան մղելու համար, ըսած է նաեւ այս ծանր խօսքը.

Ամօթ է այն ժողովրդին, որ հարուստների բարերարութիւններով է ապրում:

(Նոյն էջ 224).

323

Հարուստին ողորմութենէն շատ վեր է աղքատին բարերարութիւնը և պարգեւը. կը գրէ Հ. Ալիշան.

Միայն հարուստներուն չթողունք ազգին օգնելը. մենք ալ աւելին կրնանք ընել, թէ որ ազգը աւելի կը սիրենք. մենք աղքատքս մեր ծոցին մօտէն կը հանենք կու տանք տաք տաք, անոնք շատ հեղ հեռու պաղ քսակներէն կը հանեն:

(Բազմ. 1849 էջ 133).

324

Բարերարութիւնը կը վարձատրուի. Եզովբոս կը նկարագրէ հետեւեալ գէպքը. «Մըջին մը անզգուշութեամբ կիյնայ պզտի գետի մը

մէջ. երբոր կը խղիւղէր հոն՝ աղանի մը կը տեսնէ զայն, և ծառի ճիւղիկ մը կը ձգէ ջրին մէջ, որուն վրայ կայնած էր ինքը. և ան կ'ըլլայ մըջիւնին իբր նաւ մը որ ցամաքը հանելով կազատէ զայն: Յամաքն ելլելու ատենն որսորդ մը կը լարէր աղեղն ու աղանիին կը նայէր. երբոր պիտի նետէր զարնէր, մըջիւնը հասկըցաւ իր բարերարին փնասը, շուտ մը վազեց եկաւ որսորդին ոտքը խածաւ: Իսկ որսորդը շարժելով ձայն ելաւ, աղանին խմացաւ թուաւ: Եւ այս մըջիւնն որ պարտական էր իր կեանքն աղանիին՝ փրկեց զայն փոխադարձ. և աս միջոցով հասուցում ըրաւ անոր բարերարութեանն որ տեսեր էր անկէ: «Թարգմանիչը այս առակէն սա սիրուն բարոյական բերթուածիկը կը կազմէ.

Բարին ըրէ ծովը նետէ,

☞ Շուտով կուգայ քեզ կը գտնէ:

(Եզովբոս առակք էջ 205).

Բարերարութեան համար Եզնիկի մէջ կայ սա բացատրութիւնը.

Զի բարերարութեան առաքինութիւն այն է՝
յորժամ այլքն ի նմանէ վայելեսցեն. եթէ չի-
ցեն՝ որք վայելիցեն ի բարերարութեանն, զի՞նչ
չա՛հ իցէ ի բարերարութենէ անտի:

(Եփեսէ 257).

326

Նոյնը կը գրէ.

Դեւք յինչսն ժողովին, և հրեշտակք ի բաշ-
խելն:

(Նոյճ էջ 304).

327

Կարօտեալներու պէտք է բարերար ըլլալ,
անօթիները կերակրել, ուս ոչ միայն աւե-
տարանական, այլ մարդասիրական օրէնք է.
քաղցածները զրկողը, Քրիստոսի սեղա-
նակից չի կրնար ըլլալ. Եզնիկն է գրողը.

Որ զեղբայրն ի մարմնաւոր կերակրոյ զրկէ,
չէ ցանկացօղ սեղանոյն Քրիստոսի:

(Նոյճ էջ 305).

328

Եզնիկ կը մխիթարէ բարերարը այս խօս-
քով.

Եթէ խնդրէ ոք ի քէն և տաս, գոհացիր զԱս-
տուծոյ՝ զի դու առաւել շահեցար քան զնա:

(Նոյն էջ 305).

329

Աղօթքէն աւելի գերադասելի է եղբօր ու
կարօտեալին աջակցիլն: Կը գրէ Եզնիկ.

Լաւագոյն է սձեռսն համբառնալ առ Աստուած,
յորժամ աղօթեսցէ. բայց առաւել կարեւոր է,
որ ի պէտս եղբարցն սպասաւորեսցէ:

(Նոյն էջ 309).

330

Բարերարի պէտքը, ոչ միայն աղքատին,
այլ և նիւթական միջոցներէ զուրկ դրագէ-
տին համար հարկաւոր ըլլալը ըմբռնած ենք
ի յաղուց: Աքովեան իսկ գրական մեկենաս-
ներու պէտքը կը յիշեցընէ. կը մտածէ.

Որ գնամ ընկնիմ մէկ իշխանի ոտք, ասեմ.
ի՞նչ մէկ կտոր հաց տայ ու ես՝ գիշեր ցերեկ
ընկնիմ գեղէգեղ ու մեր ազգի արած բաները
հաւաքեմ, գրեմ:

Վերք Հայաստանի էջ 10.

331

Աբովեան՝ բարերարութեան, ողորմածութեան նախանձախնդիր, սիրուն և սիրելի ոգի մըն է. կը մաղթէ որ մենք վայելենք Աստուծոյ բարութիւնը, բայց աղքատին ալ մասն հանենք.

Վայելիր Աստուծոյ բարութիւնը, ուրիշին էլ փայ տուր. աղքատ տեսնելիս՝ կերցընու, կշտացրու. ղուշը վրովդ անց կենալիս, կանչիր, կուտ տուր՝ դու առատ ձեռք ունեցիր, որ առատ առնիս ու բախտաւոր ըլիս:

(Նոյն էջ 18).

332

Բարերարը և սփոփողը, սիրելի են, ինչպէս Աբովեանի Աղասին.

Երկու ձեռք ունէիր, մէկը ողորմութիւն տալիս, միւսը աչք սրբում:

(Նոյն էջ 213).

333

Մերձաւորին, ընկերին սիրոյ համար Բագրատունին Հ. Արսէն ունի սա գեղեցիկ բացատրութիւնը.

Եւ ո՛վ ոչ թըռչիցի յեղբօր արեան սէր կամ
ի վրէժ:

(Հայկ. դիւցազն էջ 198).

334

Հայաստանցիք կը կարծեն որ մարդուս
մահուան հետ կը ջնջուի իր վաստակները
և արդիւնքը կամ բարիքը. և ասոր համար
առակ մը ունին.

Կող մեռաւ,

կաթ խափանաւ:

(Ագագր. Հանդես գիրք VII, VIII, 1901 էջ 466).

335

Ոչնորտունջ աղքատին համար, հայ առակն
կ'ըսէ.

Ո՛չ էծ (այծ) ունի, ո՛չ ուլ.

սատանի անկանճ խուլ:

(Նոյճ էջ 476).

336

Գործի ատեն՝ գործիչի արդիւնքը, արժա-
նիքը չի հասկցուիր. յաջորդին տկարութեան
առեն, ամէն բան կը պարզուի: Հայաստան-
ցիք կ'ըսեն.

Զուր (մինչեւ) չիգայ յէտին.

չ'իշի (չի յիշուիր) առաջին:

Կը մեկնուի. « Նախորդի արժանաւորութիւնը յաջորդի վատ ընթացքը միայն երեւան կը բերէ և գնահատել կու տայ »:

(Նոյն էջ 480).

337

Ըստ մարդու կարողութեան՝ մեծ կ'ըլլայ և գործին արդիւնքը: Առակ է.

Պարաքէն (առատութիւնը) մըտ (մօտ) հարաքէն (ոյժ):

Կը մեկնուի. « Մեծ արդիւնքները առաջ կուգան մեծ ոյժերէն »:

(Նոյն էջ 480).

338

Վաճառականական գործերու մէջ կը սլահանջուի հաշուական ճշտութիւն, քան թէ մտերմական կամ ընտանեկան ականածութիւն. առակը կը հաստատէ.

Առուտուր է.

առուկուլ չէ:

(Նոյն էջ 488).

339

**Բարերարութիւնը ըստ հետազայ առածին
իր վարձքն ունի.**

**Խէր (բարիք)
կը գտնի զտէր:**

(Նոյն էջ 498).



ԳԼՈՒԽ Թ.

ՆԵՐՈՂՈՒԹԻՒՆ, ԱՆԷԾՔ, ՄԱՐԴԱՍԻՐՈՒ-
ԹԻՒՆ, ԱՏԵԼՈՒԹԻՒՆ, ԴԱՏՈՂՈՒԹԻՒՆ

340

Մեր հասարակութեան մէջ դժբաղկարար
կը գտնուին կրթուած գլուխներ, որ ազգային
ոճէ շարժում, նոյն իսկ գէպ ի լեզուն, գէպ
ի հայկական հոգին՝ սառուցիկ վիճակ մը
ցոյց կու տան, Գամառ Քաթիպա երգիծա-
կան սողերով կը ջախջախէ զանոնք: Ուր
անգոյն ազգատեհացներուն պատկերը կը
նկարէ.

Տեղը եկաւ՝ հայ է նա, տեղը եկաւ՝ այլազգի,
Իրօք ոչ այդ և ոչ այն է, այլ ծընունդ մի նոր
ազգի: ...

Կարդում է նա Morning, Débats, ոչ Բազմա-
վէպ, ah! fi, done!

Ֆըրանսերէն է կոտրատում, Հայերէնն mauvais
ton.

(Ոտանութիւններ էջ 63).

341

Դատելը մանաւանդ հասարակական կամ
զրական գործ մը դատելը, արուեստ մըն է,
որ կը պակսի ոչ միայն մեր հասարակու-
թեան գլխէն, այլ նաեւ բանգէտ համարուած
գրիչներէն. բանաստեղծ Քաթիպան ճշգրտո-
րէն կը հեգնէ. .

Գրէ, թէկուզ լեզուդ լինի Սանսկրիտին,
Հայը շատ ուշք կարդացածին չի դընում.
Նա լըսում է մի քանիսի դատմունքին,
Թէ ի՞նչ կերպով պարոն Օհանն է դատում:
(Նոյ՞ն էջ 70).

342

Ու խիստ դատաստանը թէեւ արդար ըլ-
լայ ու իրաւացի, սակայն դատողը ատելի
կ'ըլլայ, չի սիրուիր. Պատկանեանի հետա-
գայ տողերը այդպիսիներուն շատ յարմար
են.

Ե՛փ սիրից տըղան թիթիզ հէքիմին
Որ տայմա աղու ճար կուտայ նարան.
Պայծառ լուսինկայ կուզէ՞ հարամին,
Կարիճն ալ, կասին, լուսի է տուչման:

Եւ ասոր համար մեր գրչի անաչառ պա-

աաւորները ոչ միայն ասելի եղած են, այլ
և աղքատ մնացած.

Ու խորդ գուրցողի կօլօխին կըտակ
Տարին տասվերկու ամիս կըլայ ծակ:

(Նոյճ էջ 267-8).

343

Պատկանեան կը շուարի, չի գիտեր թէ ինչ-
պէս պատէ հայութեան վատ ու բարի գոր-
ծերը. « Աղէկ ու գէշ » երգովը մանրամասն
կը յիշատակէ հայուն չարն ու բարին. չարը
կը պախարակէ, բարին կը գովէ ու երգը շուա-
րած կը վերջացընէ.

Ասպէս՝ փիթուն օր իշկիլի մէջ իմ,
Ես ալ չիտիմ ի՞նչ անուն տամ հային.
Աղէկը տեսնում՝ պէրթէր կը կովիմ,
Գէշ պանը ինչպէ՞ս չասիմ ու պայիմ:

(Նոյճ էջ 307).

344

Զուրիշը դատելու մէջ լեզուն ընդհանրա-
պէս ոչ խելք ունի և ոչ չափ, բայց գոնէ
ի սէր առածին անփորձ պատանիներու խօսքը

դատաստանի չենթարկուիր. Հայաստանցին
շատ խելքով ըսեր է.

Ջահիլի խօսքը կշեռքի մէջ չեն դնում.

(Խեհրէ էջ 183).

345

Ինչ որ մերն է, սիրելին, հարազատը,
արիւնը, անտարակոյս կը ստիպուինք ոչ
վրէժխնդիր, այլ ներողամիտ ըլլալ. հասա-
րակական շատ դառնութիւններ կան, որոնք
շատ անգամ ի սէր մեծ բարիքի, մեղի լեղի
պէտք չեն երեւնալ: Չէ՞ որ առակը ըսեր է.

Քուրդը իր թանին թթու չի ասի:

(Նոյճ էջ 224).

346

Ունձեռնհաս քննադատներուն կարելի է
սեփականել սա նախադասութիւնը.

Ով գիտէ միմիայն փինաչութիւն (հնակարկա-
տութիւն) թող դերձակի գործի մէջ տնօրէնու-
թիւն չանի:

(Արժրուհու Աշխատութիւնները Հ. I. էջ 197).

347

Ջուրիշը ատելու մասին, գեղեցիկ է Ալիշանի սա բացատրութիւնը.

Այլ է (ապա) ատել զոք և այլ ատել զբարս ուրուք. այն տխմարաց է գործ, իսկ այս իմաստնոց և զգաստից:

Բայց այսպիսի իմաստուններ, այսպիսի զգաստներ սակաւագիւտ են, և անոր համար Հ. Ալիշան կ'ափսոսայ.

Այլ աւանդ զի սակաւք են որ գիտիցեն զմարդ և զկիրսն սոսկ տեսանել.

(Բագմալէպ 1843. էջ 319).

348

Դատաստանը իրաւ կամ անիրաւ, շատ անգամ կը կախուի յոռետես կամ լաւատես բնաւորութենէն: Խորենացին զմեզ կըշտամբած է իբրեւ ծոյլ ազգ մը, սակայն Հ. Ալիշան ուզելով հայը անարատ տեսնել, կը սլառճառաբանէ.

Խորենացին է կշտամբող, այր յայն սահման իմաստութեան վերճեմեալ՝ ուստի յոլով անգամ, որք անդր թեւապարել բաւեցին՝ ցածունս յոյժ գի' ներքոյ կացեալսն նշմարէին:

(Նոյն 1844 էջ 348).

349

Դատաստանի մէջ խոր հմտութիւն պէտք է. Աւագ Մասիս յոռետես, Փոքր Մասիսին կ'ըսէ.

Ով խոր կու նայի՝ Թող պինդ խոր մըտնու,
Լոկ կեղեւ տեսնել՝ չէ սուր աչերու.

(Հայրուհի էջ 292).

350

Եւ անոնք որ մակերեւութարար քննելով
իր մը, յոռետեսութամբ չեն ուզեր արժանիք
մը ճանչնալ. կարելի է ուղղել, Աւագ Մա-
սիսի առ Փոքրն յոռետես սա հրաւէրը.

Դու քիչ մ'այլ իջիր, քըչիկ մ'այլ ցածիր,
Եւ եկ իմ խորունկ ծոցիս մօտեցիր.
Հանց տեսնուս ահեղ կրակներ ու հնոցներ
Որ վախուղ հալիս, գաս դաշտի ընկեր:

(Նոյն էջ 292).

351

Հայ վաւակ և Հայութիւն դժբաղդարար
իր ցաւադար գլխուն ահոելի պատուհասներէն
զատ, տնարժանաբար միշտ անէծքի արժա-

նացած է: Հայրապետք իսկ անիծեցին մեր
խեղճ հայութիւնը. յոռետես հայը կը վախ-
նայ այդ անէծքէն.

Ես կու վախենամ յայն սեւ անիծից
Որ մեր հայրապետքն են տըւեր կըսկիծ,
Ներսէսք ու Մովսէսք Հայոց սեւ օրեր
Ասցել են գալիս, Հայոց շատ երբեր:

(Նոյճ էջ 294).

352

Լաւատես և յուսատու հայութիւնը աւագ
Մասիսի բերնով կը պատասխանէ.

Ամպք այլ փարատին, մրըրիկն այլ դադրի,
Իսկի անփոփոխ չէ բաղդ աշխարհի.
Զոր Աստուած կ'օրհնէ՝ մարդ չանիծաներ,
Զանէծքն առին լոկ ու կառնուն չարեր:

(Նոյճ էջ 294).

353

Անխելք դատաւորներու, քննադատներու
Լաւ օրինակ մ'ունի Մխիթար Գոշ. կը գրէ.

Յանմտից որ եհար գյունապի՝ կարծելով զնա
դժնիկ. որոյ զայրացեալ ասաց. Ո՛ր անաքորոյն,
զտունկ ի պտղոյ արժան է ճանաչել. և ոչ ի տե-
սակէ:

Ահաւառիկ առակին մեկնութիւնը նոյն ինքն հեղինակ առակախօսէն. «Նշանակ բերէ առակս զանընտրող դատողս՝ զթագաւորս և զառաջնորդս եկեղեցւոյ՝ զնոսա յանդիմանելով, զի անփորձապէս դատապարտեն. զի ճշդիւ գիտելի է ի գործոց նոցա. ըստ որում աէրն իսկ ասաց, թէ ի պաղոյ նոցա ծանիջիք զնոսա, և ոչ ի տեսլենէ կամ ի համբաւէ դատել. որով և բազում փոսս գործի՝ զբարիս իբրիւ զչարս խոշտանգելով» :

(ՄԻԻՐԱՐ ԳՈՂ ԱԼԱԿԲ. 19).

354

Անէծքի առթիւ յիշեալ առակախօսէն կը յիշատակենք սա առակը.

Խոյ եհար եղջերօք գլխոյ զծառ բազում անգամ, և թափեաց զեղջիւրսն, և սկսաւ անիծանել զնա. և նորա պատասխանեալ, ասէ. Քեզէն եղբր պատճառ. զի՞ մեղադրես» :

Էլը մեկնէ առակախօսը. «Զվայրապար անիծանողսն յանդիմանէ առակս, որք ցասուցեալ ինքեանց ախտիւք՝ զայլս պատճառեն» :

ՄԻԻՐ. ԳՈՂ ԱԼԱԿԲ 73-4).

355

Ասեղութեան մասին խորենացիէն ունինք պատմական վկայութիւն մը: Հայոց պատմութեան հետաքրքիրները կը յիշեն անշուշտ Երուանդ Թագաւորին ահաբեկ շփոթութիւնը: Արտաշէս մանուկն կը պատրաստուի գալ անոր վրան և բանակով կռուիլ և իրեն սեպհական արքայական թագը գլուխը դնել: Երուանդ վախնալով որ նոյն ատեն իր մերձաւորները զինքը կը թողուն կը հեռանան, ու իր իշխանութիւնը կը խորտակի, առատութեամբ նուէրներ կը բաշխէ արքունականներուն. նպատակը վարձատրել չէ, այլ հաւատարմութիւն մուրալ. նուէր առնողները, մանաւանդ անոնք որ շատ կ'առնեն, պեռաւելի կ'ատեն զինքը.

Որչափ առատանայր, առաւել եւս ատելի լինէր:

Ինչո՞ւ. «Քանզի գիտէին ամենեքեան, եթէ ոչ առ առատութեան տալ, այլ առ երկիւղի վատնէ»: Իրաւացի չէ՞ր այս տեսակ ատելութիւնը:

(Խոր. Պատմ. էջ 253).

356

Միևնոյն պատմիչէն կրնանք արձանագը-
րել իբրեւ անէծքի օրինակ սա հանրածա-
նօթ գէպքն: Արտաւազդի համար Գողթան
երգիչները կ'առասպելաբանեն. «Եթէ ի մա-
հուանն Արտաշիսի թագում կոտորածք լի-
նէին ըստ օրինի հեթանոսաց. զԺաւարի,
առնն, Արտաւազդ՝ առելով ցհայրն. Մինչ
զու զնացեր, և զերկիրս ամենայն ընդ քեզ
տարար, ես աւերակաց զրպէս Թադաւորեմ:
Վասն որոյ անիծեալ զնա Արտաշիսի՝ ասաց
այսպէս.

Եթէ դու յորս հեծցիս յազատ ի վեր ի Մա-
սիս, զքեզ կալցին քաջք, տարցին յազատ ի
վեր ի Մասիս, անդ կացցես, և զլոյս մի տես-
ցես:

(Խոր. Պատմ. էջ 286).

357

Ծայրայեղ ստորնութիւն է խիզախ, ա-
ներկիւղ ձեւանալ ու գաղտնածածուկ, կամ
զիմակուած պատերազմիլ: Սովորութիւն է ե-
ղած մէկ քանի երկչոտ խեղկատակ գրիչներու,
որ երբ կ'ուզեն վիրաւորել, վասահամբաւել

զուրիշը, կեղծ անունով հրապարակ կ'ելլեն. առանց կրնանք յարմարցընել Շապուհի՝ Տիգրանակերտի բերդին մէջ ապաստանեալ հայ մարտիկներուն ուղղած սա խօսքը.

Քաջ արանց է յարձակ դաշտի և յազատ տեղւոյ կռուել, և կանանց գործ է արգելուլ փակել զինքեանս յերկիւղէ առ հանդերձեալ կռիւսն:

Սակայն այս խօսքը մենք ոչ նախնի դիւցազներուն իրաւացի և պատշաճ կը դատենք. անոնք հարկ էր որ այնպէս փակուէին, բայց ոչ միւր զիմակաւոր քննադատները, որոնց ամենայարմար է Շապուհի այդ նախատինքը:

(Խոր. Պատմ. էջ 433).

358

Բոտ սովորական կարծեաց, շատ քիչ անգամ արդար դատաւորան կը կարուի: Խորենացին Հայաստանի դատաւորաց համար կը գրէ.

Դատաւորք՝ տմարդիք, սուտք, խաբողք, կաշառառութ, անընտրողք իրաւանց, անհաստատք, հակառակողք:

(Նոյն էջ 554 ...)

359

Ո՛ր է գատաստանի մէջ, շատ շրջահայե-
ցութիւն և լրջութիւն կը պահանջուի. հան-
ճարեղն Եզովբոս կը գրէ. «Աքաղաղ մը
աղբանոցը փորելով՝ յանկարծ կը գտնէ
մարգարիտ մը, մէկդի կը նետէ ըսելով. թէ
որ մարգարտածախն աս բաղդիս հանդիպէր՝
փառք կու տար աստուծոյ. բայց իմ առջևս
անանկ ոչինչ է որ աւելի երջանիկ կ'ըլլայի,
եթէ հատ մը գարի գտնէի, քան թէ այս
մարգարիտը.

Ով որ բանի արժէք չիյտէ,
Գէշն ու լաւը մէկ կը դնէ:

(Եզովբոսի առակը էջ 87)

360

Ծիծաղելի է նախանձէ գրգռեալ այսպանիչ
գատաստանը, որուն համար սա առակը կը
լսենք Եզովբոսէն. «Աղուէս մը երբոր անօթի
մարէր, կը տեսնէ խաղողին կուզերը կա-
խուած բարձր փայտերու վրայ, և բոլոր
հասած. խորագէտը կը բազձայ որ ձեռք
ձգէ. բայց որչափ որ վեր կը ցատքէ՝ չի

կրնար հասնիլ որ ուտէ։ Ուստի տեսաւ թէ իր կարողութիւնը պիտի չհասնի, եւ դառնալով գլուխը վերցուց ըսաւ. Աս խաղողները ես ուզենայի հեշտ կրնայի առնել ու տել. բայց ինծի անանկ կանաչ չհասած կ'երեւնան որ չեն աժեր անշափ աշխատանք ինծի տալով փրցնեմ»։ Թարգմանիչը այդ առակէն կը կազմէ յորդորականն թէ.

Յած մարդն երբ լաւ բան սորված չէ,
Այլոց բարին վար կը զարնէ։

(Նոյճ էջ 144.)

361

Դատաւոր մը անաչառ ըլլալու համար, դիտումներով պէտք չէ որ արատաւոր ըլլալ, թէ ոչ, այդպիսիներուն կարելի է յիշեցնել Եզնկայ սա խօսքերը.

Որ ընդ ճառագայթս արեգականն հայել կամիցի, պարտի զպղտորութիւն աչացն՝ զաղտն և զբիծն ի բաց պարզել, զի մի՞ մըթարքն՝ որ զբօք շողայցեն, արգել հայելոյ ի յտակութիւն լուսոյն լիցին։

(Եզնկ Էջ 5-6.)

362

Քննադատութեան, յիշմարանութեան մէջ,
ընդհանրապէս ի սէր անձնապաշտպանու-
թեան, կը պակսի անաչառ դատողութիւն.
Հատերը իրենց նպատաւոր փաստեր փնտռե-
լով, ոսնակօր կ'ընեն արդարութիւնը. այդ-
պիսիներուն կրնանք յիշեցընել առ Մար-
կիոն ուղղուած Եղնիկի սա խօսքը.

Ո՛վ բանաքաղ, Մարկիոն. որ զմին լսէ և
զմիւսն ստունգանէ:

(Նոյճ էջ 292 .

363

Դատաւորանի մէջ զգուշանալու՝ լաւ ու
գեղեցիկ օրինակ մըն է Մատթէոս ՈւռՀայեց-
ւոյ սա գէպքի նկարագրութիւնը. «Ասէր իշ-
խանն վրաց ընդ թագաւորն Յովհաննէս.

Ո՛վ արքայ Յովհաննէս, հրամայեա՛ զի ցու-
ցանիցեն ինձ միայն զԱշոտ, և ես ձերբակալ
արարից զնա, և կապանօք բերից զնա առաջի
քո.

Կը պատասխանէ Յովհաննէս. «Ահա
այր հզօր է Աշոտ, դու զիա՞րդ կարես ա-
ծել առաջի իմ»: Եւ ասէր իշխանն վրացի.

Զիռձն առից զնա կենդանի:

Եւ ասէ ցնա Յովհաննէս, եթէ,

Զկորին առիւծու մի՛ արհամարհեսցես՝ մինչեւ
տեսանիցես:

Խրսիտ վրացին մենամարտութեան ատեն՝
Աշտի հայկական ահեղ հարուածին տակ
շանսատակ կ'ըլլայ:

(Մատթ. Ուսմ. Թ.).

364

Նախանձէ զրպեալ մեզի հառած ատելու
թիւնները և քննադատական պախարակու-
թիւնք կարելի է ջրել, միշտ խմառութեան
նախանձախնդիր միալով. Պէշիկթաշեան լա-
կը զրէ.

Եւ քեզ ընդդէմ նախանձաբեկ թէ յուզեսցին
տարապարտ,

Արի՛ եւ դու, զիմաստութեան դիր ի գլուխդ
սողաւարտ:

(Պէշիկը. Մտենգրութք էջ 17).

365

Անէծքը կրօնական ներշնչումով՝ պատկա-
ռանք ու սոսկում մ'ունի, մանաւանդ արեւ-

ւելեան ազգաց մէջ: Աբովեան անէծքի համար սա բանաստեղծական չափազանցութիւնը կ'ընէ.

Սեւազլիի անէծքը քարին որ դիպչի, քարը կպատռի:

(Վէրք Հայաստանի էջ 33).

366

Ճողոմ քննադատներ, որոնք իրենց թելութիւնները մոռանալով դատաստան կը կտրեն, կարելի է անոնց ըսել Աբովեանի սա խօսքը.

Քամի ունիս՝ տա՛ր ձեր տանը փչիր:

(Նոյճ էջ 36).

367

Քննադատեալը երբ ըմբռնելով իր թերութիւնները, կ'ուզէ վեհանձնօրէն անաչառ ըլլալ, կրնայ պատասխանել սա սովորական առածը, զոր Աբովեան եւս գործածած է.

Ուղտին հարցրին, ընչի՞ ա չլինքդ ծուռը, ասեց ինչ տեղս ա դուզ, որ չլինքս ծուռը չլի:

(Նոյճ էջ 36).

368

Սակայն շատ անգամ իր մը կրնայ քննադատելի ըլլալ և զատապարտեալը առանց պատասխանատուութիւն մ'ունենալու, կ'իյնայ այդ թերութեանց մէջ. այն ատեն այդ զրպարտեալ արդարը, կրնայ յիշել վիպասան Աբովեանի սա զեղջկական բացատրութիւնը.

Մենք էլ լաւ գիտենք՝ թէ կորած էշը ո՞ր գօմումն ա կապած, ամա ի՞նչ անես՝ որ մօտանողի շինքը կոտրում են, իշի ոտն ու գլուխը խուզում, որ տէրը տեսնելիս՝ զոռւմ էլ ա, ասում են՝ թէ քոնը չի. ո՞ւմ գլուխը կտրես:

(Նոյն էջ 36).

369

Նախանձոտ բաջադողներուն, կարելի է պատասխանել.

Դեղ ունիս, քո գլխին արա՛. եղ ունիս, ձեր բղղումը պահիր:

(Նոյն էջ 37.)

370

Խսկ թէ ի զմէր շարունակուի պոռոտա-
խօսութիւնը, իմացուր.

Սաքի որ ամպի պէս էլ գողաս, լսողն ո՛վ ա:
(Նոյն էջ 37).

371

Խղճալի են անաչառ դատաւորները, երբ
ի սէր ճշմարտութեան կը դատապարտեն
թերութիւնները, ասեւի կ'ըլլան և կը հալա-
ծուին ու լքեալ կը մնան: Ճշմարտախօս քննա-
դասներուն՝ սա առածը ուղիղ պատկերն է,
ծանօթ ժողովրդիան, և երգուած նոյն իսկ
նի. Պաակեանեանի սրինգով.

Դրուստը խօսողը փափախը ծակ կըլի. չէ՞ս
լսել:

(Նոյն էջ 37).

372

Ինքնակոչ ունայնամիտ քննադատներուն
կարելի է ուղղել Արովհանի սա հարցումը.

Քեզ ո՛վ ա ասում՝ Թէ արի, մեր կալը չափիր:
(Նոյն էջ 37).

373

Պարագայներ կան, ուր խոհեմութիւն է որ
նոյն իսկ արդար ու ճշմարիտ դատաւոր-
ները լոեն. կարելի է նկատողութեան առ-
նել Աբովեանի սա խօսքը.

Բերանդ բաց անելիս՝ հող են ածում, աչքդ
բաց անելիս՝ թող:

(Նոյն էջ 37).

374

Եւ կան պարագայներ, սր հլու ներդամը-
տութիւնը վտանգաւոր է, պէտք է զիւցազ-
նական անձնապաշտպանութիւն: Աբովեան
կը գրէ.

Քանի լեզուդ կարճացնես, գլուխդ կախ անես,
ուսերիդ կը նստին, դուզդ կբամեն, աչքդ կհա-
նեն...

Հայ՝ արիասիրտները այսպէս «ասում
էին ամէն կողմից»:

(Նոյն էջ 205).

375

Անսրամաբան բանակիւններէն երբ մարդ
պառուղ մը քաղելու յոյս չի տեսնար, կա-

րելի է յիշել Բագրատունի Հ. Արսէնի ուսողներն.

Ոչ բան ոչ միտք ի նոսա, ժըխոր եւ խոով
խառնակութեան,

խուժադուժ կարկաչ, խանչիւն խափարածայն
և խաղտախուղտ:

(Հայկ դիւցազն էջ 131).

376

**Անէծքի մասին Հ. Բագրատունին Ա.
Բիւրասպի համար ըսած է.**

Դըժոխահոտ բերանով կերկերածայն խըռպոտ
հագագ

Ի գագաթն հեղոյր նորա, կուտէր անէծըս սոս,
կալիս.

(Նոյճ էջ 154).

377

**Նախանձին քոյրն է ատելութիւնը, անոր
պէս կոյր. Միսիթար Աբրահայր կը գրէ.**

Որ ատելութեան ունին զոք, նորին նաեւ լոյս
սըն խաւար թուի նոցա:

(Հատք էջ 114).

378

Անիրաւ դատաստաններէ, անուանարկու-
թիւններէ և թշնամանքներէ պէտք չէ լքանիլ,
յուսահատիլ. գործիչ կամ գրագէտ երբ ան-
կեղծօրէն կ'աշխատի ազգին համար, ժողո-
վուրդը կը սիրէ զայն: Մեր հասարակու-
թեան մէջ առ հասարակ ամէն մասնագիր
և գործիչ ունեցիր են նախանձորդ բանասա-
ղանքներ, և մրոտած անոնց նախատինքնե-
րով, սակայն ժողովուրդը այդ գործիչներու
վրայ միշտ հիացած կը մնայ: Սիրելի չէ՞
Սրուանձանեան. այո՛, սակայն ինքն եւս կ'ող-
բայ իր զէմ՝ զինուող հալածանքները.
«Այո, իբրեւ մեր Եկեղեցւոյ և Ազգի տան
աղան եւ մշակ, այգի փորելու, քաղհանք
ընելու, արտ ջրելու... ծառայութեանց մէջ
դանուեցայ, եւ տեղ տեղ ալ գլուխս կտա-
րեցին, կուրծքս պատռեցին, սիրտս ծա-
կեցին... իսկ ինձ համար առոնք եղան
Պատուոյ նըշան... Այո, ես կը կրեմ այդ
նշաններ ու վէրքերը գլխուս ու կուրծքիս
վրայ... խիղճս գոհ է»: Եւ փառք կու տայ
Աստուծոյ, բսելով:

Հասկցող ժողովուրդ զիս կը սիրէ:
(Համով-հոտով. էջ Բ).

379

Հայը իր օրօրոցի մանկան կը ներշնչէ՝
ցոյց տալ ատելութիւն՝ ատողին, սիրա՝ հոգի
բարեկամին. եթէ իր սիրածը գայ, վարդե-
ջուր կը սրսկէ, փունջ մանիշակը կը նուիրէ.
Հայ մամիկը իր թոռնիկի օրօրոցը շարժելուն
կ'երգէ.

Հայ եկաւ բարով տուի,
թուրք եկաւ քարով տուի,
Ով քեզ սիրէ—սիրադեղ,
Ով քեզ ատէ—մահադեղ:
Ազգագրական Հանդես XI գիրք էջ 39).

380

Հայ լեզուն, հայ քնար, անիծելէ բնաւ չեն
զգուշանար. գաւառական երգերու մէջ առաա-
նն անիծող քերթուածներ. կ'երգէ Բուրչա-
լուի ժողովուրդը.

Զին ա էկել գերանին,
Մեռնեմ աւետարանին,
Ով ի վատը կխօսի,
Սև օձը տայ բերանին:
(Նոյն էջ 52).

381

Կ'երգէ սիրահարը, թէ «Սիրածի սիրտը
կէրի» :

Ով իմ սիրածը ինձ չի տայ,
Դատաստանին հոգին էրի :

(Հոյճ էջ 57) .

382

Վայ գլխին որ սիրահարը «ջան գիւլիւմ»
էն կը զրկէ .

Ջան գիւլում, ջան ջան,
Սիրող սիրտը ո՞նց անի,
Ով ինձ սիրողից հանի,
Հոգին սըատանէն տանի :

(Հոյճ էջ 59) .

383

Ալաշկերտցիք անէծք մը ունին .

Ախտ ախտին (անէծք)

Աւել տախտին (տան յատակ) :

Ըստ «Ազգագրական հանդէս» ի, մեկ-
նութիւնն է այս . «Թշուառներուն անէծքը
երբ և իցէ ատեն մը, թշուառացնողներուն
կը հասնի» :

(Հոյճ գիրք VII, VIII 1901, էջ 456) .

384

Անխեղքը չի կրնար գնահատել և գովել
խելացիին գործերը. այդ տեսակ անձանց
յարմար է հայաստանցիներու սա առա-
կը.

Նա (ո՛չ) մարդանման,
նա մարդահաւան :

Մեկնութիւնն է: « Երբ շատ պակասու-
թիւններ ունեցող մը և ոչ մէկին հաւանու-
թիւն կը տայ » :

(Նոյճ էջ 474).

385

Ամէն դատաւորէ պէտք չէ վախնալ. շատ
անգամ զրպարաւութիւնը յայտնի երեւան գա-
լով, պախարակողը կը խայտառակի, և դա-
տապարտեալը կը յաղթանակէ, եթէ յարգէ
լուութիւնը, մտաբերելով սովորական հանրա-
ծանօթ առակս.

Շուն հաջայ.
քարվան ընցնայ :

Այսպէս է առակիս բարոյական մեկնու-
թիւնը թէ. « Բամբասանքը, հայհոյանքը

Հայ ՄԻՒՔԸ

15

չեն փասեր անոնց, որոց կ'ուղղեն ուրիշ-
ները » :

(Նոյճ էջ 476) .

386

Ամեն բան իր արտաքինովը չի չափուիր .
անաչառ դատ կտրելու համար, ներքինն ալ
պէտք է նկատողութեան առնել և գիտնալ
անոր արժէքը : Ալաշկերտցին կ'ըսէ .

« Ոսկին մանր ա .
ամա գին ծանր ա » :

(Նոյճ էջ 477) .

387

Շատ անգամ պակասութիւն մը կը դա-
տապարտուի, թէև դատապարտողն ալ նոյն
թերութիւնն ունի . այլպիսիներուն կարելի
է յիշեցնել առակս .

Երկու պտուկ ճիշդ դէմ դէմի
Շատ վիճեցան հետ իրարի .

Մին միւսին սեւերես ,

Միւսն միոյն գուն հապէշ

Կ'ըսէին , կը պնդէին

Իրարմէ կը գանէին .

Բղբղիկն էլ՝ որ օճախին

Մօտն էր նստուկ, և երկուքին
 կը լսէր խօսքեր, չը դիմացաւ,
 « Երկուսդ էլ դուք, բարբառեցաւ,
 Ի՞նչ կը վիճիք, չէ՞ միեւնոյն
 Ունիք արդէն մուխոտ սեւ գոյն »:

(Հայ. Յիսնակ առակ Բ. 29)

388

Մարդկային և ընկերական կեանքի ամե-
 նէն ներդաշնակ առաքինութիւնն է ներողամը-
 սութիւնը: Ներողամտութեան վեհանձն օ-
 րինակ մը տուած է Ներսէս Աշտարակեցի
 կաթողիկոսը. սա 1845ին, Նոր-Նախիջեւան
 թաղուած Յարութիւն Ալամդարեանի գերեզ-
 մանին այցելելով, կ'արտասուէ ու կ'ըսէ.
 « Յարութիւն վարդապետ, թէպէտ դու ինձ
 շատ վշտացուցիր, բայց Աստուած քաղցր
 անէ զաստաստանդ ». և ներողամիտ ոգեւո-
 րութեամբ, կ'ըսէ նաեւ.

Եթէ Աստուած ինձ զքեզ բաշխած լինէր,
 ես քեզ իմ ձեռօք կը շեռնադրէի կաթողիկոս:

Միք. Միանսարեանցը այս առթիւ կը
 գրէ. « Մեծն Ներսէսը մոռանում էր Ալամ-
 դարեանի պաշկասութիւնքը և միայն միտ էր

պահում նորա ուժեղ և եռանդուն ազգասիրութիւնը, ահագին քանքարը և անյագ գործունէութիւնը » :

(Պատմ. Ներսիս. Հայ. Հոգ. Դպր. Էջ 226) .



ԳԼՈՒԽ Ժ.

ԲԱՐԻ ԵՒ ՎԱՏ ՀԱՄԲԱԻ, ՀԱՄԵՍՏՈՒԹԻԻՆ,
 ՊԱՏԻԻ ԵՒ ԳՈՎԵՍՏ, ՑՈՅՍ, ՑՈՒՍԱՀԱ-
 ՑՈՒԹԻԻՆ, ՑՈՒՍԱԽԱԲՈՒԹԻԻՆ:

389

Պատկանեան Հայութեան յոյս կը ներ-
 շընէ:

Սիրուն կարին, խօսքըս լըսէ.
 Սիրտդ անբիծ միշտ պահպանես,
 Հատը գընաց քիչը մընաց,
 Զլինի սըրտէդ յոյսը հանես:

(Ոտանաւորներ էջ 173).

390

Բայց յոյսը արծարծողը ոչ օտարի խա-
 բեբայ խոսառմեները, այլ մեր գործունէու-
 թիւնը պիտի ըլլայ.

Խաբուսիկ յոյսեր... Դեռ շատ ու շատ դար
 Պիտի խաբուիս, Հայ, ինչպէս խաբուեցար:
 Թէ ինքըդ չանես քո գըլխու ճարը,
 Ե՞րբ պիտի օգնէ քեզի օտարը...

(Նոյն էջ 185).

391

Հայուն տառապանքը այն ատեն սարսափելի կ'ըլլայ, երբ հայը յուսահատի և Պատկանեան այդ սարսափէն կ'ուզէ փրկել հայը.

Թող փըչէ քամին պաղ պաղ երեսիս.
Վերէն ամպերէն սաստիկ ձիւն թող գայ,
Ո'րքան որ կ'ուզէ՝ Թող փըչէ Հիւսիս,
Յուսով եմ, վաղ-ուշ, գարունը պիտ գայ:

(Նոյն էջ 200).

392

Պատկանեան խրախուսելու համար, յոյս կու տայ հայուն, թէ Եւրոպան կու գայ կը սփռի մեր ցաւերը յանուն մարդկութեան:

Չէ՛, չէ՛, դահիճք չեն լուսաւոր ազգեր,
Վըստահ ենք, նոքա չեն մորթիլ հային,
Չի յուսահատուինք, իմ եղբայր հայեր,
Մեզ էլ իրաւունք կուտան մարդկայի՛ն...

(Նոյն էջ 243).

393

Րաֆֆի անձնական պատուոյ մասին վարդանի բերնին մէջ սա գեղեցիկ խօսքը գրած է.

Քեզ նման մարդիկ պատուի մասին խօսելու իրաւունք չունին:

(Խեղճ էջ 138).

394

Մամուլը և հրապարակագրութիւնը ապ-
րուստի միջոց ընդլ յուսահատներուն յարմար
է սա ախուր հեղեականը. զոր Պարոնեան
կը գործածէ «Մասիս»-ի հիմնադիր Խլթիւ-
ճեան Կարապետի համար. սրուն վրայ վհա-
սութիւն եկեր է. և

Որովհետեւ վհատութիւնը մեր ազգին մէջ
մարդս կամ գերեզման կը աանի կամ խմբա-
գրութեան ասպարէզ կը նետէ, այս վերջինին
մէջ ձգտելու դժբախտութիւնն ունեցաւ :

(Ար. Զոյր էջ 81' .

395

Մուրացիկ փառասէրներու վզէն՝ կրնանք
կախել Պարոնեանի այս խրատականը.

Մարդս հարկ է որ ինք ունենայ համբաւ.
ուրիշէ ծախու առնուած համբաւին պէս անարգ
բան չկայ :

(Նոյն էջ 875) .

396

Եւ հեղեկով փաւքի անարժան փառա-
սէրները, կ'ըսէ սա գէպըը. «Սահմանափակ

մաքի տէր մէկը հրատարակութիւն մը կ'ընէ, և կը սկսի աղաչել իւր բարեկամներուն որ պէտք եղած գովեստը չզլանան իր գրքին. որ,

Ամէն բանի արժանի է բաց ի գովեստէ :

Եւ գիտել կուտայ ունայնամիտ փառասէրներուն.

Շատերը համբաւոյն ետեւէն կը վազեն և այս պատճառաւ կը փախցունեն համբաւն, որ իր ետեւէն վազողը չճանաչելով կը վախնայ ու կը փախչի :

Յետոյ իրօք տաղանդաւորները կ'ապաւնօյցընէ ու ճիշտ նկատողութեամբ.

Ունիս հանճար կամ առաքինութիւն, համբաւն ետեւէն կու գայ, և որչափ վոնտես՝ այնչափ քեզմէ չըբաժնըվիր :

(ԴՊԵ 376)

397

Միխիթարայ փառաւոր արպիանց արժէքը լիովին հասկնալու համար, ըստ Հ. Ալիշանի

Բազմադարեան ամաց պէտք իցեն թորգոմայ առ ի զսորա բովանդակ զփառս մեծութեանն ճանաչել :

(Բազմավեպ 1846 էջ 343).

398

Գովեստ լսելու համար, Հ. Ալիշան կ'ըրէ.

Գովեստ լսելը և ուրախանալն և քիչ մը պարծիլն ալ՝ նշան է սրտին կենդանութեանը:

(Բագմավեպ 1849 էջ 66).

399

Կը գրէ Նոյնպէս.

Չափաւոր գովեստ մը, մանաւանդ առջի բերան, կրնայ լաւ օծանելիք մը ըլլալ վիրաց՝ ոչ շատ ճզմելով, ոչ շոյելով:

(Նոյն էջ 66)

400

Հ. Ալիշան յուսոյ համար կը գրէ.

Յանութ կըթոտ մարդկութեան ցուպ եղաւ յոյս:

(Խոհուհի էջ 92).

401

Բանաստեղծ Նահապետը կ'երգէ.

Յոյս ակօսէ զանդընդախորն ովկէան,
Մըրցի'նդ ոլորտս, հըսկէ ի վախս եւ ի խորս,
Լապտեր կանգնի յեզր ալէկոծ կենցաղոյս:

(Նոյն էջ 92)

402

Հ. Ալիշան խոնարհութեան փողը կը հնչէ.
 Խոնարհութեան եւեթ շաւիղ անկասկած,
 Ընդ որ երբեք ոչ խոնջեցցի ուղեւոր :.
 (Նոյն էջ 122)

403

Լքեալ հայութեան յոյս կու տայ Հ. Ալի-
շան.

« Ամպն և փոթորիկ շուտով վերանայ
 Նոր արեւ, գարուն, ծառն ու այգին գայ :
 Արմատք հին՝ նոր ճիւղ, հին ճիւղք՝ նոր ծաղիկ
 Ընծայեն բնութեան, Հայոց աշխարհիկ.
 Դուք այլ կործանած սիւնք, դուք այլ կանգնիք,
 Կապին կամարքդ, ո՛հ սուրբ եկեղեցիք.
 (Հայրուհի էջ 273) »

404

Պատուով ու փառքով կը պարծի Աւագն
Մանիս.

Իս միշտ եմ պարծանք Հայոցըս մեծաց
 Նոքա այլ պարծանք են ինձ անմոռաց :.
 (Նոյն էջ 289)

405

Յուսատու է Աւագ Մասիս և շատ լաւատես. փոքր Մասիս նոյն իսկ տպագայ փայլակներէն ու սառներէն կը սարսի. յոռեւտես է. սակայն Աւագը կ'ըսէ.

Ես իրք կու տեսնեմ քանց քեզ առաւել,
Յերեսէն Հայոց փառքըն չէ կըտրել:

(Նոյճ էջ 291)

406

Փոքրիկ Մասիսը կը պատասխանէ.

Բարձրէն կու նայիս, բարձրէն կու տեսնես,
Գըլուխդ ի յարեւ՝ զամենք լոյս կարծես.
Ցածի՛ր ինձ նըման քիչ մ'այլ խոր նայէ,
Քո դուրսըն ձիւն, ներսըն պաղուկ քար է.
Հազար գարունք գան թէ հազար արեւ
Ի ներս չեն մըտնուր, անցնին քո վերել.
Այսպէս սառնեղէն իրք մի զՀայք պատեր,
Յուրտն այլ վախեմ զսիրտն ի քար է փոխեր:

(Նոյճ էջ 292)

407

Սակայն յուսահատ չէ Աւագ Մասիս.
նա կը խրոխտայ կիանք և վերականդանու
թիւն.

Աէ՛ մէյմ', զայս վիհս ահագին
 Որ յատակն յանդունդ հասանէ երկրին.
 Բերանն ձիւնով սառով կու ծածկի
 Ներսն դըժոխոց քութուկ (կոնդ) բորբոքի
 Գիտես թէ մարած է զինչ հին կանթեղ.
 Բայց թէ տամ քըչիկ մի քուքուրտի դեղ՝
 Յանկըսկած դաշտերու ամեն ի ման գայ,
 Դու այլ հետ լերանց դողաս զինչ տըղայ...
 Հանց գիտցի՛ր զԱւագ Մասիսն՝ ո՛վ եղբայր,
 Հանց ցըլտիկ ծոցեր՝ ունին սիրտ հրավառ.
 Մ'ասեր թէ դոքա մեռած են մարած
 Չանցնիր այն ճըրագն զոր վառեց Աստուած:
 (Նոյճ էջ 292-3)

408

Դարձեալ յուսատու Աւագ Մասիսն է
 յոյս ծագողը, և խրախուսողը.

Թէ ցուրտ թէ մարած ասես զՀայաստան՝
 Գայ ժամ որ վառի, տայ կենաց նըշան:
 (Նոյճ էջ 293)

409

Երանի այն արժանաւոր անձանց, որոնք
 խոյս կու տան փառքէն և փառքն ալ իրենց
 ետեւէն կը վազէ. խորենացին այդպիսի ար-
 ժանաւարներուն համար կը յիշատակէ.

Որք ոչ զպատիւն յինքեանս ձգէին, այլ պատիւն զհետ նոցա ընթացաւ:

(Խոր. Պատ. 329).

410

Յուսոյ մասին Եզովբոս կը գրէ. « Զըկնորսները իրենց ուռականը ջրէն զուրս կը քաշէին, բայց սովորականէն աւելի ծանր ըլլալով, մեծ յոյս ունեցան, և մէկմէկու կ'ըսէին թէ առանց կարծեաց լաւ որս ունինք, ո՞վ գիտէ հիմա ինչ ձկներ պիտի տեսնենք մեր ուռականին մէջ: Ասոնց ուրախութիւնը շատ չի քըշեց. վասն զի երբոր շատ աշխատանքէն ետեւ նայեցան ուռականին մէջ՝ ուրիշ բան չգտան, բայց մեծ քար մը, որ ջրին ընթացքը բերեր էր հոն »:

Թարգմանիչը ասկից կը հետեւցընէ.

Մինակ յուսով եթէ երթաս,
Ամէն բանէն պարապ կելլաս:

(Եզովբոս առակք էջ 272).

411

Պատմիչն Բուզանդ՝ նախանձեւիօրէն կը գրուատէ զՆերսէս Պարթեւ, և իրաւացի կը

գոլէ մեծ հայրապետին համբաւաւոր կատարելութիւններն. իբրեւ տիպար եկեղեցական, ինչ ինչ տողեր Բուզանդէն կը յիշատակենք. «Այր էր սա մեծ և բարձր, ցանկալի հասակաւ, և վայելուչ գեղով, զի ոչ գտանէր ուրեք նման նմա գեղեցկութեանն ի վերայ երեսաց երկրի... մարդասէր, սուրբ, զգաստ, սաստիկ իմաստուն և առանց ակնաուութեան իրաւանց իրաւարար, ցածուն, քաղցր, խնարհ, աղքատասէր... Անձանձրոյթ էր և ունէր զնախանձն Աստուծոյ, և եռայր սուրբ հոգւովն. այսպէս իսկ

էր ամենայնիւ կատարեալ յամենայնի:

Եւ զաղքատս և զուռապեալս այսպէս սիրէր և ակն ածէր ի վերայ նոցա, զի զիւր ինչ զհանգերձս և զկերակուր հասարակէր ընդ նոսա և նեղելոց և տարակուսելոց օգնական և վերակացու և ջատագով ամենայն զըրկելոց լինէր նա»: Մենք այս գեղեցիկ պարբերութենէն կրնանք իբրեւ առակ գործածել «էր ամենայնիւ կատարեալ յամենայնի» իմաստը նախանձելի:

(Բուզանդ. Դ. 4).

412

Համեստութեան սիրուն լկայութիւն մըն է և այս խօսքը.

Ես ինձէն խաւար գոլով՝ կամեցայ այլոց լոյս լինել:

Ստեփաննոս Օրպելեան ինքն իր անձին համար այդպէս գրած է:

(Ստեփ. Օրպելեան կը).

413

Նոյնը յետագայ խոնարհ բացատրութիւնը իր անձին համար ըրած է. և ընդունած է որ ինքն է

Ձեռով երկնային, վարուք եղեռնային, կերպիւ կենաբաշխ, ոգով կենազրաւ, անուամբ քաւչապետ (քահանայապետ, եպիսկոպոս), բանսարկուն գործապետ:

(Նոյճ ՀԳ).

414

Մեր վաղեմի ուսեալ և հանճարեղ եկեղեցականները, հոշակուած են ոչ միայն գիտութեամբ նախանձելի, այլ և բարքով իսկ հիանալի, կենսողիրները սքանչացումով ան-

մահացուցած են այդ իրօք հոգեշնորհ գիտուն հայրապետները, եպիսկոպոսները, վարդապետները և անապատականները. այդ գերանշանցօրէն սիրելի հոգիներէն է նաեւ Գէորգ վարդապետ Սկեւոացի, որուն համար իր աշակերտը Մովսէս վարդապետ յափշտակուած կը գրէ թէ

Ինքըն բնակէր յանապատի;
Գործըն պատմէր ի յաշխարհի.
Ջօրէն ճպռան ազգողական
Համբաւ հընչէր միշտ հիական:

(Հայագատում Բ. էջ 506).

415

Աբովեան յոյս ունի որ անառակոյս օր մը կը ծիծաղի հայուն արեւը. « Հալբաթ Աստուած մէկ օր իր ողորմութեան դուռը բաց կանի ».

Էսպէս հօ չի մնալ:

(Վերք Հայաստանի էջ 35).

416

Հաւատացեալ հոգին լիայոյս է Աստուծոյ հրաշագործութեանց. կը հաւատայ որ

իր հսգին արփաթեւեալ պիտի թռչի յերկ-
նից կամար զօրութեամբ Անոր,

Որ զթըռչնիկըն թիթեռնիկ թեթեւ թեւօքըն
թըրթըռուն

Ի թըրթուրն արկեալ պահէ յանարգ զեռուն
տաղաւարեալ,

Եւ զմահուն սորա դամբան եղեալ նըմին ի
խանձարուրս՝

Յարուցանէ սքանչելի ճախրել ի լոյս ու ի
սիւք օդոց:

(Հայկ գիշարօ 113).

417

Մամուլը և մեր նշանաւոր գրագէտներու
կենսագրութիւններն վկայ են, որ առհասա-
րակ մեր ամէն մատենադիր անձանց հա-
մար երկու անհրաժեշտ պէտք՝ դրամ և քա-
ջալերութիւն՝ զգալի եղած են: Սակայն մա-
տենագիր մը աւելի գովեստով կը վարձա-
տրուի, քան թէ դրամով: Դրամը մատենա-
գրին ջղերն են, որոնք առանց քաջալերիչ
գովեստի կարելի չէ սր գործեն ու կենդանի
մնան: Մեր սիրուած հեղինակներէն մին Գ.
Վ. Սրուանձսեան իր «Համով-Հոտով» ին
նախաբանովը յայտնած է, թէ

Հայ Միտք

16

Արծաթը կը քաջալերէ, կը նպաստաւորէ, բայց չ'կրնար իբրեւ վարձք՝ գոհացնել աշխատանքը. իսկ եթէ լինի արծաթին կամ նպաստին հետ գնահատող խօսք մը կամ մի միայն խօսք մը՝ առանց նիւթական վարձքի, զարմանալի գոհացումն կը պատճառէ հաւատարիմ մշակի մը...

Սրուանձտեան, յետոյ պարզ ու բնական հարց մը կ'ընէ. « Ո՞ր կրնայ չափել այն զգացման գոհունակութիւնը մշակի մը, կամ ծառայի մը, երբ իւր աէրը կը ժպտի անոր, կամ ձեռքով կը փայփայէ անոր ուսերը, ըսելով, « Ապրիս, հաւնեցայ ըրածիդ, գոհեմ քեզմէ »: Թեւեր կ'ուզէ նա որ խոյանայ բարձրանայ նա մինչեւ արեւը, և այդ անհունութիւնը լեցընէ իւր ուրախութեան երգով »: Սրուանձտեան բարոյական այդ տեսակ վարձատրութեան հրաշագործ ուժը շատ լաւ ըմբռնած է, ինքն անկեղծօրէն կը գրէ:

Իմ գոհունակութիւնս այնչափ մեծ է, որ չեմ կարող բացատրել, ընդհանրապէս բանասիրութեան ճաշակ ունեցող ամէն դասերէ վայելածս քաջալերութեան համար...

(Համով-Հոտով էջ Դ-Ե).

418

Յուսահասութեան սրտաճմլիկ օրինակ
մըն է ձագակորոյս անբոյն կաքուիկի որո-
շումը բանաստեղծական: Թշուառ կաքուիկը
քարին վրայ նստած կուլար. կը հարցնեն
ինչո՞ւ կու լաս. « ինտոր չի լամ, որ ձա-
գերս են տարած,

Ձագերս բուններնէն տարած.

Իմ սիրտս էրած....

- Սեւ կաքուիկ, դուն ո՞ւր տի Թառիս.
- Բանձր խաւախին վրայ կը Թառիմ:
- Սեւ կաքուիկ, թէ ատոր տըր գայ, ո՞ւր:
- Ուռիին ու մորիին վրայ՝ խարաբաս կ'Թառիմ:
- Թէ հոն էլ չ'Թողեն,
- Կէծ մը կրակ կըլլիմ՝
Ես զիս կը վառիմ:

(Արտ. Հանգես XII 104).

419

Մանկամիտ, կամ անմիտ անձը, թէ գո-
վեստ ընդունի՝ կը շփանայ, և շատ անգամ
զինքը գովողին կը թշնամանայ: Լոռիս Մե-
լիքեանի համար հրգուած աշըխային եր-
գի մը մէջ գտնուած սա տողերն յարմար
են այդ միամիտներուն.

Սէյեադ, մի գովիլ այս իշխանին, որ միշտ
մնայ լաւ,

Որին գովեցիր, յայտնի տեսար, վերջը լաւ
չեղաւ,

Որի ասացիր՝ սա Յակոբն է, նա եղաւ Եսաւ...

(Սայեաթ-Նոփայ էջ 87)։

420

Գովեստով շփանալ, ինքնահաւան ըլլալ,
տխմարութիւն է, պէտք է յիշենք համր Յո-
խանի առակը։

Գովացին լալ (համր) Յոխան,
Էլաւ նստաւ պատուխան։

Մեկնութիւնն է. « Գովասանքը յիմար-
նեւրը կը մղէ ծայրայեղ ինքնահաւանու-
թեան »։

(Ազգ. Հանդէս VII. VIII. 1901 էջ 460)

421

Շատ անգամ բաղվը կոյր է և յոյսը համր։
Հայաստանցիք ունին այս առակը։

Կ'ուզենք արեւիկ,
եկաւ անձրեւիկ.
Կ'ուզենք անձրեւիկ,
եկաւ կարկտիկ։

Կը մեկնուի. « Յուսացուած բարիքի փոխարէն չարիք գտնել »:

(Նոյճ էջ 469).

422

Շատեր կը յուսան, սակայն քիչերը չեն որ յուսախար կը մնան. առակ է.

Ֆարըզի (լաւագոյնը)
եղաւ ճառըզի (խայտառակ):

Մեկնութիւնն է. « Երբ լաւագոյն կարծած բանէ մը, կամ գործէ մը գէշ և խայտառակ հետեւութիւններ կը ծագին »:

(Նոյճ էջ 486).

423

Յոյսը կենդանութիւն է, սակայն հայը անոր մէջ կեանք չի տեսներ.

Ոն (ով) ումուտով (յուսով) ապրեցուցեր,
սով գէնի (զայն) սատկեցուցեր:

(Նոյճ էջ 500).

424

Անկարելիին յուսացողը, ծաղրական է. անոր յիշեցընելու է առակս.

Զօլախ Ամիրխան
Էդ ումուտ սրտէդ խան:
(Նոյն էջ 501).



ԳԼՈՒԽ ԺԱ.

ԲԱՐԻՔ, ԶԱՐԻՔ, ԱԻԵՐՈՒՄ, ԽԱՆԳԱՐ,
ԱՐԴԱՐՈՒԹԻՒՆ, ՀԱՄԱԲԵՐՈՒԹԻՒՆ,
ԽՈՀԵՄՈՒԹԻՒՆ, ՃԵՄԱՐՏՈՒԹԻՒՆ:

425

Սարսկ աղզը ունի իրեն յատուկ քաղաքականութիւնը. երբ կը աեսնէ որ կորովը անպակաս է, սակայն բանի որ ոտիին դիմադրելու զէնք չունի, նա կը մտածէ որ չար թշնամին գոհացընելով, չարութեան առջեւը առնէ. բոտ Բաֆֆիի

Բարին մերն է, մտածում էր ռամիկը, բայց չարին պէտք է գոհացնել, որ չարութիւն չըգործէ.

(Խեհրէ էջ 115).

426

Շատ քարոզուած ու սիրուած է արդարութիւնը, զոր կարելի է կոչել իրաւունքի բայրը. բայց զայն պիտար է գտնել: Վիպասանն Բաֆֆի կը գրէ.

Արդարութիւնը ծիծեռնակի կաթն է դարձել,
ոչ մի տեղ չես գտնի:

(Խեբր. 412)

427

Հայրենիքի յաւիտենական վշաերուն
պատճառով՝ Րաֆֆի մոռցրնել կու տայ ա-
ւետարանի ներողամտութեան քարոզները, և
մոլխիսակոտն վարպապետութեան ունկնդիր,
կը գոռայ վիպասանը.

Չարի հետ պէտք է չար լինել, բարիի հետ
բարի, այս է պահանջում անարդար մարդ-
կութիւնը:

(Զուլեդդին 494)

428

Արծրունի իր ազատամիտ ֆէմինիզմի
պաշտպան՝ մէկ առաջնորդող յօդուածին մէջ
կ'ըսէ.

Ոչ. վատը չիմանալը արժանաւորութիւն չէ,
բայց այն է արժանաւորութիւն, եթէ մարդը
լաւն ու վատը իմանալով, լաւը վատից կարող
է զանազանել:

Արժրունու Արիստոտէլեաները 2. I. էջ 83).

429

**Ճշմարտութեան վերաւորուելուն համար,
Պարսնեան երգիծաբանը կ'ըսէ.**

Կիրքը միշտ յաղթանակը կը տանի և ճշմարտութիւնը կը վերաւորվի:

(Արտաշէ Զոյեր էջ 143).

430

Եւ Պսլոյ այն վարձկան խմբագիրները,
որոնք ի սէր փարային կամ կէս կանգուն
քաղմիր նուէրի մը համար ճշմարտութիւնը
ոսքի տակ կ'առնեն, այդ սպարազային, Պարսնեանի գաղափարով,

Անվայել ոճով պաշտպանված ճշմարտութիւնը
միշտ նախապատիւ է բաճկոնի մը զոհված ճշմարտութենէն:

(Նոյն էջ 143).

431

**Պարսնեան ճշմարտախօսութիւն մասին
լուած է ու հեղինականը.**

Ճշմարտախօս մը գտնելն այսօր այնչափ դժուար է, որչափ որ դժուար է թաղային վարժարաններու մէջ կարգ ու կանոն գտնելը:

(Նոյն էջ 387).

432

Ամէն առաւելութիւն ի միասին գրեթէ
կարելի չէ. ապացոյց այս ճշմարտութեան՝
Ալիշանին սա խօսքը կ'արձանագրենք.

Ոչ է պարտէզ այնպէս գեղեցիկ, որ խոտ ինչ
անպիտան երբէք ոչ բուսուցանիցէ:

(Բազմապէս 1843 էջ 336).

433

Պէտք է խարութիւն և ընտրութիւն. յա-
ռաջագէմ ազգէն ամէն բան անխտիր կա-
րելի չէ ընդունիլ. կը պատուիրէ Ալիշան.
« մի՛ զամենայն որ զարգացելոց է հնար՝
անխտիր ընդունիլ », այլ վաճառականական
ընտրութիւն պէտք է ընել, բաղել մի միայն
օգտակարը և կարեւորը ու թողուլ փառա-
կարը.

Զի զփնսսակարացն բուռն հարկանել՝ արդա-
րեւ մահ է ոգւոյ հայրենեաց, իսկ յօգտակարաց
հրաժարել՝ կենաց մերժումն է:

(Բազմապէս 1845 էջ 334).

434

Ազգասէր Հ. Ալիշանը ոգեւորուած՝ ճըշ-

մարտութիւնը ազգասիրութենէն վեր կը դասէ.

Ազգասիրութիւնն շատ լաւ բան է, բայց ճշդ, մարտութենէ դուրս չելլեն՝ ամենէն լաւն է, և ազգասիրութենէ ալ դուրս չէ. «Ազգին վրայ փոշի մը չնստեցընել ուզելն՝ ազգը քարկոծելու վտանգի մէջ ձգել է». կ'ըսէ Խիկարը:

(Բազմապէս 1849 էջ 66).

435

Անիրաւութիւնը իր արդար պատիժը՝ այսօր կամ վաղը կը ստանայ. աւեստարանական սա բացատրութիւնն կ'ընէ Խորենացին.

Որով չափով չափեաց՝ չափեալ եղեւ. ըստ գրոց:

(Խոր. Պատմ. էջ 428).

436

Ո՛ եւէ սկզբունքի տէր անձ կարելի չէ որ չըմբռնէ համբերութեան մխիթարիչ վարձատրութիւնը: Ըստ Եզովբոսի. «Ուրուրը սոսկալի պատերազմ կ'ընէր աղանձներու հետ որ իրեն զրացի էին: Իսկ աղանձներ-

բը այս թշնամութենէն ազատ ըլլալու համար կարծեցին թէ ուրիշ ճար չի կրնար ըլլալ, բայց եթէ թուռններուն մէջ թափաւոր մ'ընարեւ որ կարենայ իրենց թըշնամոյն պէմ գնել, բազէն եղաւ թագաւոր որ մտաւ աղաւնոցին մէջ՝ պատճառաւ հասկընալու անոնց միաբանութեան ուժը, և մէկէն ցաթկեց աղաւնիներուն վրայ բոլորը խղպեց »:

Թարգմանիչը այս առակէն կը հետեւցընէ. թէ

Համբերող սիրտն՝ ամէն լեզի,

Անուշ կ'ընէ նման մեղրի:

(Եղովբոս առակք 115).

437

Ըստ առակախօսներու, չարիք ընողներուն բարիք պէտք չէ ընել. զգուշացնող ծանօթ օրինակ մըն է « Փայտատ և անտառ»ի Եղովբոսեան առակը. և այդ նշանաւոր առակախօսի թարգմանիչը այս երկտողը կը գրէ.

Մի տար չարին յաջողութիւն,

Քեզի կ'ընէ նախ չարութիւն:

Հոյ՛ Էջ 143).

438

Եւ Եզնիկ բարւոյ և չարի համար սա
բացատրութիւնն է ըրած.

Ձի ոչ արդարոյ, որ բնութեամբ արդար իցէ
մարթի զչար ինչ պատուէր տալ. և ոչ չարի,
որ բնութեամբ չար իցէ, զբարւոյ խրատ տալ:

(ԵԻԻԿ Էջ 256).

439

Խոհեմութիւնը մեզ կը սորվեցունէ չըլլալ
ուրիշի անձնատուր կոյր սարուկ. իմաստունն
խիկար կը գրէ.

Որդեակ մի տալ թոյլ ընկերին կոխել զոտն
քո, զի համարձակեալ կոխեսցէ զպարանոց քո:

(ԽԻԿԱՐ Էջ 35).

440

Կոռնակ տիպար չարութեան էր, անոր
համար Պէշիկթաշլեան անոր բերանը սա
խօսքը կը վնէ.

Գթա՛լ, ներե՛լ. տոտ չէ Կոռնակի բնութիւնը և
սովորութիւնը:

Այս բացատրութիւնը իբրեւ առակ կարեւ-

լի է գործածել՝ անգուլթ, աններող, չարասիրտ
հենգաւոր անձնաւորութեանց համար:

(Պէրկը. Մատենագրութիւնք էջ 199) .

441

Բարի անձը բարութեամբ կը մտածէ և
կ'ուզէ գործել. բայց վատ ու չար անձինք
ամէն բան կը պղտորեն. երկինքը պայծառ
չի մնար, ամպերը կը հասնին կը մրտեն
զայն. կը գրէ Աբովեան.

Բայց ախ՛ ե՞րբ ա երկինքը մէկ կերպի մնա-
ցել՝ որ մարդի սիրտը մնայ:

Վիպասանը յառաջ վարելով խօսքը, կ'ը-
սէ. « Հէնց մի փոքր մտքիս արեւ երեւաց
թէ չէ, էլի սեւ սեւ ամպերը զլիւնները
բարձրացրին, էլի կայծակ սրտսումն սրտումն
մէյլան բաց արին...»

(Վերք Հայաստանի 7) .

442

Նոյն վիպասանը բարութեան համար այս
անկեղծ ու պարզ միտքը յայտնած է:

Մարդ ինչ անի, էն իր առաջը կը գայ: Լա-

ւութիւն կանես, լաւութիւն կտեսնիս, վատութիւն կանես՝ վատութիւն:

(Նոյն էջ 32) .

443

Արդարութիւնը և նոյն իսկ ներքին բնազդումը կը պահանջէ որ մարդ իր սեփականութեան վրէժիկները ըլլայ, իր կեանքը իր ինչքը պաշտպանէ: Աքովեան կը հարցնէ.

Մենք ծտի զգար էլ ա չկա՞նք, որ մեր բունը պահենք:

(Նոյն էջ 32) .

444

Բարի խոհեմ մարդը լաւ ըմբռնած է որ Չըմնասէ ոք բայց անձին, եւ չմնասի թէ ոչ յիւրմէն:

(Հայկ. դիւցազն էջ 120) .

445

Վրթպեղով մեղանչելն՝ չարութիւն, ոճիր մը չէ. Բագրասաունին Հ. Արսէն լաւ կը գրէ.

Ոչ թէ՛ գըթելն է ոճիր, այլ ի վրիպակըն կալ յամառ:

(Նոյն էջ 238) .

446

Ճշմարտութիւնը ուրանալը հոգեկան դաւաճանութիւն է, իսկ յանուն ճշմարտութեան կռուիլ ու մեռնիլը՝ գերտղանց առաքինութիւն։ Բազրատունին Հ. Արսէն կը գրէ.

Յաղթանակ մեծ է մեռանել վասն իրաւանց ճշմարտութեան։

(Նոյն էջ 448)։

447

Ճշմարտութեան վրէժխնդրութիւնը յարգեց նաեւ մեր Փրկիչը. կը գրէ Մխիթար Աբրահայր.

Քրիստոս վասն անիրաւ ապտակին՝ համար պահանջեաց, զի ընդդէմ ճշմարտութեան էր. այլոցն լռեաց, զի ընդդէմ անձին իւրոյ էին։

(Հատր էջ 55)։

448

Ըստ Մխիթար Աբրահայր, չարագործը ուրիշին չարութիւն ընելուն իր անձին նախ կը փեսէ.

Այրեմ գայլս՝ չար ի վերայ նոցա դնելով, բայց մեք յառաջ քան զնոսա այրիմք։

(Նոյն էջ 112)։

449

Բարին և բարեգործը միշտ սիրելի և պաշտելի են Սայեաթ Նօվայ աւետարանաւորական ոգւով բոնկած, չարին հետ չար չըլլալ կ'երգէ.

Օ՛վ քեզի լեղի պարփիվի, դուն տու չաքար,
Սայեաթ-Նօվա:

(Սայեաթ-Նօվայ էջ 131).

450

Չարը չար է, այս է հանրական համոզումը: Աւաշկերացիք ունին առակ մը.

Աշէկն ի գետ.

ալչախն (ստորինը) ի հետ:

Ըստ «Ազգագրական հանդէս» ի, առակիս մեկնութիւնն է. «Յոռի բաներէն և ո՛չ մէկը կրնայ լաւագոյն ըլլալ»:

Ազգ. հանդէս գիրք VII VIII, 1901 էջ 456՝.

451

Հայաստանցիք պարզուկ և ընտանեցած
առակ մ'ունին. կ'ըսեն

Ինչ որ բրդես,
զէն կը քրթես:

Հայ ՄԻՒՐԷ

17

Ըստ « Ազգագրական հանդէս » ի՛ մեկնու-
թիւնն է. « Ամէն մարդ իւր թէ բարի և թէ
չար գործողութեան փոխարէնը կը գտնէ :
(Նոյ՞ճ էջ 466) .

452

Խոհեմութիւնը կը սորվեցընէ ուրիշի
կրածները տեղեկութիւն փորձ ըլլալ և զգուշա-
նալ : Հայաստանցիին կ'ըսէ .

Իշկա՛ (նայէ) ընձի,
Խղճա՛ քըզի :

Ըստ « Ազգագրական հանդէս » ի՛ մեկնու-
թիւնն է. « Դժբաղդութեան մը մէջ չ'իյնա-
լու համար նմանօրինակ վիճակ ունեցողնե-
րը աչքի առաջ ունենալու է » :
(Նոյ՞ճ էջ 466) .

453

Շատ անգամ բարեկարգը չարագործ կը
համարուի, այդպիսի պարագայներուն յար-
մար է այս առակը .

Կուժ կոտորող. լէ (ալ) մէկ ա,
ջուր բերող լէ մէկ ա :
(Նոյ՞ճ էջ 469)

454

Չարիք ու ֆեսա ընելէն դգուշանալու է.
չարագործութիւնը աղմի մէջ մանել է, ուս-
կից անկարելի է որ մարդ անբիծ դուրս
ելլէ: Սովորական առակ մը կայ.

Մուկ ինչքան հող փորայ.

Վըր ուր (իւր) գլխուն կիտայ:

Մեկնութիւնն է. «Ուրիշին ֆեսա ուզողը
կը ֆեսաուի անոր փոխարէն:

(Նոյճ էջ 474).

455

Ուրիշին գործը խանգարողին, Հայաստան-
ցիք կը յիշեցընեն առակս:

Ուրուս-մուրուս (անմիտ)

ես կը շիգեմ (չինել) դուն կը բլուս (փլցնել):

(Նոյճ էջ 478).

456

Միենոյն առթիւ կը յիշուի նաեւ սա
առակը.

Քաջանց (քաջքերու) շինած,

Մկան աւերած:

Մեկնութիւնն է. «Երբ արժանաւոր,

հզօր, բարի մարդերու գործերը անարժան,
տկար և չար մարդերու ձեռքով կը փճա-
նան» :

(Նոյճ էջ 485) .

457

Փոքրիկը՝ բարին ու չարը հաւատարապէս
մեծերէն կ'ընդօրինակէ : Առակը ըսած է .

Մեծի ասուկ (ըսածը)
պզտկի (փոքրի) լսուկ (լսածը) :

(Նոյճ էջ 498) .

458

Նիշէական գաղափարներ կան նաեւ մեր
առականերուն մէջ . թէեւ Նիշէի վրայ առանց
ո՛նէ ծանօթութիւն ունենալու, հայ սրտերու
մէջ ծնած են այդ գաղափարները : Ըստ ա-
ռակին ընտրելի է չար ըլլալ քան թէ տըխ-
մար .

Զ'ըսեն թի էշ ա,
Թըղ ըսեն թի գէշ ա :

(Նոյճ էջ 501) .

ԳԼՈՒԽ ԺԲ.

ԲԱՐԻ ԵՒ ԶԱՐ ԸՆԿԵՐՈՒԹԻՒՆ, ԳԱՂՏՆԻՔ
ԶՐՊԱՐՏՈՒԹԻՒՆ, ԱՆԱՐԳԱՆՔ. ԽՐԱՏՔ
ՈՐԲԵՐ

459

Գամառ Քաթիպտ յուսահատ ու անմխի-
թար վճիռ մը կարգացած է որբերու զլխին.
սեւ, տխուր է այդ վճիռը, քանի որ ճշմա-
րիտ է ու անլիճելի:

Որբերի սփոփիչն է լոկ սեւ հողը.

(Ոտանաւորներ էջ 102).

460

Անիրաւ զրպարաւութեան օրինակ, կարելի
է համարել հայկական սա ծանօթ առակը
զոր գործածած է նաեւ Բաֆֆի.

Աղուէս կայ, որ ուղտ է կուլ տալիս, բայց
գայլի անունն է խայտառակ:

(Խեբը. էջ 413).

461

Կան անկոչ գրադէսներ, լանսաւորներ
որ ի սէր իրենց անճարակ գրչին կը զոհեն

ճշմարտութեան սրբութիւնը, և կը գրեն ամէն այլանդակութիւն. որոնց հասարակութիւնը կարող է Պարոնեանի հետ հարցնել.

Առանց զրպարտելու ոտանաւոր գրելը դիւրին բան է:

(Ազգային յոյեւ Էջ 207).

462

Պարոնեան՝ Արծրունիի առաջնորդական մարակող ոգեւորութիւնը նկարագրելով կ'ըսէ.

Ժողովուրդ մը իւր թմրութիւնէն սթափեցընելու համար կծու յանդիմանութիւններն և խորհրդածութիւններն ուշիմ և խոհեմ գրութիւններէն շատ աւելի օգուտ կ'ընեն և (Արծրունին) ասոր շատ համոզուած ըլլալուն համար է, որ խրատելու տեղ կը նախատէ և շոյելու տեղ կը խածնէ:

(Նոյն Էջ 270-1).

463

Սակայն անհաս մը որ հաստատութեան բարոյական առաջնորդը, բժիշկը, մասաւորական մշակը չէ, ուրիշին գատաւոր հանդիսանալով, իրեն յանցանքը չի կրնար պար-

առկել, սուրիւր աղէտ կոչելով. ինքը գիտուն չըլլար: Լաւ կ'ըսէ Հ. Ալիշան.

Ուրիշի պակասութիւնը մեզի առաւելութիւն մը չտար:

(Բագմաշէյ 1849 էջ 67).

464

Փոքր Մասիւր տեսնելով որ Աւագ Մասիւր, իր անցեալ փառքովը կը պարծի, կը խրատէ,

Բայց մի՛ շատ գոռար դու յամպերտ ի վայր
Թէ կու ճանաչես զիս քո փոքր եղբայր.

Զըլնի որ լերունքն ու բարձունքն ամեն

Ի քեզ շուրջ հային ու տրնագ անեն.

Զըլնի որ ասեն, Թէ մի՛ այլ պարծիր

Ձի հիմիկ փոխուել է Հայոց երկիր.

Թէ փառք Թէ պարծանք անցել են գնացել

Քո բարձրը գըլխէտ ի վայր են սահել.

(«Հայրուհի» էջ 290).

465

Խրատողները կրնան կարեւորութիւն տալ
Եզնկայ է ու հիանալի խօսքերուն.

Քաղցր է մեղր, բայց ախտալից մարմնոյ վնաս առնէ. օգտակար է խրատ և յանդիմանութիւն

բայց որ զդէմս յարեւմուտս է հաստատեալ՝ նմա անօգուտ է:

(ԵԲԻԿ Էջ 313).

466

Աբովեան ժողովրդական զրոյցներով սա ողջամիտ խրատները տուած է.

Առաջ լուծն ու կամրդ պատրաստիր, կալդ շինիր, դէզդ դիզիր, ետոյ գիծ մոզու անկան շէցը բռնիր՝ է:

Յանք անողը առաջ պէտք է գետինը վարի, փափկացնի, ետոյ սերմն ածի. թէ չէ էլածն էլ ղուրդ ու ղուշ կուտի, կմնաս գլուխդ քորելով մատդ լպստելով:

Մեղրաճանճին մուխ տո՛ւր՝ որ փախչի, թէ չէ երեսդ ես դէմ անում, հալբաթ որ կկծի, եաւալու կանի:

Բարդին կռացնես, քեզ վրայ կընգնի, գլուխդ կշարդի:

Կան պարագայներ ուր դատապարտելի է անդադոնապահութիւնը, քանի որ անհրաժեշտ կը համարուի զապոնապահ մնալն: Կը գրէ Աբովեան.

Թէ մէկ բան գիտես, ձեր տան պատերին էլ մաւայ մի ա գնալ, հողին էլ մի ասիլ. ձէն կտան, դու կմնաս մէջումը մեղաւոր:

(ՆյԵ Էջ 36-7).

467

Խրատը օգտակար ընողին համար գանձ է, եթէ մէկը խրատէ կը խրաչի, մեղք է խըրատին. Ալաշկերացիք կ'ըսեն.

Իշուն բանջար խաշա՛,
Թէ կէրաւ՝ մէկ լէ (անգամ մըն ալ խաշա՛,
Թէ չ'կէրաւ՝ գլխուն քաշա՛:

Կը մեկնեն. « Բարի խրատներ արժան է առլ այն մարդուն, որ անոնց արժէքը կը գիանայ, կը ըսէ ու կը պահէ, և ո՛չ թէ այն մարդուն, որ կ'արհամարհէ »:

(Ազգ. Հանդէս գիրք VII, VIII, 1901 էջ 466).

468

Բարի խրատը հրքէք արհամարհելի չէ, մանաւանդ, երբ յորդորողը փորձառու է, անկեղծ է: Հայաստանցիք կ'ըսեն.

Ոն որ (ով որ) անկաճ չէնայ մէծին
կ'ընկնայ մութ հնեծին (խաւար):

Ըստ մեկնողին. « Մեծ ու փորձառու մարդոց խրատը չ'ըսողներ միշտ կը սխալին ու կը փառուին »:

(Նոյն էջ 476).

469

Գաղսնիքը թեւեր ունի, ազատ թափուն
ճամբաներէ կը ճախրէ ազատօրէն: Հայաս-
տանցին իրաւունք ունի ըսելու.

Բերնէ բերան,
հազար բերան:

Մեկնութիւնն է. « Գաղսնիք մը, լուր
մը մէկ մարդէն միւսը ամենակարճ ժա-
մանակի մէջ ահագին տեղեր կը տարա-
ծուի »:

(Նոյն էջ 489).

470

Մարդասպանութիւնը սոսկալի եղեռն մ'է.
բայց նուազ ոճիւր մըն չէ և զրպարտութիւնը,
որ զրպարտեալին հոգին բարոյապէս սպան-
նել կարելի է համարել: Հայկական առածը
կ'ըսէ.

Հարի (մինչեւ) արընքտէր (մարդասպան ա-
րունք (մարդասպանութիւն) մի էնայ,
Ղումսճըին (զրպարտող) էրկուց կ'էնայ:

Մեկնութիւնն է. « Զրպարտութիւնը մար-

դասպանութենէ աւելի վատ է, և անկէ աւելի վատ հետեւանքներ կ'ունենայ» :

(Նոյն էջ 494) .



ԳԼՈՒԽ ԺԳ.

ՍՓՈՓԱՆՔ. ՅՈՒՇԲ ԱՆՑԵԱԼ ՓԱՌԱՑ.
ԺՈՂՈՎՈՒՐԴ:

471

Արաքսի ալիքներու մէջէն կը լուռի ան-
ցեալ փառաց զառն յիշատակը.

Կար ժամանակ, որ ես էլ՝
Շըքեղազարդ հարսի պէս
Հազար ու բիւր պըշրանքով,
Փախչում էի ամերէս:

(Գ. Քարիպա « Ոտանաշորներ » էջ 32).

472

Արծաթասէր հայր մը ծերուկի մը կ'ուզէ
սալ իր աղջիկը. սա յուսահատ կ'երգէ.

Դուք երկնային ազատ թռչունք մի՛ երգէք,
Անցած օրերս դուք ինձ ի յուշ մի՛ բերէք.

(Գ. Քարիպա « Ոտանաշորներ » էջ 80):

473

Շատ ճշգրիտ է բանաստեղծ Քաթիպայի
սփոփիչ այս խօսքը թէ.

Թըշուառին թըշուառն է միշտ մըխիթար.
(Նոյճ էջ 82).

474

Սփոփանքը դեղ ու դարման է, բայց ոչ
ամէն անգամ ազդու ու հատու. քունն ալ
սփոփանք է, բայց երբ սրաին մէջ խռովք
մը բռնկած է.

Քունը ի՞նչ սփոփանք, թէ դարդ կայ սըրտում,
(Նոյճ էջ 98).

475

Երբ ի սէր ազատութեան կը վազէ կար-
նեցիներուն արիւնը, Պատկանեան նահա-
տակները ոգեւորութեամբ կ'երգէ, զանոնք
կը պաշտէ ու կը սփոփէ հայութիւնը.

Բայց մի՛ վըհատիք. այդ անմեղ արիւն,
Որ տիպաւ ստրկի ձեր շղթաներին,
Անշուշտ կը դարձնէ նոցա կաւ փըխրուն —
Այս անճառելի օրէնք է վերին.

(Նոյճ էջ 252).

476

Հարկը շատ անգամ կը ստիպէ քիշով
գոհանալ. ըսուած է.

Առիւծ չըզտնված տեղում աղուէսն էլ խոշոր
գազան է:

(Խեբըր էջ 229).

477

Բաֆֆի ժողովրդեան գիտակցութիւնը կը
փայփայէ. իր « Խենթին » մէջ կը գրէ.

Ժողովուրդը մի մեծ վարժապետ է: Նրա մի
հատիկ առածի մէջ անհուն փիլիսոփայութիւն
կայ:

(Խեբըր 306)

478

Ըստ Հ. Ալիշանի, այժմ պարծենալու
բաներ չունինք, կը յորդորէ որ ազգային
պարծենկոտութեամբ մենք եսամուլ ինքնա-
հաւաններ չըլլանք. կը հարցընէ.

Ո՞րն են մեր պարծանաց աղբիւրներն. քա-
ղաքական զօրութիւն, խելացի՞ քաղաքավարու-
թիւն, գիտութեանց զարգացմունք, երեւելի՞
գործոց համբաւ ու փառք: Դժբաղդաբար ասոնց-
մէ խիստ քիչը կը տեսնենք հիմայ:

(Բազմաշէկ 1849. էջ 66).

479

Անցեալ փառքերու յիշատակը երազ մըն է,
պատրանք աննշան. լաւ կը գրէ Հ. Ալիշան.

Երբոր յիշենք թէ մեր պապերուն քով կա-
րասով լեցուն ստակ կար՝ յիշենք ալ որ մեր
քսակը պարապ է, երբոր անոնց սամոյրները
յիշենք՝ նայինք թէ մեր ուսերն ալ կը տաքնան...

(Նոյն էջ 66).

480

Մեր անցեալ փառքերը թէեւ ըլլան թոռ-
մած ծաղիկներ, սակայն պաշտելի են.

Այդ քո աւերակք, Հայոց աշխարհիկ,
Նըշան մեծութեանդ են, թոռմած ծաղիկ.
Թոռմած ես՝ բայց վարդ, ցամքած՝ բայց հալուէ
Ով ըզքեզ օտար ծաղկան հետ փոխէ՝

(Հայրուքի էջ 274).

481

Սակայն փոքր Մասիս կ'ափսոսայ ան-
յեալ փառքը: Աւագ Մասիս որ իր նախնի
փառքով և յիշատակներով կը պարծի, փոքրը
անոր կ'ուղղէ սա խօսքերը.

Շօտ փառք ունէանք, հիմիկ ինչ ունինք,
Աւագ լուկ ամօթ, միայն նախատինք.

Այլ մեռելութեան Հայոց մահարձան.
 Գան գընան դառնան ալիք գետերուն,
 Զի դառնայ որդւոց՝ պարծանք հայրերուն:
 Միթէ կու հալէն անցեալ ամառներ
 Զայս մէկ ձըմերանս ահագին սառներ...
 (Նոյճ էջ 291).

482

Մեր զիւցագնական պատմութեան մէջ
 կը յիշուի խիզախն Արտաշէս առաջինը, սա
 մեր ամենէն մեծ աշխարհակալներէն մինն
 էր. քսանըհինգ տարի կը թագաւորէ. իր
 բանակներուն ուժը կ'ահաբեկէ նոյն իսկ
 հռովմէական լեգէոնները. ասոնք տեսնելով
 որ պիտի չի կարենան գիմադրել հայկական
 սուրերուն, ոսկիով կը կուրցընեն Արտաշէսի
 զօրավարներու աչքը. ասոնք գաւաճանու-
 թեամբ կը ոպանեն զԱրտաշէս, սա իր
 հոգեւարքի ատեն՝ յիշելով իր անցեալ պերճ
 փառքը, արտասուելով կը հառաչէ.

Աւաղ փառացս անցաւորի:

Պատմական պարերէ ի վեր այդ հառաչը
 մեր ազգին մէջ կը մնայ տխուր ու անմեռ
 գանգիւնով:

(Խոյր. Պատմ. 186).

Հայաստանի մարմոքիչ ժամերուն ողբալի է և ժողովուրդը. կը գրէ մեր ծերունի պատմահայրը.

Ժողովրդականք վէսք, ստահակք, մեծախօսք, անվաստակք, այրեցողք, քնասակարք:

(Նոյն էջ 553).

483

Խսկ ժողովրդեան պաշտպան մարտիկնեւրը, ըստ խորենացիին են.

Զօրականք անիրաւք, ստապարծք, զինատեացք, պղերգք, հեշտասէրք, անժուժկալք, կողոպտիչք, համաբարոյք աւագակաց.

(Նոյն էջ 553-4).

484

Վարդանանց պատերազմէն վերջը, կը տիրէ սոսկալի աղքատութիւն, սով ու արհաւիրք. հայր ունի իր կրօնքը, անոր սփոփանքով կ'ապրի, կը համբերէ իր խեղճ գլխուն հասած զարհուրելի վշտերուն. արք չեն միայն կորովի և դիւցազններ, այլ և կանայք միշտ դիւցազնական խրոխտութեամբ կը դիմադրեն հալածանքի և կոտորածներու.

Հոյ Միտքը

18

աղիողորմ մշտերուն. Եղիշէ կանանց այդ առաքինութիւնը կ'անմահացընէ իր այս սուղերով.

Տիկնայք փափկասունք Հայոց աշխարհին, որ գրգեալք և գգուեալք էին յիւրաքանչիւր պաստոռունս (դեսպակ և կուպա) և ի զահաւորակս, հանապազ բոկ և հետի երթային ի տունս աղօթից, անձանձրոյթ խնդրեալ ուխտիւք՝ զի համբերել կարասցեն մեծի նեղութեանն:

(Եղիշէ Ը).

485

Արիստակէս Լաստիվերտեցի յիշելով Հայաստանի անցեալ փառաց նուաղումը, կ'ողբայ.

Ո՞ր լսելիք տանիցեն զթշուառութեանս մերոյ զպատմութիւն:

Պատմիչն գորովական ասողերով նկարագրած է մեր այդ անցեալը. հարազատ ու սրտաճմլիկ է այդ պատկերը, որուն ուրուանկարը կ'ամփոփենք յեազայ տողերուն մէջ. կը գրէ. «Աշխարհ՝ որ երբեմն ժամանակաւ իբրեւ զգրախոս անկախիտ առաջի իւր, կանաչագեղ, տերեւալից, պողաւմեր, գեղեցկաշուք և երջանիկ անցաւորա-

ցըն ցուցանիւր . քանզի իշխանք նստէին
 յիշխանական զահու զուարթահայեաց զի-
 մօք, և զգարնանաբեր ծաղկանոցաց բերեալ
 զնմանութիւն՝ վառ ի վառ գունովք առաջի
 կացեալք, ուրախական երգոց և բանից միայն
 լինէին հանդէսք... Այլ և ի վեր տանելի է
 մեզ բանս, առ հայրապետական աթոռն և
 առ թագաւորական պատիւ. զի մինն՝ զօրէն
 ամպոյ խտացեալ ի պարզեւոցն Հոգւոյն...
 իսկ թագաւորն՝ յառաւօտինսն յորժամ ի
 քաղաքէն ելանէր, զօրէն փեսայի որ ելա-
 նէ՝ յառագաստէ իւրմէ... զամենայն տեսա-
 նելիս յինքն ձգէ... Արդ այժմ թագաւորն
 անկեալ ի պատուոյ, իբրեւ զգերի կալանա-
 ւոր... Արքունական ապարանքն աւերակ և
 անմարդի. մարդաբնակ աշխարհն՝ թափուր
 ի բնակչաց...»

(Հայապատում Բ. էջ 323).

Ներսէս Մոկացի սա սփոփիչ խօսքն է ը-
 սած, յարմար արգիւնաւոր աշակերտաց.

**Թէպէտ սերմանողքն անկան, սերմանեալքն
յոյժ արդինացան:**

(Հայապատում Բ, էջ 622).

487

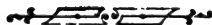
**Պէշիկթաշիւան հիանալով մեր նախնի հայ-
կազուն դարերու փառաց և քաջագործու-
թիանց վրայ, կը գրէ « Կոռնակ » ողբերգու-
թեան մէջ.**

**Ան ատենը Հայութիւն ըսելը, քաջութիւն,
յաղթութիւն ու փառք ըսել էր:**

Իսկ հիմա...

**Հիմայ ալ հայութիւն ըսելը ատելութիւն ան,
միաբանութիւն ու նախանձ ըսել է:**

(Պէշիկթ. Մատենադարան. էջ 198).



ԳԼՈՒԽ ԺԴ.

ՅՈՐԴՈՐ ԽԻՂՃ, ՊԱՏԻԺ. ՄԱՀ, ՔԱՀԱՆԱՑ,
ԵԿԵՂԵՑԻ, ԱՇԽԱՏԱՆՔ, ԾՈՒԼՈՒԹԻՒՆ:

488

Գամառ Քաթիպա «Շինականի առաւ-
տեան երգը» ի մէջ, շատ գեղեցիկ յորդոր-
ներ ունի. նա իր սրինգով ծոյլ շինական
Հայաստանցին գործի կը մղէ.

Քանի հով է՝ հունձըդ արա՛ արտումըդ,
Հունձըդ հընձէ մի՛ ծուլանար գործումըդ:
(Գամառ Քաթիպա. «Ոտանաւորներ» էջ 7).

489

Նոյն բանաստեղծը կը յորդորէ չի ծու-
լանալ.

Մի ծուլանար, ժամանակդ խնայէ,
Այն պիտի մեզ բոլոր ձմեռը կերակրէ:
(Նոյն էջ 8).

490

Լէոբարտին իր մեղամաղձոտ քնարով
անմահացուցած է մահուան սէրը. փափ-

կիկ սիրտը չէ միայն որ կ'երազէ մահը, այլ
և կրակոտ սիրտը. Գաթիպայի ուժգին սազն
ալ սիրեր է օրհասական ճգնաժամը, պաղ
գերեզմանը և քարէ վերմակը.

Ա՛խ, մօտեցիր օրհասական օր մահուան.
Բէր քու հետը սեւ հող ու նեղ գերեզման,
Թող սառ լինի իմ նոր տանը յատակը.
Երանր քարէ վրաս ծածկած վերմակը:

(Գամառ Քարիպա « Ոտանաշորներ » էջ 20)

491

Գամառ Գաթիպա՝ ի նշան որդիական սի-
րոյ, Գ. Քահանայ Պատկանեանին Լամարգի-
նեան նմանողութեամբ՝ կը նուագէ քահա-
նային բարի ու գովելի ձիւրքերն. ճշմարտու-
թիւն մըն է այդ բանաստեղծութեան վիր-
ջին այս երկու տողերը.

Քանց սուրբ քահանան էլ ո՞վ կարող է
Արդեօք մեզ համար լինել հայր բարի:

(Ոտանաշորներ էջ 48).

492

Բայց իր « Տէրաէր » վերնագրով՝ քերթո-
ղական երգին մէջ Պատկանեան շատ երգիծող

կ'ըլլայ: Տէրտէրին կը պատուիրէ երանու-
թիւն մը.

Օխտը փոր, օխտը ճէպ տուն ունեցիր,
Ու փիթուն տարին թաղէ՛ ու կընքէ՛.
Փորըտ կըռէ՛ հաց, ստակը ճէպըտ դիր,
Ատկից ալ թէօյֆէ կեանք մեզի պէտք է:
(Նոյճ էջ 309).

493

Եկեղեցական ու կրօնական սիրոյ ուաղու-
թեան համար՝ զհայը կը մեղադրէ.

Պապենական ժամին սէրը
Մեր սիրտերէն հանեցինք...
(Նոյճ էջ 313).

494

Քահանայք ժողովրդեան առաջնորդներն
են, անոնք հաւատացեալ ոչխարներու հո-
գեկան սփոփանքը, մխիթարանքը ու քաղց-
րութիւնն են, բայց ո՛վ չի գիտեր թէ այդ զա-
տակարգին մէջ սպրդած չեն և անարժան-
ներ, վաստեր, որոնք իրենց խեղաթիւր կեն-
ցադաւլարութեամբ կը գայթակղեցընեն միա-
միտ ժողովուրդը: Ան հասարակ մամուլը

տաղող բաւերով կը խարազանէ եկեղեցականներու թերութիւնները, և շատ անգամ ինչպէս կ'ըսէ ռամիկը. « մէկ ջրով կը լուայ » ամբողջ քահանայական դասակարգը. մենք խիստ կը գանձնք Րաֆֆի « Խենթը » ի մէջ Ս. Էջմիածնի հոգեւորականութեան մասին տխուր նկարագրութիւնը, և անտարակոյս Վլադարշապատի վանականներու մասին՝ նոյն վիպասանին գրած հետագայ սուղերը պէտք չէ ընդհանուր մաքով աննել.

Վանքը ես մտածում էի, գոնէ պահպանում է կրօնական ջերմեռանդութիւնը, բայց այստեղ մարդիկ ոչինչի չեն հաւատում: Աբեղաների վարքը պատճառում է ժողովրդի մէջ գայթակղութիւն և թերահաւատութիւն:

Եւ շարունակելով յուսահատ ու ջլատիչ փաստեր, կը վերջացնէ խօսքը այսպէս.

Ինչ ազգ, որ յոյսը դրել է միայն եկեղեցականների վրայ նրա կործանման սկիզբը մօտ է վախճանին:

(Խեղճ էջ 421).

495

Գ. Արծրունի Edmond About, « Le Progrès » գրքէն քաղելով, առաջնորդող

յօգուածով մը կը հաստատէ աշխատանքի հրաշագործութիւնը. ցոյց կու տայ որ սովորական ամէն մեր գործածած առարկաները ուրիշներու համբերատար աշխատութեամբն եղած են. առանց աշխատանքի չի կայ կեանք, կենցաղ և յառաջադիմութիւն. աշխատանքը բարի է և հրաշագործ. սլարզ և խիստ լաւ բարոյական քարոզ մըն ալ կու տայ. «Բաւական չէ-կ'ըսէ-վարը չ'գործել պարտքը վճարելու համար, այլ հարկաւոր է լաւութիւն եւս անել»։ Ու իր առաջնորդող յօդուածը կը վերջացընէ, անձնուրաց այս սխալեցուցիչ յորդորով.

Թող կորչէ անունը — Բարի գործը չի կորչի... Աշխատենք:

(Գ. Արծրունու Աշխատութեան հատ. I. էջ 49).

496

Ունայնամիտ կամ միամիտ ու անգործ ազգասիրութեամբ՝ կարելի չէ որ ազգը կենդանի և առողջ մնայ: Պէտք է աշխատանք գործունեայ և գիտակցական աշխատանք: Կը գրէ Աւրուսին.

Մեզ հարկաւոր է այժմ աշխատանք, իսկ աշխատանքին կարող է օգնել գրականութիւնը, միայն այս երկու ճանապարհներ ընտրելով. — գիտութիւն և քննութիւն:

(Նոյն էջ 185).

497

Հ. Ալիշան պարզ ու նահապետական անկեղծութեամբ մեր ազգին կը կարդայ այս յորդորը.

Հետեւողք լերուք գեղեցիկ կարգաց եւրոպացւոց ի դաստիարակութիւն, ի հնարս յառաջատութեան ազգային ոգւոյ, յընկերութիւնս և ի շինուածս կենցաղօգուտս:

(Բազմ. 1845 էջ 334).

498

Մեր նախնեաց փառքով ու լուսով, ոչ կրնանք փառաւորուիլ և ոչ ալ պարծիլ. **Հ.** Ալիշան կը յորդորէ աշխատիլ ու յառաջագիմել.

Պէտք է որ աշուրնիս բանանք ու ոտուրնիս շարժենք, չէ նէ՝ « Ոչ ճամբան գիտնալն կարաւանը իր իջեւանին կը հասցընէ, ոչ նաւահան գիտը ճանչնալն զնաւը կը մօտեցընէ »: Կ'ըսէ Խիկարը:

(Բազմ. 1819 էջ 67).

499

**Մեր թերութեանց առթիւ կը գրէ Աւի-
շան.**

**Ծուռ բան մը կայ նէ՛ շտկենք, չէ թէ ջըն-
ջենք:**

**Եւ յետոյ սա հայրական քարոզը կու
տայ.**

**Այն բանն որ մեր մէջ իրաւախոհ ըլլալով
կրնանք լմացընել՝ չհանենք օտարներու ատեան,
մէկզմէկ խայտառակելու համար:**

(Բազմ. 1849 էջ 131).

500

**Հ. Աւիշան կը քաջալերէ հայութիւնը.
կը յորդորէ հայու սիրտ ունենալ.**

**Սիրտ ի սիրտ, ձեռն ի ձեռն՝ եղբարք, պըն-
դեսցին,**

Առ մի նպատակ լեալ ուշ ի կուրծ.

**Շըրթունք հրաշունչք համախոհ միտքս ծըն-
ցին,**

Մի բաբախին ի լանջս հանուրց.

(«Հայրուհի» էջ 186).

501

Կը յարդորէ ցվերջ մեր կեանքին՝ աշխա-
տիլ հայութեան համար.

Գուն գործեսցուք մահուչափ ի բռին.
Ո՛հ Հայաստան մի՛ զանխուլ կաս լըռին.
Արասցուք և քեզ յազինս անուն պերճ,
Մինչչեւ մեզ կենաց հասեալ իցէ վերջ,
Օ՛ն և օ՛ն եղբարք եռանդուն
Կեցցէ՛ յաւէտ ազգ հայկազուն:

(Նոյ՞ Էջ 186).

502

Նահապետի երգերուն մէջ մահուան յի-
շատակը անվրէպ է. սիրուն քերթողը միշտ
մահուան ախուր ուրուականը կ'երազէ. կ'եր-
զէ. « Հայոց աշխարհիկ » ը և կ'ողբերգէ իր
հեռաւոր մահը.

Բայց Նահապետիս ի՞նչ ասեմ ծերուկ
Որ եմ քան զամեն ծաղիկ վաղանցուկ.
Իմ զարունս սնցել ու հասել աշուն,
Յամքած տերեւուկս ըսպասեմ հովուն՝
Թէ՛ երբ ի լերանց ծոցուն փըչէ խոր
Ձըգէ անկըսկիծ զիս ի մահուն ձոր:

(Հայրուհի Էջ 289).

503

**Խնդութեամբ հայ հողին կուտայ իր հայ-
կական աճիւնը.**

**Խընդութեամբ կ'երթամ քեզնից՝ Հայաստան,
Քեզնից առած հողս՝ ի քեզ տամ թաղման:**

(Նոյն էջ 269).

504

**Բազմալատտակ ճախարն հանգչելու փա-
փուկ հող կ'ուզէ.**

**Ծեր Նահապետիդ՝ տուր կակուղ հողիկ
Որ գքեզ պինդ սիրեց, Հայոց աշխարհիկ:**

(Նոյն էջ 274).

505

**Խաչվեմերուն յլրայ երկինքի օրհնութիւնը
կը ցօղէ.**

**Ահա տեսանք զքարերն Հայոց,
Մեր պապերուն մահուան օրոց.**

Գերեզմաններն լուռ էին

Խաչվեմքն ի քովն աղօթէին.

Տէրն ողորմի հանգուցելոց

Եւ ամենայն երկրիս Հայոց:

(Նոյն էջ 278).

506

Հայրենասիրի համար քան պատերազմական դաշտին վրայի մահն՝ չկայ աւելի գերազանց վախճան. կ'երգէ Նահապետ.

Վասըն քո ընկան, աշխարհ իմ Հայոց,
Կըտրիճք աննըմանք վեհք հիւսիսայնոց:
(Նոյճ էջ 318).

507

Շատերը խղճի անդորրութեան համար խոյս սուած են աշխարհքէն և անապատ քաշուած: Հայ պատմութեան մէջ նշանաւոր օրինակներ ունինք. այսպէս մտածեր ու գործեր են Գրիգոր Լուսաւորիչ, Տրդատ և հանճարեղն Մեսրոպ, որուն համար խորհնացին կը գործածէ սա գեղեցիկ բացատրութիւնը.

Ի նաւահանգիստ փութայ նաւ խռովեալ, և
անձն ժուժկալ խնդրէ զանապատ:

(Խոր Պատմ. էջ 479).

508

Մարդ է, մահկանացու է. բայց կան անմահներ, իրենց գործերով յաւիտենական.

օրէն ապրողներ. ասոնցմէ էր Սահակ Պար-
թեւ, որուն համար կը գրէ Խորենացին. Թէ,

Մահկանացու ծնեալ, անմահ զիւրն յիշատակ
եթող:

(Խոր. Պատմ. էջ 542).

509

Խորենացին իր ուսուցչին մահը կ'ողբայ.

Կորեաւ ժողովողն, Թագեաւ նաւահանգիստն,
Ելիք օգնականն, լռեաց ձանն յորդորեցուցիչ:

(Խոր. Պատմ. էջ 550).

510

Երբ Սահակ Մեսրոպ կը վախճանին,
Հայաստանի կացութիւնը շատ ողբալի էր.
Խորենացին կ'ողբայ զանոնք և Հայաստանեաց
եկեղեցին և եկեղեցականները. չկան հարա-
զատ հոգեւորականներ, այլ.

Վարդապետք տխմարք և ընդինքնահաճք, ան-
ձամբ առեալ պատիւ և իշխանութիւն յոչեցեցեալ,
արձաթով ընտրեալք և ոչ Հոգւով, ոսկեսէրք,
նախանձուք, Թողեալ զհեզութիւն, յորում Աս-
տուած բնակէ, և գայլք եղեալ՝ զիւրեանց հօտս
գիշատելով:

(Նոյճ էջ 553).

511

Իսկ տնտեսականներուն համար կ'ընէ.

Կրօնաւորք կեղծաւորք անձնացոյցք, սընափառք, պատուասէրք քան թէ աստուածասէրք:
(Նոյճ էջ 553).

512

Վիճակաւորաց համար կը գրէ.

Վիճակաւորք հպարտք, դատասացք, զրաբանք, ծոյլք, ատեցողք արուեստից և վարդապետական բանից, սիրողք վաճառաց և կատակերգութեանց:

(Նոյճ էջ 553).

513

Իրենց կոչումին ու պաշտօնին անարժան և վատարարոյ քահանայներուն համար, յարմար է վարդանայ սա խօսքը.

Ո՞վ գարշելի, զքեզ կով գիտէի. և արդ զքեզ պատարագաւդ ո՞վ արար.

Այո է պատմութիւնը. «Քահանայ մի զողացաւ զկով այրի կնոջ մի և էած ի յախոռն. և կին յիմացաւ. և ասէ առ քահանայն. տէր, ժամ է մահուան իմոյ. եկ

յախոռն, որ խոստովանիմ. և յայն ժամ անցուց զկոփն ի ներսի տուն և անդի ի ժամատուն և անդի յեկեղեցին. և ասէ կին. տէր, առաջի բեմին պարտ է ասել զմահու խոստովանութիւն. և հանին զկոփն ի բեմն և քարշեցին զվարայգուրն ի դէմ. իբրեւ մասն յիկեղեցին և նստան. յայնժամ կին ի վեր կալաւ զվարայգուրն և ասէ ընդ կոփն. ո՞վ գարշելի, զքեզ կող գիտէի. և արդ զքեզ պատարագաւդ ո՞վ արար. առայ ինձ: — Յուցանէ առակ», թէ այսպէս համբարութեամբ և իմաստութեամբ պարտ է առաջնորդին և վարդապետին զամենայն ինչ քննել. և ստուգել ամենայն և յիմանալ զվարս նոցա. և որ չէ արժանի պատարագի, ծածկոյբար յանդիմանել և ոչ սայլ թուլ կրկին խաչել զորդին աստուծոյ անարժան պատարագան և հաղորդութեամբն»:

(Ժողով. Առակ. վարդապետայ 73-4):

Աշխատանքի մասին հանրածանօթ է կրօնայի և նապաստակի սա առակը. «Օր

մը նապաստակը կը խնտար կրիային վրայ, ե Երեսը կը զարնէր անոր խիստ ծանրաշարժութիւնը: Եկուր ըսաւ կրիան գաշինք գնենք. ես քեզմէ շուտ կը հասնիմ այն ծառին, որ անկած կը տեսնես արտին ծայրը: Պատասխանեց նապաստակը որ մէկ կրիայ մը Բնչպէս պիտի նապաստակին հետ վազելու ելլէ, քու խելքիդ զարկեր է, եզրայր, գնա բանդ: Աս կարգէ դուրս բանին զիս հրամցընելէդ առաջ, պէտք էր մամբտալ, թէ ես չորս անգամ ցտթկեմ այնչափ ճամբայ կընեմ, որ դուն չորս շարթուան մէջ չես կրնար ընել: Հոգ չէ, բոս կրիան. ե տանն չկարանցընելով սկսաւ երթալ: Իսկ նապաստակն առանց հագալու թողուց որ կրիան առաջ անցնի. երբեմն խաղ կընէր, երբեմն ես կը գառնար, ե խոտ ուտելով կը զաւարճանար. ինքերեն կըռէր թէ ես ապահով եմ, որ կարանցուցած ժամանակս շուտով կրնամ շահիլ. ոսկայն կրիան միշտ առաջ կ'երթար: Երբոր տեսաւ նապաստակը թէ երկու մտաճացեր է որ կրիան հասնի ծառին, շուտ

մը ցաթկեց կայծակի պէս վազեց. բայց բանը բանէն անցեր էր. վասն զի կրիան հոս հասնելու վրայ էր. և ինչ որ ըրաւ նապաստակը չկրցաւ, կրիան առաջ հասած էր. և այսպէս կորսընցուց իր դաշինքը »:

Այս առակէն, Եղովբոսի թարգմանիչը կը գրէ սա խրատը. թէ,

Աշխատութիւն միշտ շարունակ,

Յաղթէ առնու ըզյաղթանակ:

(Եղովբոս առակք էջ 177).

515

Ով որ չաշխատիր, կրնայ նկատողութեան առնել Եզնիկի սա խօսքը.

Որ գարուն ի հանգստեան կայ, ձմեռն ի սոսի՜ւյ և ի սառամանեաց սատակի:

(Եզնիկ էջ 300).

516

Ծոյլերը հանգստութեան պէտք չունին.

Աշխատելոցն հրամայեաց զհանգիստն, և ոչ որդնապարար մարմնասիրացն:

(Նոյն էջ 306).

517

Բայց աշխատանքը և գործունեութիւնը ուրիշի պէտք չէ մնասել. հակառակ պարագային տուժողը կրնայ յիշել Եզնկայ սա խօսքը, թէ.
Անգործ մեղու՝ լաւ է քան զժիր պիծակ:
(Եզնկ 310).

518

Մենք կրնանք ուշադիր ըլլալ Խիկարի մաստուռնի սա խրատին.

Որդեակ մի լինիր կարի քաղցր որ կլանեն զքեզ, կարի դառն որ թքանեն զքեզ այլ հեզ և հանդարտ ի գործս գնացից քոց յամենայն բան:

Կը խրատէ դարձեալ՝ ժամանակէն օգուտ քաղել.

Որդեակ մինչդեռ կաւչիկտ ի տողտ է կոխ գիւլն և արայ ճանապարհ ոտից քոց:

(Խիկար էջ 15).

519

Եկեղեցական կարգը անարժանաբար վարող և սուրբ խորհուրդները պղծող քահանայն հարելի է կոչել.

Զոմգոմա.

Կիրակոս պատմիչ՝ գրելով Յովհ. Սարկաւազ վարդապետի կենսագրականը, կը յիշատակէ այդ անունով մի սրբապիղծ եկեղեցական: «Դէպ եղեւ որմա (Յովհ Սարկաւազ վարդապետին) վասըն անառակ գնացիցն որոշել զոմն ի խորհրդական պատարագէն, Զոմզոմա անուն. և նա փոխանակ իղջաւոյ և ասպաշխարելոյ՝ խորհէր սպանանել չսքանչելին» . և նոյն իսկ կը փորձէ ալ: Սարկաւազ վարդապետը վախճալով, զայն քահանայական տառիճաններու մէջ դնուելի կը բարձրացընէ. գայթազդութիւնը մեծ կ'ըլլայ: «Եւ հրամայեաց եկեղեցւորսին առնել զնա աւագ երէց: Բազում քրթմնջիւն էր վասն այնորիկ, որպէս թէ անարժան էր, և նա կաշառս էառ և եմոյծ զնա յեկեղեցին: Իբրեւ եհառ ժամ խորհրդական պատարագին, ել թշուառականն ի բեմն անդր զի մատուցէ պատարագ, և եկն վարդապետն ի գաւիթ անդր ի մէջ տենին հանդէպ սրբոյ սեղանոյն, երաց զգըլուն իւր, սկսաւ աղօթել, և վաղվաղակի ոգի չար եմուտ յայրն աներկիւղ, և ընկեց

զնա ի բեմէ անտի յատակո՞ տաճարին, և սկսաւ լլկել զնա յոյժ. և հանին զնա արտաքս ի տաճարէ անտի, որպէս զՈղիա, և երկիւղ մեծ անկաւ ի վերայ տեսողացն » :

(Հայագատում Բ էջ 359) .

520

Յանդուգն, գեղաբուսիկ քարոզիչ ու մեծամեծս վարդապետող քահանայներուն կարելի է ըսել Ս. Գրիգոր աստուածաբանի ու խօսքը .

Յիսուս երեսնամեայ մկրտեցաւ, և դու յառաջ քան զմօրուսդ վարդապետես :

(Հայագատում Բ. էջ 378) .

521

Խելացի յորդորները տխմար ու ապառաժ գլուխներու վրայ չեն ցաներ .

Այլ մեր բանք առ իմաստունս են հասակաւ և հրմուռթեամբ :

(Հայկ. դիպագ Էջ 96) :

522

Այսօրայի սիրելի ժողովուրդը ոտնակոխ
լրտա պատուիրանք, օրէնք ու բարոյականու-
թիւն: Եւ պղծութիւնը, զազրութիւնը ապա-
կանեց աշխարհքս. պէտք էր պատիժ: Արար-
չին պատիժը մեծ է և տիեզերական. Աստուած
սարճացած կը գոչէ.

Բարկացայ 'նդ արարչութիւնս. ի սպառ ի
սպուռ սատակեցից:

(Նոյն էջ 115).

523

Հարազատին և սիրելոյն մահը կսկծալի,
աղետարշ սոսկում մ'ունի, սակայն մեռելին
հետ կարելի չէ մեռնիլ. կ'ըսէ Բագրասու-
նին.

Ոչ ի դէպ ընդ մեռելոցն մեռանել և կենդա-
նեաց,

Պիտոյ եմք տան և ազգի և աշխարհի առհա-
սարակ:

(Նոյն էջ 220).

524

Մեր ճակատագրի անջնջելի ճշմարտու-
թիւնն է իրադործելի մահն մահկանացւաց.

Որ այսօր յերկրի շըրջին՝ վաղիւ ի խորս հո-
ղին անյուշ,

Եւ ի սիրտըս սիրելեաց վաղ քան յերկրի մոխ-
րին անհետ.

Ո՛վ բուռն և անողոք հէք մահացուաց ճակա-
տագիր:

(Նոյճ էջ 224).

525

Սակայն երանի անոր որ առաքինութեամբ
և քաջադործութեամբ կը նահատակուի ի սէր
հայրենեաց և մարդկութեան.

Նըմա բիւր երանի, զի քաջութեամբ և քաջ
անումամբ

Ի վերայ երկնից Սրբոյն և հայրենեաց նա-
հատակեալ:

(Նոյճ էջ 226).

526

Մահուան համար սիրուն և նկարագեղ օ-
րինակ՝ կարելի է ընդունիլ Ամարիալայ սա-
պալումը: Հայկ լսելով վաղամեռիկ որդւոյն

մահը, շանթեռանդ սրտամուծեամբ, կայ-
ծականաբար կ'իջնայ Ամարփաշայ վրայ. որ

թըմբերեցաւ, ընդարմացաւ, զբըբօքն անկաւ
սեաւ մառախուլ,

Երերէր երկին երկիր, տուընջեանն ի մութ
թաթաւէր ջահ:

(Հայկ. դիւցազն էջ 327) .

527

Մխիթար Աբբահայր մահուան համար
սա անպաճոյճ բանաստեղծական պարզ ու
ճշգրիտ բացատրութիւնն բրած է.

Գրօշակ և նշան մահուն, որ է սպիտականալն
հերաց:

(Հատք էջ 89) .

528

Անարժան, արծաթասէր եկեղեցականնե-
րուն համար, Մխիթար Աբբահայր ճշգրտօրէն
կը գրէ, թէ.

Այր աւագակաց լինի եկեղեցին Քրիստոսի՝
յորժամ եկեղեցականք միայն վերահայեցմամբ
արծաթոյ ծառայեն ի նմին:

(Նոյճ էջ 125) .

529

Կեանքն ալ ծաղիկ մըն է որ անպատճառ
պիտի թարշամի. Դաւիթ Սալաձորցի իր
ծաղկանց գովառանքն ընելուն, փափկիկ պար-
զութեամբ կ'երգէ ճշգրտօրէն.

Կեանքս նման ծաղկըններուն, որ կը բացուի
առաւօտուն և չորանայ մինչ իրիկուն:

(Համով-Հոռով էջ 285).

530

Տան հարազատ ու անմեղ ուրախութենէն
զրկուած հայ հարսը, իր պանդուխտ հարին
ետեւէն կը հառաչէ, կը գոչէ.

Տուն էկուր, տուն էկուր, աղաս, տուն էկուր
Աշխարհս ոչինչ է, մեզի ալ մեռնիլ կայ:

(Նոյճ էջ 299).

531

Հայաստանցին իր զարիպին մահը սրտա-
շարժ երգով կուլայ.

Ղարիբ մեռար, զարիբ թաղեցին.

Ղարիբ լըցին հողիկն ի վրադ.

Եկին օտար մարեր ի վրադ,

Եկին օտար քուրեր ի վրադ:

Եկին ու վայ բերին բերողին (ծնողին).

Վայ բերողին, վայ մեծցնողին.
 Վայ լուսալուս արթուն կեցողին.
 Մաղկատը սըրտին, ծիծը տուողին:
 (Նոյճ էջ 300).

532

Հայ ընտանիքը իր պանդուխտ հարազատը
 չուզեր որ օտար հողին մէջ թաղուի, եկուր
 կ'ըսէ.

Եկու քեզ բաղչան թաղենք, ու մաղենք հողդ
 չարերով.

Հողիդ վըրան ծաղիկ ցանենք, ցանկենք կար-
 միր վարդերով:

(Նոյճ էջ 301).

533

Հայաստանի սպաւորը ջախջախուած սըր-
 տով կ'ողբայ իր հարազատը.

Լամ, գահերու վրայ հերկ անեմ.

Արցունքովս ցօղեմ, ցաւերովս ցանեմ:

Ակնցի զարիպը մեռնելուն, մայրը անոր
 յիշատակը կու լայ դառնագին.

Շարուած մարգրիտ էիր, կտրեցար կուտ կուտ
 եղար:

Քուրուրտանք, վրայ էկէք, ժողվեցէք որ ալ
 չը միայ:

Մեռաւ, վասիաթ ըրաւ, զիս ճամբուն վրայ
թաղեցէք:

Քարըս նշանով դրէք, ցաւերս վըրան գըրե-
ցէք:

Նոյն քարուքանդ հողեակ մայրը՝ դար-
ձեալ ողբագին կ'աղերսէ.

Եկոր երթանք լեռնակն ի վեր, ես կանչե-
լով, դուն փնտռելով,

Զինք չը գտնանք, հող կը գտնանք, իր ապ-
ռաժ քարըն համբուրենք:

(Նոյ՛ Էջ 301-3).

534

Հայաստանցին կ'ըսէ.

Ամառ որ պառկես հովեր.

ձմեռ կը փցուս (սատկեցնես) կովեր:

Առակս կը նշանակէ. « Ծուլութիւնը ա-
պագայ կեանքի ուսանիչն է »:

(Արդար. Հանդես գիրք VII, VIII, 1901 էջ 457).

535

Տխուր ծուլութեան ներհակ, գեղեցիկ խը-
րատ մըն է հետագայ առածս,

Ամռան քար՝

ձմռան պաշար:

Հարստութեան լայն օրերուն՝ փոքրիկ իրերն պէտք չէ արհամարհել. «Աջող և առատ ժամանակի ամէն մէկ անկարևոր համարուած բան՝ նեղ օրի համար խիստ պիտանի է»:

(Ազգ. Հանդես հոյն).

536

Մեր մէջ երբ մէկը ուտելու պատրաստ է և գործելու ծոյլ, հայ առակը անոր կը յիշեցընէ.

Ոն (ով) ի ճաշ.

Գորգիկն (Գրիգոր) ի ճաշ.

Ոն ի հէջ (պարապ)

Գորգիկն ի մէջ:

(Նոյն էջ 476).

537

Տոկուն երկարատեւ աշխատանքը հրաշալիք կը ստեղծէ: Ալաշկերտցիք լուած են.

Ուշ եղնի,

պուպուշ (գեղեցիկ) կեղնի:

(Նոյն էջ 477).

538

Կարելի է աշխատիլ և վարձկան չըլլալ.
բայց կարելի չէ աշխատիլ և իր արդար հա-
ցը չպահանջել: Աւաշկերացին կ'ըսէ.

Անհախ (անվարձ) կ'եղի (կը լինի)
անհաց չ'եղի:

(Նոյն էջ 488).

539

Ծոյլը կը փախչի գործէն բայց ո՛չ հա-
ցէն.

Բան դրին՝ փախաւ.
հաց դրին՝ հասաւ:

(Նոյն էջ 439).

540

Ծոյլը արդինաւորին յարգը չի կրնար
գիտնալ.

Բրդող գինայ.

Քրթող (ուտող) ի՞նչ գինայ:

Ճիշտ է. « Աշխատութեան դժուարութիւ-
նը աշխատողը գիտէ. և ո՛չ թէ անոր ար-
գինքը վայելողը »:

(Նոյն էջ 489).

541

Ասորելու համար պէտք է աշխատիլ, չա-
րաչար կրել ու կոտիլ, այս է եղած մար-
դուս ճակատագիրը: Առակը կ'ըսէ.

Ջըգտի, ապրի,
մ'ընկի՛ մեռի՛ (մի՛ ընկնիր մեռնիր):
(Նոյճ էջ 496).

542

Մահը ամենուն մօտ է, բայց ոչ ո՛ք կը
հաւատայ:

Մահ մօտ,
իսան (մարդ) անաւօտ (անհաւատ).
(Նոյճ էջ 497).

543

Աշխատութեան յաղթանակը տոկուն վախ-
ճան ունենալն է. Վժբաղդաբար ամէն գործ
երբ աւարտելու վրայ է. անտանելի կ'երեւի,
և այս պատճառաւ առակ է եղած.

Յետին բանիկ (բան-գուրծ),
հոգեհանիկ (հոգի հանող):
(Նոյճ էջ 498).

544

Ժողովուրդը ընդհանրապէս քահանան
շատակեր կը կարծէ. և անոր համար այս
առակը շինած է.

Սար ու ձոր
Իրեցու (երեց) փոր:

Այս առակի լուրջ իմաստը՝ քահանային
գաղտնապահ մնալն է:

(Նոյ՞ Էջ 502).

545

Մայրը իր կարիճը, եարը իր սրտի հա-
տորը և քոյրն ալ իր եղբայրը կոծելու հա-
մար այս երգն ունին.

Աղբարն է քրոջ սրտին երակը,
Անուշ խօսք մ'ուր խօսի, կ'առնէ մուրատը:
Եկո՛ւր, աղբար, եկո՛ւր, իմ աղբիւրի ջուր.
Սիրուտ չեմ կշտացեր, ո՛ւր գնացիր . տուն:
Սիրուտ մութն իմ նստեր, լուս մին արէ՛ դուն,
Սիրուտ պատն է փլեր, եկու շարէ՛ դուն:

Ղարիպին մահը գեռ աւելի սրբաաշարծ
է և սրտամլիկ.

Աման, աման, իս իսկիւտար անցուցէք,

Սեւ ծովը ճեղքեցէ՛ք ճամբան ցցուցէ՛ք:
Տարէ՛ք իմ հօրս դուռը,

Վար դրէք, պահ մի լացէք:
 Մարիկս ալ ի դուրս բերէք,
 Տարուրած աշուն լացուցէք:
 Աղբարս ալ ի դուրս բերէք,
 Տամպուռին թելը կըցեցէք:
 Եարուկս ալ ի դուրս բերէք,
 Ետեւէն ծամը քակեցէք:
 Ծամը քակին, եարը կու մեռնի,
 Ոսկին քակին, տունը կ'աւըրի:
 (ՀԵՆՐԻԷՔ ԱԿԵՅ 475).

546

Սգաւոր մայրը կ'ողբայ իր տաղանդաւոր
 գրագէտ որդին.

Իմ խէլէմքէր (գրագէտ) որդեկ, խէլէմքէր,
 Խէլէմիտ մատներն է թափեր:
 Խէլէմիտ մատներն է թափեր,
 Տիվիթիտ (թանաք) քովիկն է նեխեր:
 (ՆՅՅԵ ԷՂ 485).

547

Մայրը կ'ողբայ իր մանկիկը.

Կագուուն ձագը-տանեն, մարը կու ճչճէ,
 Գիշեր ցորեկ կասկամ կուլլի կու կանչէ:
 Կանչէ հէյ, մարիկ, կանչէ,
 Ատ խըտար կանչելտ ալ ինչ է:
 (ՆՅՅԵ ԷՂ 487).

Հայ ՄԻՒՋԵ

20

ԳԼՈՒԽ ԺԵ.

**ՓՈՓՈՒԱՄՏՈՒԹԻՒՆ, ՀԱՍՏԱՏԱԿԱՄՈՒ-
ԹԻՒՆ, ՅԱՐԱՏԵՒՈՒԹԻՒՆ, ՔԱԶԱՍՐՏՈՒ-
ԹԻՒՆ, ԱՆՃԱՐԱԿՈՒԹԻՒՆ:**

548

Բաֆֆին իր «Խենթը»-ին մէջ կը պատկերացնէ նահապետական արիասիրտ ծերունի մը՝ Խաչօն. սա կը բանայ իր մեղուանոցին փեթակները, կը գիտէ մեղրը, սակայն չարաճճի մեղուները զիրենք խնամող այն ծերունիին երեսը կը կճեն. աղան իրեն կը մօտենայ, կը գիտէ այդ տեսարանը. հայրը կը հեռացընէ զայն, զգուշացընելով որ մեղուները չի կճեն, չի ցաւցընեն. աղան կ'ըսէ, թէ զքեզ ալ չեն կճեր, քու մարմինդ ալ չի ցաւիր. և այս պատասխանին մէջ Բաֆֆի կը նկատէ հայկական քաջասրտութիւն մը.

Իմ մարմինը վաղուց սովորել է նրանց խայթոցներին — «Թող իմն էլ սովորի»:

(Խենթը էջ 50).

Այդ էր տղան ալ պատասխանը: ԲաՖ-
ֆի ցոյց կու տայ, որ հայը վարժ է տան-
ջանքներու, հարուստներու, և այդպէս քա-
ջարի կը մնայ նախորդ սերունդը:

549

Մեր նոյն լիպատանը, «Խենթի» համա-
կրելի գիւցազ վարդանին բերնին մէջ՝ կը դնէ
քաջասրտութեան օրինակ սա խօսքը.

Ով որ ջրի մեջն է մտնում, թրջելուց երկիւղ
չրպիտի ունենայ...

(10667 42 834).

550

**Քաջասիրա անձերէն կը պահանջուի քա-
ջագործութիւն. անոնց ձեռքը ընկած զէնքը
մոգական գաւազան մը պիտի ըլլայ.**

**Սահմանը քաջաց, զէնն իւրեանց, որքան հա-
տանէ՝ այնքան ունի:**

(Ispr. Qumfuzp. 42 46-7).

551

Քաջասրտութեան առաջին օրինակը ազիս Նախաճալրն ստուած է, նոյն ինքն Հայկ.

սա չի հնազանդեցաւ Բելայ հրամանին. իր ողորմելի բանակով զիմապրեց, և նախ քան զպատերազմ, ըսաւ իրեննեքուն.

Զի կամ մեռցուք, և աղիւ մեր ի ծառայութիւն Բելայ կացցէ, կամ զաջողութիւն մատանց մերոց ի նա ցուցեալ, ցրուեսցի ամբոխն, և մեք եղիցուք յաղթութիւն ստացեալք:

(Խոր. Պատմ. էջ 56).

552

Ընդօրինակելի, հաստատակամ և պեղեցիկ քնաւորութեան աիպար մը ունինք. յանձին Սահակ Պարթեւի: Նախարարները ամէն շանք կը թափեն, որ հայրապետն Սահակ իրենց հետ միանալով, Պարսից թագաւորին մատնէ հայոց Արտաշիւր կնամուլ թագաւորը: Պարսիկը շատ բաներ կը խոստանայ, եթէ մասնէ. սակայն բնութեան աէր հայրապետը կը պատասխանէ.

Զիմրդ վասն սնափառութեան և իշխանասիրութեան չարաբանիցեմ զընկերէ:

(Խոր. Պատմ. էջ 530-1).

553

Փոփոխամտութեան օրինակ կը համարինք լուսնի կերպարանափոխութիւնը: Կ'ըսէ առակը.

Լուսինն ասաց առ արեգակն, թէ քո որդին եմ ես. ինչ կլինի, որ մին հանդերձ կարես վասն իմ: Պատասխանեաց արեգակն, թէ ո՞ր հասակի շօր կարեմ վասն քո, զի օր մի ոչ մնաս ի միոյ չափի:

(Ժողով. Աստ. Վարդապետ էջ 330).

554

Մենք ունեցեր ենք դիւցազներ, մեր պատմութիւնը զարդարուած է առասպելական դիւցազնութեամբ. սակայն ամենէն մեծ քաջագործը, Տրդատն է. դիւցազնութեան, քաջասրտութեան օրինակ, զինքը և իր գործերը կրնանք յիշատակել. իր քաջութիւնները առակի տեղ անցած են, և ժամանակին իրեն համար կ'ըսուէր.

Որ սիգալո՞ղն աւերեաց զթումբս գետոց և ցամաքեցոյց իսկ ի սիգալ իւրում գյորձանս ծովուց:

(Ագարակեղոս ԺԱ).

555

Սակայն նոյն պատմիչը կը վկայէ, որ այսպիսի դիւցազ մը մինչդեռ կ'ուզէ բռնաբարել զչքնաղապեղն Հոիփսիմէ, բայց սակայն անկէ կը յաղթուի. հրեշտակային կուսութիւնը կը խրոխտայ, կը դիմադրէ Տրդատեան դիւցազնութեան. կ'ըսէ պատմիչը

Յաղջկանէ միոջէ պարտեալ վատթարանայր:
(Ագաթանգեղոս ԺԵ).

556

Խիզախ սրտի և կորովի ու քաջասրտութեան օրինակ է Սմբատ Մամիկոնեանի սախօսքը.

Ո՛ր էք քաջք, յառաջ մատիք:

Վախստանգ արհամարհելով այս հրաւերը քաջախիզախ, կը պատասխանէ. «Կայ հարձորի. թէպէտ և զբազումս ջնջեցեր, սակայն այսօր չպրծնուս ի ձեռաց քաջարանցս». բայց սակայն ընդհակառակն Վախտանգն է որ դիաթաւալ կ'իյնայ Սմբատայ տէգով: Յովհան Մանուկունի Սմբատայ քաջագործութիւնը լաւ նկարագրած է:

(Հայպատում Բ էջ 210).

Թաթուլ զայս ըսաւ, ու երբ Սուլթանը պայման կը դնէր որ պատերազմի մէջ Արսուրանի պարսից ամիրայի վիրաւորեալ որդին եթէ ապրի, կալանաւորեալ Թաթուլն ալ կ'ազաւի իր ճիրանէն. մեռաւ աղան, որով և Թաթուլ սպանուեցաւ:

(Արիստ. Լաստիվ. ԺԶ).

559

Պէշիկթաշլեան իր «Մահ քաջորդուն» երգով, անուշ խրոխտութեամբ կը բամբռահարէ Զէյթունցիին դիւցազնութիւնը. ահա՛ լեռնորդին կը սկսի իր հայրենաարօժի երգը.

Դու զո՞վ խնդրես, մայր իմ անոյշ,
Ե՛կ մի դողար, մօտեցի՜ր հոս.
Անլաց աչօք դիտէ զորդիդ
Ու իւր վէրքերն արիւնահոս:
Խուժից մայրեր թող լան՝ ու դուն
Ուրախ լուրեր տար ի մեր տուն:

(Պէշիկթաշլ. Մատենդար. էջ 102).

Եւ միով տրոփեալ ոտամբն յերկրիս հարաւ՝
չեղեաց ըզգունտն:

(Նոյճ էջ 116) .

563

Քաջը, քաջասիրտը դիւցազնօրէն անձնա-
տուր կ'ըլլայ պատերազմին, Բաղրատունին
Հ. Արսէն, շատ լաւ ըսած է.

Պատերազմ ապաքէն քաջաց է կեանք առա-
քինեաց:

(Նոյճ էջ 338) .

564

Դիւցազնական է տան և ազգին համար
անձնանուիրաբար գործել ու մեռնիլն. մեր
նախնի մարտիկները այդ դիւցազնութիւնը
ներշնչած են. կը գրէ Հայկ դիւցազնի բամ-
բուհարը.

Ի վերայ նահատակեալ, հարց և որդւոց և
ամուսնաց՝

Այսպէս որդիք Թորգոմիս, որդւոց որդիս Դեղ-
ցեն զարիւնս:

(Նոյճ էջ 339) .

565

**Պատերազմի մէջ Վիրաւորանքը վատու-
թիւն չէ, այլ նահատակութիւն քաջարի.**

**Վէրք մարտից քաջութեան արի լանջաց են
նըշանակ:**

(Նոյճ էջ 402).

566

**Երբ հայրենիքի պահանջները կը ստի-
պեն դիւցազնական անձնանուիրութիւն, մա-
հը պէտք ենք արհամարհել, թէ ոչ ըստ
քերթողին,**

**Որ ըզմահ արհամարհել ոչ գիտէ, չէ նա սերմն
Հայկայ:**

(Նոյճ էջ 427).

567

**Ինքնին լոկ մարմնական քաջութիւնը,
այնքան արդիւնք մը չունենար, երբ զուրկ
է հոգեկան արիութենէ.**

**Ձի մարմնոց քաջութիւն՝ ջըլաց կորովք օգ-
նեն ինչ ոչ,**

**Ուր ոգւոցն արութիւն՝ բարք և կրօնք կիրթ
ոչ կայցեն հուպ:**

(Նոյճ էջ 469).

568

Անճարակ մարդկանց համար, Ալաշ-
կերտցիք ունին այս յատուկ առակը.

Աշխարք արօտ.

մենք մէջ կարօտ:

(Ազր. Հանդես Գիրք VII VIII էջ 456).

569

Անձնանուէր դիցազնութիւնը միշտ նպա-
տակ մը ունի. ոսկայն երբ նպատակին
հասնելու յոյս չի կայ, Ալաշկերտցին յա-
տուկ առածովս կը զղջայ.

Աման, աման, տուր ինձ իմ գտակ.

որ պտի տէր (պիտի տայիր) ինձ պէտք չէ էն պսակ

Պսակէն կը հրաժարի, կը զոհանայ իր
պարզուկ գտակով:

(Նոյճ էջ 456).

570

Գործէն հրաժարիլը քաջութիւն չէ, դի-
ցազնական տոկունութեամբ յարատեւու-
թիւն պէտք է: Առակը կ'ըսէ.

Մուրուս թողել զօլա եա (դիւրին է),

ամա, կնտեւ (ածիւել) չաթին ա (դժուար է):

Կը մեկնուի. « Գործէ մը հրաժարիլ ,
զայն չկրնալ աջողցնելու համար, աւելի
ամօթալի է, քան բնաւ չ'սկսել » :

(Նոյ՞ճ էջ 474).



ԳԼՈՒԽ ԺԶ.

ԱՆՁՆԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ, ԱՊԵՐԱԽՏՈՒԹԻՒՆ
ԵՐԱԽՏԱԳԻՏՈՒԹԻՒՆ:

571

Անհատներ, ըլլան զիտուն, ճարտար,
հարուստ, քաջ դիւցազն, սակայն եթէ ա-
նոնք մի միայն լոկ անձնականութեան հա-
մար աշխատին և ո՛չ յօգուտ ազգին, Պատ-
կանեան հրատապ հայրենասիրութեամբ կը
թքնէ անոնց երեսին.

Թըքել ենք քու ալ, մըտքիդ (կամ Թըրիդ,
գըրչիդ, լեզուիդ, ձեռքիդ, ուսմանդ) ալ վըրան:
(Նոյ՛՛ Էջ 159).

572

Ըստ բանաստեղծ Պատկանեանի, Բաֆֆի
երբ ողջ էր, կը հալածուէր, ատելի էր.
Հայը անոր երախտագէտ չէր, մեռնելէն վեր-
ջը պաշտելի եղաւ ան. կ'երգէ.

Հայքըս, որ հոգւով վաղուց ենք մեռած,
Միշտ դիակներ ենք մեր կեանքում սիրած.

Սուտ չէր խօսքը մեր ասած պապերէն –
Գընա՛ դու մեռիր, արի՛ քեզ սիրեմ:
(Նոյ՞ճ էջ 248).

573

Եւ «Հարիւրամեակը» վերնագրով քեր-
թուածին մէջ, ընդհանուր առմամբ ցոյց
կու տայ որ,

Կիտուն մարդոց մենք խել ասինք,
Հալածեցինք մեր մէջէն,
Տայմա վրբան պամպասեցինք,
Վազ պերինք մեր եախայէն:
(Նոյ՞ճ էջ 318).

574

Բաֆֆի, անձնական շահուն՝ անհոգա-
բար անձնատուր կը համարի հայութիւնը.
անփոյթ միութեան սուրբ գործին.

Ամեն մարդ իր գլխի տարտն է քաշում, ա-
մէն մարդ իր անձին համար է մտածում. ուրի-
շին ինչ լինում է, թող լինի. նրան ինչ հոգ,
երբ ինքը հանգիստ է, երբ իր մազին չեն դիպ-
չում: Բայց չեն իմանում տխմարները, որ «մէ-
կը ամենի համար է, իսկ ամէնը մէկի համար»:
(Խեբը էջ 67).

575

Անձին շահը և փառքը ամէն բարիք ուրիշ տակ կ'առնէ և ամէն կեղծիքի խունկ կը ծխէ։ Այս առթիւ կարելի է իբրեւ ընդհանուր ճշգրիտ հայելի ցոլացնել Պարոնեանի սա պաղպաղուն տողերը, ուր ամէն տխուր դասակարգ կրնայ տեսնել իր պատկերը։

Մոռնալու չէ որ ապրելու համար ամեն մարդ իրեն ընկեր մը ստեղծելու հարկին մէջ գտնուած է։ Խմբագիրներ որ ձմեռուան ածուխ գնելու համար Լուսինեան կ'ստեղծեն. երեսփոխաններ որոնք իրենց շահուն համար ամեն օր նոր իրաւունքներ կ'ածեն. բանաստեղծներ որ օր մը չեն կարող ապրիլ եթէ իրենց համար գովեստներ չգաշեն իրենց բարեկամներու բերնէն. դատաւորներ որոնք արդարութիւնը չտեսնելու համար կուրութիւն ի լոյս կ'ածեն. վաճառականներ որ ժամուան մը մէջ ստութեան երկու հազար հաւկիթ մէկէն կը ձգեն. գրավաճառներ որ օրացոյց մը ծախելու համար ճարտասանութեան ստեղծող կը հանդիսանան. խաբեբաներ որ խաբելու համար իրենց աչերէն այնչափ արտօսը կը թափեն, որուն վրայ անգղիական տէփաւ թէյըն զրահաւոր նաւը կրնայ ճամբորդութիւն ընել. երգիծաբաններ որ ոչ թէ ապրելու, այլ չմեռնելու համար իւր ընթերցողներուն ծիծաղին աղարիչ կ'ըլլան. գրագէտներ որ կտոր մը հացի համար ժամուան մը մէջ իրենց ըղեղէն

խմբագիր, դասատու, մատենագիր, Թարգմանիչ
կը հանեն... վերջապէս այս ամէնը չէ՞ որ ստեղ-
ծեց Ազգային լուսերը:

(Աւագի 188-9).

576

Պարոնեանի յիշեալ գրքին մէջ, ապե-
րախտ աշակերտներու համար կայ սա հեղ-
նական տողերը.

Եթէ Մեղուի պէս ուրիշ աշակերտներ ալ ու-
նինք, կը փափաքինք, որ անոնք Եիւրեղէի առ-
ջինեկներուն և կամ Բեթղեհէմի զաւակներուն
հետ մեկտեղ ծնած ըլլային:

(Նոյն էջ 212).

577

Հ. Ալիշան երբ Ռափայէլեան վարժա-
րանի աւարտաւարժ աշակերտներուն կ'ուզ-
դէ իր հոետորական յորդորները՝ յայտ
յայտնի կ'իմացնէ, որ Մխիթարեան դաս-
տիարակի նպատակը երախտագիտութիւն
պահանջել չէ, վասն զի.

Անխառն յամենայն երկրաւոր յուսոյ գործէ
զազգասիրութիւն մեր, և քաղցրացուցանէ մեզ

Հայ Միտք

21

զծախելն և զծախիլ՝ զի միայն զազգ մեր շահեսցուք:

(Բագմ. 1848. էջ 166).

578

Հ. Ալիշան ապերախտութիւն է կ'ըսէ մոռնալ մեր ազգային պարծանքները: մեր նախնեաց փառքերուն ապերախտ չըլլանք.

Ապերախտութենէ մեծ մեղք ու գարշելի մոլութիւն չկրնար ըլլալ:

(Բագմ. 1849 էջ 131).

579

Եւ Եզովբոս կը գրէ. « Գայլը երբեմն ոչխար մը կուտէ անանկ որկրամոլութեամբ որ մէկ ոսկոր մը որկորին մէջ կը մնայ. շատ ջանք բրաւ որ օգնութիւն մը գտնէ հանէ, չըկրցաւ, ուստի որչափ որ աղաչեց ուրիշ կենդանիներուն, փուճ ելաւ. վասն զի ամէնքը կը թողուն անանկ՝ որ կանչէ, և մէկը ցաւակից չեղաւ իրեն ցաւին. օ՛խ եղաւ կըսէին, թող տանջուի իր անյազույթեամբը: Միայն կռունկը անոր անուշ խօսքերէն խարսուելով՝ ուզեց օգնութիւն րնել և

իր երկայն կաուցքը խօթեց գայլին բերանն ու սրկորին մէջէն քաշեց հանեց սսկօրը, որ կը խզդէր զգայլը: Յետոյ կռուին կը հատուցում ուզեց այս մեծ բարերարութեանս որ գայլն իրեն խոստացեր էր հատուցանելու: Աս բանիս գայլը պատասխան տուաւ խնդալով. բարեկամ, զուն չե՞ս մտածեր ինձի հատուցում ընելու. որովհետեւ կեանքը ինձի պարտական ես. երբոր կաուցքդ իմ բերանս էր՝ կրնայի վիզդ փրցընել: Գնա ապերախտ, շատ երանելի ես որ իմ բըղէս դուրս հանեցիր կաուցքդ »: Թարգմանիչը այս առթիւ՝ կը գրէ հետեւեալ առակը.

Ինչ որ ընես ապերախտին,
Բան չերենար իր ծակ աչքին:

(Եզոպոսի առակք էջ 95).

580

Վատ նախանձը կը պղծէ ամեն սրբութիւն: Մեր պատմական ապերախտութիւնը ազգային պատմութեան մէջ արձանագրուած է սեւ, մրտա տառերով. անիրաւ ու ահռելի ոճիրներ՝ որոնք, փառասիրութենէ և զգուելի

նախանձէն ծնունդ առած են: Հիանալով և սքանչանալով կը կարդանք Մամիկոնեան Մուշեղի քաջագործութեանց նկարագիրը: Ի՛նչպէս վարձատրուեցաւ այդ դիւցազը: Բուզանդ պատմիչն կը գրէ, թէ Վարազդատ թագաւորի սնուցիչն Բաս, նախանձելով Մուշեղի վրայ, զանազան զրպարտութիւններով Մուշեղը թագաւորին առեւի ըրաւ ու դաւաններով զայն սպանել տուաւ. Մուշեղ մեռնելու առեն կը բացագանչէ.

Ի վերայ բազում իմոց վաստակոցն արեան և քրտան, և սլաքօքն գքիրտն ջնջելոյ, ա՛յս հաւտուցումն եղեւ ինձ...

Երախտաւորները ապերախտութիամբ երբ վիրաւորուին, կարող են իբրեւ առակ յիշել Մուշեղի այն սրտաճմլիկ խօսքը:

(Բուզանդ Ե. Ի.)

581

Պէշիկթաշլեան իր « Բողոք » վերնագրով մէկ քերթուածին մէջ ցոյց տուած է քնդօրինակելի երախտագիտութիւն մը, գէպ ի իր Մխիթարեան դաստիարակները, զոր կը պաշտէ անկեղծօրէն. կ'հրպէ.

Յորչափ շընչեմք զօդ ի ոընգունս,
 Խաղայ արին մեր յերակունս,
 Եւ ցորչափ զայս. երգէ Պըւէտ,
 Մխիթարեանք կեցցեն յաւէտ:

(Պէտիկ. Մատեն. էջ 44).

582

Անձնականութիւնը, անձին շահը պաշ-
 տօղին համար կարելի է առակ ընել Աբո-
 Վեանի սա խօսքը.

Ամէն մարդ հէնց իր ձին ա քշում. էլ առաջը
 մտիկ չի անում՝ թէ ո՞վ ա կանգնած:

(Վէրք Հայաստանի էջ 86).

583

Նման օրինակներ են նոյն վիպասանի սա
 խօսքերն.

Ուրաքն իր դէհն ա տաշում. ծառն իր տա-
 կին չվաք անում:

Ջուրն իր ձկանը պահում. հաւն իր ճուտին
 մուղայիթ կէնում:

(Նոյն էջ 36-7).

584

Զուռ, անկեղծ և գործօն ազգասէրին՝ Ժու-
 ղովուրդը ինչո՞ւ երախտագէտ չըլլայ.

Մէկ ազգի աչքը բաց արա՛ւ. դուզ ճամփէն որն ա, էն ճամփովը տա՛ր. սար ու ձոր մի քցիլ. դու նրան քո սէրը ցոյց Պոուր, տեսնեմ՝ թէ սա քեզ չի՛ սիրիլ:

Սակայն զժբախտաբար մեր ազգին ճակտին զարկեր են ապերախսութեան զրոշմը. և ինչո՞ւ. անհատականութիւնը կրնայ ապերախս ըլլալ, բայց ոչ հանրութիւնը. մենք լաւ առաջնորդենք, վարձասարութիւնը, երախտագիտութիւնը իր ոտքով կու գայ: Կը գրէ վիպասանը. «Ճամփէն դա՛իր, առուն սրբի՛ր, բար ու քօլ զէն ածա՛ւ, տեսնիմ՝ թէ ջուրն ինքն իրան կդա՛յ, թէ չէ՛»:

(Նոյճ էջ 88).

585

Հայ դրիչը, հայ քնարը մխիթարութիւն, վարձասարութիւն և երախտագիտութիւն. չի կրնար երազել: Յովհաննէս Քուչուրեղեանց դառնացած սրտով կ'ողբայ զրական մշակի վաստակը. կ'երգէ և կը հառաչէ:

Գրի՛ր - փոխարէն պիտի ստանաս
Քանի սեւ շայի անարգ հացի գին...

Այս է քո վարձը, այս լաւ իմանաս,
Թէկուզ ճնշուի, մաշուի քո հոգին:

(Սոխակ Հայաստանի էջ 20).

586

Եւ յուսահատ կը հարցնէ.

Բայց քո տքնութեան ինչ վաստակեցիր...

Ո՞ւմից գոհութեան գէթ խօսք լսեցիր.

Այո. ո՛չ ոքից... յետոյ իմացար,

Թէ ի՛նչպէս մեծ մեծ կորուստ ունեցար:

(Նոյն էջ 21).

587

**Ապերախտներուն կարելի է յիշեցընել Ա-
լաշկերացիներու սա առակը.**

Կաթն ի կթոց (կովկիթ),

հորթիկն (հորթ) ի փողոց:

**Մեկնութիւնն է. « Բարիքը ստանալէ յե-
տոյ՝ բարերարը արհամարհել »:**

(Ազգր. հանդէս Գիրք VII VIII 1901 էջ 468).

588

Ապերախտին պէտք է յիշեցընել.

Նստեմ գոգդ,

Ջողեմ (փետտել) մուրուքդ:

**Մեկնուած է. « Մէկին խնամքը, բարի-
քը՝ վայելիլով մէկտեղ՝ անոր մեծ փնասներ
հասցընել »:**

(Նոյն էջ 475).

589

Առակն իսկ հաստատած է որ բարերարութեան պսակը, փշոտ ապերախութիւնն է։ Աւաշկերացիք կ'ըսեն.

Աղէկ՝ վատին.

վատն՝ աղէկին։

Մեկնութիւնն է. « Բարութիւններուն միշտ վատութիւններ կը փոխարինուին փոխադարձաբար »։

(ՆՊՁ Էջ 487)։

590

Քաղաքագէտին յենարանն է ապերախութիւնը։ Ապերախ էր Բիւզանդիոնը։ Ներսէս մեծը յիշելով իր ազգին բիւզանդական կայսրութեան համար տածած մտերմութիւնը, աջակցութիւնը և միանգամայն յիշելով նենդաւոր ապերախտ բիւզանդացւոց դիւանագիտական դարանները, կը հառաչէ.

Ապերախտ Բիւզանդիոն, քո վարմունքը աններելի կը մնայ իմ սրտում... Դու վատութեամբ վարձատրեցիր իմ հայրենիքի մատուցած ծառայութիւնները...։

(Սմառնէ, էջ 292)։

ԳԼՈՒԽ ԺԷ.

ԾՆՈՂՔ. ՄԱՆՈՒԿ. ԿԻՆ. ՊՍԱԿ. ԱՂՋԻԿ.
ԵՐԻՏԱՍԱՐԴՈՒԹԻՒՆ. ԾԵՐՈՒԹԻՒՆ.
ԹՄՐՈՒԹԻՒՆ.

591

Ընկճեալ ազգին ամենէն կարեւորը և կեն-
սականը՝ է խիզախ փողը, որ չի թողուր քը-
նանալ, թմբիլ անտարբերութեան մէջ: Մեր
վիպասանները և բանաստեղծները, ըմբռ-
նելով ընդվզող ձայնին մազնիսականութիւ-
նը, անդադար որոտացին արթնութիւն և
սթափեցուցին մայր Հայաստանը իր խորունկ
քնէն: Գամառ Քաթիպա երգիծանքով կ'ար-
թնցընէ Հայութիւնը.

Դէ՛հ, իմ պառաւ մայր Հայաստան.

Քընէ՛ անոյշ ու անդորր.

Այսպէս յաւէրժ քեզ կը կարգան

Ազգ ու ազինք օ՛ր օ՛ր օ՛ր...

(Ոտանշաններ էջ 78).

592

Առած է, որ երբեմն Հոմերն ալ կը քընա-
նայ. այսպէս նաեւ ամէն մեծ մարդ կրնայ
ունենալ թմրութեան թոյլ ժամեր. Բաֆֆի
հետեւեալ սովորական խօսքն է ըսած.

Ամենամեծ մարդիկն անգամ ունենում են խո-
շոր թուլութիւններ:

(Խեղճ էջ 229).

593

Նահապետին համար թմբեր է հայու-
թիւնը. իր քնարով զայն կ'ուզէ արթնցընել.
Հայ ազգ, հայ հանճար, քունն է զքեզ բռներ.
Քուն թանձր և երկայն. բայց ոչ մահ անյոյս.
Ո՛վ արթնցընէ զազգն իմ ի նոր լոյս.
Ես հազարներ տամ այնոր, տամ բիւրեր,

(Հայրուհի էջ 344).

594

Եւ կը յորդորէ.

Ո՛վ, ո՛վ կանգնէ զքեզ հանճար հայրենի...
Ե՛լ, կանգնէ դու զքեզ, զաւակ ես երկնի.
Լոյս ծագէ մըթէդ, ել կանգնիր ի վեր.

Հերիք քընացեր.

Գիշերտ է անցեր...:

(Նոյն էջ 344).

595

Արտաշէս Բ. միշտ նախանձելի կեանք մ'ունեցաւ, թէեւ զժբաղդաբար յետոյ ներքին անհաւատարմութիւնները պղտորեցին անոր արքայական և լամուսնական փառքն ու վայելք : Պատմութիւնը բանառանգծական խանդով կը նկարագրէ անոր հարստութիւնը. ոսկի, մարգարիտ և երջանկութիւն կը տեղայ, երբ իրեն հարս կու գայ Ալանոց աշագեղն կոյս Սաթինիկ :

Տեղ ոսկի տեղայր ի փեսայութեան Արտաշիսի, տեղայր մարգարիտ ի հարսնութեան Սաթինկանն :

Խորենացին կը գրէ. « Քանզի սովորութիւն իսկ էր թագաւորացն մերոց, փեսայութեամբ ի գունն տաճարին հասանել՝ զահեկանս ճապաղել իբրեւ զհիւպատեանն հոռոմայեցոց. սապէս և թագուհեացն յառազաստին՝ մարգարիտ » : Պերճագեղ հարսնութեան միակ օրինակ կարող ենք բերել Գողթման երգիչներու այդ հարսներդն :

(Խոր. Պատմ. էջ 266) .

596

Մեր առաջնորդներու փողը սրբան ալ ուժով պուայ, սակայն թմբուլթիւնը շատ անգամ մեռելական ըլլալով, ի զուր կը յոգնին լեզուները. խորենացին աւաղելով իր ժամանակուան բարքերը, պառնագին ափսոսալով նախարարական գունդին սճիւրը և ապերախս անտարբերութիւնը, վերջապէս յուսահատելով, կ'ըսէ.

Դադարեցէ բանս, որպէս աշխատութիւն կը բեալ՝ յականջս լինել խօսեցեալ մեռելոց:

(Խոր. Պատմ. էջ 372).

597

Մոռողքը նուիրական է, ծնողասիրութիւնը պարտականութիւն. նոյն իսկ թռչունները մեկի ծնողասիրութեան օրինակներ են. կը դրէ առականսն վարդան.

Արագիւն և ճայեկն և ոպոպն զծերացեալ հայրն իւրեանց դարմանեն, սնուցանեն և ծառայեն. մինչեւ մանկանայ կամ մեռանի:

Կը մեկնէ առականսը. « թէ պարտ է մեծարել և զարմանել զծնօդօ և հնազանդիլ »:

(Ժողով. Ասկ. վարդաբայ 229).

598

կաճանց մասին Եզովբոսը սա առակը կը պատմէ. « Էրիկ մարդ մը սկսեւ էր հաշիւարնալ, և կը նայէր որ հաճելի ըլլայ իր երկու սիրելի կընկաոցը, որոնց մէկը պըզտիկ էր ու տարիքը քիչ, իսկ մէկալը տարիքը առած տեսքն ալ գացած էր: Ասոնք կ'ախորժէին որ էրիկնին իրենց յարմարցունեն, և երկուսն ալ իրենց ախորժակին հետեւելով, մեծ հոգ ունէին որ փոփոխ սանտրեն անոր գլուխը: Բայց մարդուն բանը շատ գէշ եղաւ, վասն զի պզտիկ կինը երբ անոր գլխուն վրայ կը տեսնէր ծերութեան նշան ճերմակ մազ, բարկանալով կը փետաէր որչափ որ գտնէր: Մէկալ կնիկն ալ երբոր կը տեսնէր սեւ մազ, բոլորը կը փետտէր: Եւ այսպէս քիչ ժամանակի մէջ մարդուն գլուխը կնտակ դարձաւ »: Եզովբոսի առակներուն թարգմանիչը այս պատմութենէն կը հանէ սա առակը, թէ.

Վայ որ մատնէ զինքն կանանց,
Հանեն յիւրմէ խելս ընդ հերաց:

(Եզովբոսի առակը էջ 198)՝.

599

Եզնիկ Ծերութեան համար պրած է.

Ծերութիւն և հիւանդութիւն պատերազմ է
 ժամանակեայ. զի մարմնոյ զօրութիւն պակա-
 սեալ է, վտանգն բազմացեալ, և հանգիստն սա-
 կաւ, և կամ բնաւ իսկ ոչ, և սատանայ բոր-
 բոքէ զբոց ցասմանն, և ատել տայ զկարգն,
 հայհոյել զառաջնորդն, տըրտնջել զեղբարցն:

(Եզնիկ էջ 308).

600

**Հեթանոս խիկարը կը խրատէ կնիկներէն
 զգուշանալ.**

Որդեակ մի համբառնալ զաչս քո տեսանել
 զկին գեղեցիկ յունել և ծարուրել, ցանկանայ-
 ցես ի սրտի քում և թէ տացես նմայ զամենայն
 ինչս քո, առաւել ի նմա ոչ ինչ գտանես, այլ
 դատապարտիս ի յաստուծոյ և ի մարդկանէ,
 քանզի նման է նայ գերեզմանի որ ի վերոյ գե-
 ղեցիկ լինին և ի ներքոյ լի ժանտայհոտութեամբ
 և ոսկերաւք մեռելոց:

(Խիկար էջ 11).

601

Խիկար իր սրբույն խորհուրդ կու տայ.
 Որդեակ մի խնայեր զորդիդ քո ի ծեծ, զի

ծեծ մանկանն այնպէս է. որպէս աղբ ի պարտիզի:

(Նոյն էջ 18).

602

Կ'ըսէ դարձեալ.

Փորձեայ զորդին քո ի քաղց և ի ծարաւ. և եթէ կարող իցէ, ապա տուր զինչս քո ի ձեռին նորայ:

(Նոյն էջ 45).

603

Կնոջ առջեւ պէտք է գաղանապահ մընալ, առակ ու պատմութիւն կը հաստատեն կանանց անգաղանապահութիւնը. իմաստունն խիկար կը պատուիրէ.

Զգաղտ բան քո կնոջ մի յայտնել, զի տկար է և փոքրոգի և նայ յայտնէ կարեւորացն և դու արհամարհիս:

(Նոյն էջ 48).

604

Տղոց պարզ ու նահապետական խրատ մըն է խիկարի սա պատուէրը.

Որդեակ սիրեաց զհայր քո որ ծնաւն զքեզ և

զանէծս հաւր և մաւր քո մի առցես զի ի բա-
րութիւն որդւոց քոց խնդասցիս:

(Նոյն էջ 49).

605

Վիպասան Արտիւհանը՝ ծերերու համար ը-
սած է:

Խաչը գիտենայ՝ էս հալեւորներն ու պառաւ-
ները քանի մեծանում են, խելքըները էլ հե-
տըները կորցնում:

(Վէրք Հայաստանի էջ 15).

606

Նոյն վիպասանը ծերերու գէմ ունեցած
ատելութիւնը զեռ առաջ մղելով, կը յանդը-
նի ու կ'ըսէ. «Խէկ կորչում էլ չեն էս ան-
ատամ հալեւորները, էս ծերերը», պատ-
ճառ... «որ մենք զինջանանք, մեր քէֆին
նայինք»: Ծերերու մասին սա սովորական
զրոյցն ալ կը գործածէ.

Իրանք ջանից ընկել են. իրանց ջահելութիւ-
նը մոռացել, ու չեն էլ ուզում, որ մենք էլ ա,
մեր օրը քաշենք:

(Նոյն էջ 25).

607

Հարազատաց սէրը հրեշտակային է,
վայելք և երկնային հեշտանք. Բազրատու-
նին Հ. Արսէն հիանալով կ'երգէ այդ սէրը.

Ո՛հ որպիսի սէր սըրտից և միամիտ մտեր-
մութեան

Աղապատանք և համբոյժք տիրեն յօրհնեալ
ազգատոհմին,

Որպիսի՜ գութ և խընամք առ միաբուն ազանց
սերունդ.

(Հայկ դիպագն էջ 378).

608

Սուրբ Գիրքը կը պատմէ Դարեհ թա-
ղաւորի երեք պատանի ոնենկապաններու
իմաստանալից խօսքերը: Մին կ'ըսէր, յաղ-
թող ու զօրաւոր է գինին, միւսը՝ թագաւո-
րը, իսկ երրորդը՝ Զօրաբարէլը՝ կը պնդէ
թէ «Յաղթող և զօրաւոր են քան զամե-
նայն կանայք»: Այս երրորդի խօսքը ըն-
դունելի կ'ըլլայ. ան կը մեկնէ իր խօսքը.
կը հարցնէ. «ո՞ է որ յաղթեալ ունի և տի-
րէ ի վերայ ամենեցուն: Ո՛չ ապաքէն կա-
նայք»: Եւ այս համազումը նոյն իսկ հայ

Հայ Միաքը

22

հիշխալներու մէջ կ'ապրի : Սրուանձանան իր « Համով-Հոտովին » մէջ կը նկարագրէ « Բաաիկան և Խան Բօղու » հիշխալը, ուր բանդէտ մարդու մը բերնէն կը լսուի թէ.

Մարդ կնիկով կը յաղթուի, ջանավարը գի-
նիով.

(Համով-Հոտով էջ 128).

609

Աղգականութիւն՝ մօտաւոր կամ հեռա-
ւոր, երբ արիւնը, հարազատ պապենական
մեւնոյն արիւնը երակներուն մէջ կը տրո-
փէ, անոնց սէրը կոյս է և անկեղծ. Ակնցի
հայը կ'երգէ.

Եղբայրն է քրոջ սրտին երակ, անոյշ խօսի
ու տայ մուրատ:

Եղբայրն անոյշ թէ եղբորդին. երկուքը մէկ
կու նըմանին:

(Նոյճ էջ 303).

610

Պսակի, հարսնութեան երգեր, հայ հանդի-
սականներու բերնին մէջ շատ են. կուսական
պարզութիւն, անճոռում սիրունութիւն ունի

այս երգերու տպաւորութիւնը: Մոկացիք
պար բռնելով կ'երգեն այս հարսներդն.

Սիրող պառկեր մէջ խոտնոցին.

Ձեռնիկ ծոցին փին երեսին:

Խաբար տարէք մեր զոքընչին,

Աղջիկ գընաց խետ կըտըրճին:

(Նոյճ էջ 306).

611

Կը հասնին Մոկաց հարսներ, երկնից
առողներ. գուսանը անոնց կը հրամայէ.

Ջարկէք խաղցէք, կընկտիք, տըղէք,

Քաղցր ու բաղարջ, խունկ մոմ խանէք,

Տէրտէր կանչէք գայ բուրվառով.

Պըսակն օրհնէ Աւետըրնով:

— Աստուած բարի վայելում տայ.

— Աստուած մէկ բարձի ծերացուցէ:

(Նոյճ էջ 207).

612

Հայը՝ փափկիկ, գեղաբուսիկ կոյս աղջ-
կան օրրանը օրօրելուն, կ'երգէ անոր ապա-
գայ արժանիքը.

Աղջիկ ունեմ հունարի,

Գլխին ունի ջունարի.

Աղջիկ ունեմ հունարի,

Բոյլ սալք ու չունարի:
Աղջիկ ունեմ հունարի,
Տալ չեմ հազար թումանի,
Գլխին ինչքան մազ ունի,
Էնքան իլթիմազ ունի.
Բուրդ բերէք բաժինք անի,
Ուղտ բերէք բարցի տանի,
Գեղով կգան խնամի,
Տալ չեմ աղջիկս տանի:
Որ խնամին քեզ տանի,
Բաս քու մէրն ի՞նչ անի:
Ով կարայ որ քեզ տանի,
Իր մօր ձեռից դուս հանի:

(Ազգագր. Հաճեա Գիրք XI էջ 41).

613

Հայ գուսաններ հարսերու, աղջիկներու
համար շատ անմեղուկ ու պատկառուկ եր-
գեր նուիրած են.

Ես դուչ եմ թեւս դեղին,
Ման կգամ եարիս գեղին,
Իմ ջանս դուրբան կտամ:
Իմ եարիս ցաւող տեղին:

(Նոյն էջ 48).

614

Վիճակահանները աղջկանց համար եր-
գած են.

Համբարցըմը գալիս ա,
 Խաղիկը ցնծալիս ա,
 Համբարցըմ կանչող ախչիկ,
 Զէնդ ծլվլալիս ա:

(Նոյն էջ 52) .

615

Գործի ժամանակ թմրութիւնը, թուլութիւնը արբիւնքի կորուստ վասնութիւն է. այդ պարագային ալաշկերացին կը յիշեցընէ առակս.

Զուր մի (մինչեւ) Շուշան զարդըրւի.
 Ժամերը կ'արձըկւի (կ'աւարտի).

Այս է առակին պատմութիւնը. «Անի քաղաքին մէկ թաղը Հայ ազնուականուհի Շուշան օրիորդի ապարանքը կը գտնուի եղեր, ուրկէ բաւական հետի էր եկեղեցին, Ախուրեանի միւս կողմը. Օրիորդ շուշանը չափազանց եկեղեցասէր և իբրեւ Եւայի թողնելէն մին՝ չափազանց պճնասէր էր: Ամէն ատեն երբ պատարագին կ'երթար՝ նախ իր արդուզարդը կ'ընէր, և ապա գուրս կ'եղնէր: Հանդիսաւոր օր մ'ալ Շուշանը սովորութեան համաձայն, սկսաւ արդուզարդը. և

այս անգամ աւելի գեղեցիկ, օրուան հանդէսին համապատասխանելու համար, ու ճամբան ինկաւ, սովորականէն քիչ մը ուշ: Եկեղեցին հասած ատեն ժողովուրդը արդէն սկսած էր ցրուել, ժամերգութիւնը աւարտած էր, ու Շուշանը բնականաբար զըրկուած: Կը նշանակէ նաեւ—աւելորդ զբաղումը կարեւոր գործերէն կը զրկէ մարդս»: (Արտ. Հագեւ Գիրք VII VIII 1901 էջ 479)։

616

Հայաստանի բերանը, աղջիկներու մասին ժլատ է բարի խօսելու. առակով իսկ չարչարուած է անոնց նշանակութիւնը. և ինչո՞ւ, իման զի սոան ապրանք չեն, այլ օտարին.

Աղջիկ ա.

Էլու (ուրիշ) պատ ա:

Մեկնութիւնն է. « Աղջիկները ուրիշների սոան շինութեան համար են, և ո՛չ իրենց հօր սոան »:

(Նոյճ էջ 487)։

617

Աղջկանց ե կնիկներու համար, հայ առակը չուզեր շողոքորթ երեւնալ. համարձակութեամբ կ'ըսէ.

Ինչքան օձ կայ տտան

Էնքան ֆէլ (խորամանկութիւն) կայ կնկան.

Մեկնութիւնն է. « Կնոջ հնարագիւտութիւնը չարագոյն ե տեւական է, օձին թուհաւորելու յատկութեան չափ, իսկ աղջկան աւելի » :

(Նոյճ էջ 492).

618

Այր ե կնկան միջեւ ծագած կռիւները տեւական չեն, այլ պատճառաւ հայաստանցիք ըսած են.

Իրիկ կնիկ կռուեցան,

Խեւ գիտցաւ թէ բաժնուեցան :

(Նոյճ էջ 492).

619

Բայց լաւ է որ

Կնիկ արծուու ձեռ ընկնի՝

ու (վատ) մարդու ձեռ չ'ընկնի :

(Նոյճ էջ 494).

620

Կինը զկին կը ճանչնայ և կրնայ խաբել
և ասոր համար ըսուած է.

Կնիկ կնկան սատանայ,
կնիկ կնկան քահանայ:

(Նոյն էջ 494).

621

Ծերերը օրհնած շրթունքով երիտասար-
դաց կ'ըսեն.

Հալիս (վիճակիս) տիրանաս (հասնիս),
Տարդիկս (ցաւս) իմանաս:

(Նոյն էջ 494).

622

Հայ հարսնեւորներու սազերը և նուա-
գարանները հարս ու փեսի համար շատ եր-
գեր կ'երգեն, շատ մաղթանքներ կ' ինկեն.
Փեռան շրջապատուած աղջիկներէ և մանչե-
րէ՝ կը տեսնէ անոնց պարը, կը ըսէ անոնց
երգը.

Ելիր բազմէ, թագւոր աղբար,
Որ քեզ գովեմք զխուլ ի վար,
Անկէց գջու մազերդ ըսեմք,

Որ սրմայի թել նմանի:

Անկէց գքու երեսդ ըսեմք,

Որ լուսունկի կալ նմանի.

Անկէց գքու աչերդ ըսեմք,

Որ հրեղէնի բալ նմանի:

Անկէց ըսեմք ակոսներդ,

Որ մարգարտի շար նմանի.

Անկէց գքու պոյրդ ըսեմք,

Որ չընարի տալ նմանի:

**Փետայի հարսնեւորք, հարսին տունը գա-
լով, կը գովեն հարսը որ զուրս գայ.**

Ման եկուր աղւոր, ման եկուր,

Դէպ ի մեր տուն ի դան եկուր.

Աղջիկ, քեզ ո՞ր մարն է բերեր:

— Ան թուխ աչվի մարն է բերեր,

Մարն է բերեր մեզի համար

Մենք ենք եկեր քեզի համար:

**Երկուշարթի հարսը ձիով ժամ կը բե-
րուի, հարսնեքոյրեր հարսը շրջատառած
կ'երգեն.**

Եկուր աղւոր աղջիկ, հարս եղար մեզի:

Խագուիթ, գմբուիթ, անգին քար եղար մեզի.

Ջեռք մը լաթ ենք բերեր, վրեկդ անցուր,

Քեզ տանել եմք եկեր, ծնողքդ լացուր...

Ուրքդ խեղիմով է, դուն մեզ խնդացուր,

Եկուր աղւոր աղջիկ, հարս եղար մեզի.

Աղջիկ մը կը տանին ալով ու լալով,

Գլուխն ալ է փաթտած վարդեգոյն շալով.

Մագերն ալ է հիւսած սրմայի թելով.
 Զեռքերն ալ կարմրած Հինտի հինայով:
 Մի լար աղւոր, մի լար կուլաս ի՞նչ կ'նես.
 Սիրուն, դու մօրմէդ չի գառվիս, հապա ի՞նչ
 ընես:

Կէսուրը իր փեսայ-զաւկին ճակատը և
 հարսին աչուլները համբուրելով, կ'ըսէ.

Ոսկի թագիկ
 Ի ձեր գլխիկ.

Օրեր շատկեկ իմ հարսնուկիս,
 Հազար բարի իմ թագւորիս:

Հարսնիք ու պար երբ կը փոխուին սուգի
 կոծի՝ զոքանչը կ'ողբերգէ.

Ինչո՞ւ կուլաս խեղճուկ, ողորմուկ,
 Սիրականդ կ'ուզես փափուկ.
 Սիրականդդ ան ճամբով են տարեր,
 Ուր ան ճամբուն մարդ չէ դարձեր,
 Ո՛չ ան ճամբուն ճամբորդն է դարձեր,
 Ո՛չ ան ճամբուն տէրն է խնդացեր:

Մեռնողին մայրը հառաչակոծ լալօն մ'ու-
 նի.

Կրակ ինկեր այգիներուն պարերը,
 Երթաք, ըսէք. թող չի բերեն մարերը.
 Որուն գառն է մեռեր, որուն ընկերը:
 Եկո՞ւ գառնուկ, եկու, ո՞ւր ես մնացեր.
 Ել ի բարձր լեռը, դուրսն ես մնացեր.
 Զի կա՞յ գալու ճամբայ, հո՞ղ ես մնացեր:

**Եղերամայրը հառաչող մօր կ'ուզդէ այս
խրախուսիչ խաբուսիկ երգը.**

Զէ մեռեր քո որդին, չէ մեռեր,
Իջեր պախճան ի վար գնացեր.
Վարդ է քաղեր, դրեր գլխուն.
Քունն է տարել անուշ հոտուն:

Իսկ մեռնողի մայրը՝ անպատիր՝ կ'ողբայ.

Ես ալ չեմ երթար վարդենուն տակը,
Կոտրեր է մատանուս գոհարէ ակը.
Ի՞նչ գիժար կու լինի, ահ, մահուան խակը:
(Անդիբ դպրութիւն էջ. ԿԹ-ՁԵ).

623

**Սէրը ինքնին իր հետ կը կրէ հմայքին
խորհրդականութիւնը. ըստ սիրուած առար-
կային, կը գնահատուի սիրոյ արժանիքը.
բայց թանկագին ու անգին է հօր ու մօր իրենց
մանկանց սէրը, որուն հարազատութիւնը
օրօրանին շուրջը կը փնտռենք, ու կը գըտ-
նենք: Հայ մայրերը իրենց գառնուկներու
այդ սէրը շատ գորովով օրօրելի են, և
յոյսերով երգելի ու անոյշ արցունք թափելի
են: Անկնցի մայրիկը թող երգէ որ լսենք.**

Աղուոր լ' աղուորաց որդի,
 Աղուորնաց քեռոց քեռ որդի:
 Քու ծառդ ու ճեղդ ոսկի,
 Քու տերեւդ վարդ կու մանի:
 Քու ջուրն է անպակ գինի,
 Քու կիւզէլդ (գեղդ) տեղ չի լինի:
 (Հնոսբիւնք Ակնայ 407).

624

Մայրիկը կ'երգէ. օրօր կ'անէ.
 Ծոցիկտ առաւօտ նման,
 Առտուան շաղկն է վրան:
 Շաղուոր ետ ու ետ գնա,
 Ուր ցաթէ արեւն ի վրան:
 (Նոյն էջ 408).

625

Բուրաստանին, դրախտին մէջ որքան սե-
 րեւ կայ, մայրիկը զաւկին այնքան տարի
 կը ցանկայ, և կ'օրօրէ ու կ'երգէ.
 Պիւլպիւլը պաղճան է իջեր.
 Վարդենույն թփիկն է թառեր:
 Անուշ մէնէմչին (մանուշակ) հոտուն,
 Աղուորիս քնիկն է տարեր:
 (Նոյն էջ 409)

626

Թէ շատ կուլայ մանկիկը, մայրը կը
մաղթէ անոր քարէ մարիկ մ'ունենալ որ ա-
նոր պղնձէ ձայնով երգէ օրօր. մանկիկը չա՛ր
ըլլայ թէ լալկան, մայրիկը չի մոռնար իր սի-
րուն երգեր.

Քու գինդ է հազար ոսկի,
Հազար ալ կուտամ եւըլի:
Հազար ալ անոր կուտամ.
Լոս երեսդ երկու պէնկ:
Աղուոր ես ծոցուդ ի վեր,
Երթամ ո՞վ բերիմ խաղ-ընկեր:
Երթամ լուսնկան բերեմ,
Լուսուն աստղը խաղ ընկեր:
(Նոյճ էջ 410).

627

Մանկիկին համար՝ Տիրոջմէ կը խնդրէ
քնիկ, Մարիամէն կը խնդրէ հանգիստ. կ'եր-
թայ եկեղեցի կը մտնէ և սուրբ մը բարե-
խօս կը բռնէ.

Օր օր օր օր քուն ունիս,
Պէշիկին մէջ տուն ունիս:
Ոսկի ուրան ունիս,
Մարգարտէ եօրդան ունիս:

Ճէֆայիրէն (գոհար) բարձ ունիս.

Շար ու շամաթ (նրբահիւս) շոր ունիս:
(Նոյն էջ 412).

628

**Հարսերու երգերն ալ յատուկ գորով և
զգացմունք մը ունին Ակնցիներու սրտին
մէջ: Հարսնետորք կը խնդրեն որ հարսը
մանտրաիկ քալէ և վայելուչ ճեմ՝ զճեմի
յառաջէ. անոր կ'ուղղեն հազար մէկ գո-
վեստ.**

**Առաւօտուն կ'ելլես, արեւ կու ցաթէ,
Բերանտ ուր կու բանաս, մեղրը կու կաթէ,
Եկո՛ւր նստինք, անուշ անուշ խորաթէ,
Եկո՛ւր, աղուր աղջիկ, հարս եղար մեզի.
Եախուիթ, զմրուիթ՝ անգին քար եղար մեզի:**
(Նոյն էջ 415).

629

Կ'երգեն հարսնետորք.

**Նա՛գ արէ՛, նա՛գ արէ, նազդ վերցնիմ
Այա քեզի նուշ ու շէքէր կերցնիմ.
Հագցնիմ, կապցնիմ, մարոնցդ խրկիմ:
Մի՛ լար, աղուոր աղջիկ, աչուիտ կ'աւըրի.
Քեզ պզտիկ կարգողին տնակն աւըրի:**
(Նոյն էջ 416).

630

Փետային երգը աւելի բանաստեղծական է.
 Ան բարձրը լեռներն ի վար, մեզի բարկ արեւ
 մին է ցաթեր.
 Բմմնուն երգիքն ի վար, մեզի դուռն ի ներս
 է ճառագայթեր.
 Բմնտ ի վրայ եկէք, Թագաւորին կապան կա-
 րեցէք.
 Լուսնկան աստառ արէք, արեգակն երես ձե-
 ւեցէք,

Ան մոյ (մանր) ու խոշոր աստղեր՝ Թեւերուն
 տիւկմէ (կոճակ) կարեցէք:

(Նոյճ էջ 422).

631

Ճիշտ է առակը որ կ'ըսէ.

Մարիկը է տաքուկ հացիկ,

Ո՛վ ուտէ, կու կշտացնէ:

Հարիկն է անպակ գինի,

Ո՛վ խմէ, կու արբեցընէ:

Աղբարն արեգակ նման,

Սարն ու ձոր հաւսար կը ցաթէ:

(Նոյճ էջ 488).

632

Ծերութիւնը յաւակնոտութեան հետ ունի փորձառութեան գեղեցիկ և անսլինելի յասկութիւնը, որուն անփորձ երիտասարդը պէտք չէ զիմազրէ: Բաֆֆիի ծերունին Աւրակ՝ բռնելով իր ճերմակ մօրուքը, կ'ըսէ Սամուէլին.

Ադ մագերից ամէն մէկը մի փորձանքի մէջ է՝ սպիտակել, Սամուէլ... ես շատ բան եմ տեսել և շատ բան եմ փորձել...

(Սամուէլ էջ 63).

633

Մոկացի կիսն Սաթենիկ, իր Մուշեղին կը պատասխանէ.

Մենք մեր օրօրոցներով կը շրջենք բանակի հետ և մեր ձեռքով կը դարմանենք ամուսիններ, ի վէրքերը...

(Սամուէլ էջ 196).

Հին հայաստանցի քնքոյշ հալոը այսպէս կը քաջալերէ մարտիկ ամուսինը. և խոռվայոյզ ճգնաժամին՝ կը մոտոժէ հայրենիքի կեանքը և պատիւը:

ԳԼՈՒԽ ԺԸ.

ՊԱՏՄԱԿԱՆ ԴԻՊՈՒԱԾՔ, ԲԱՐԿՈՒԹԻՒՆ,
ԿՈՒԻ, ԽԱՂԱՂՈՒԹԻՒՆ, ՏԺԳՈՀՈՒԹԻՒՆ:

634

Ազգակործան վատ կոխնհրու դէմ, ոռւմ-
բեր են Գամառ Քաթիպայի այս խօսքերը .
Արուեստ, ուսում, շքեղարուեստ տարածէ՝ Հայ
ազգի մէջ,
Բայց բռնութեամբ միշտ հեռացուր նորա մէջէն
կրօնի վէճ.
Քեզ ինչ շահ է, թէ դու կ'ասես՝ Հոգին բողոքել
է Հօրից,
Կամ թէ Որդին Հոգւով սրբով անսերմ ծընունդ
է Մօրից...
Թող սիրելի, այդ խնդիրքը, աչքըս դարձուր
դէպ հարաւ,
Բիւր բիւր հոգիք դու կը տեսնես կորած դորա
պատճառաւ.
Բայց մինչ այսօր այդ խնդիրքը մընացել է ան-
վըճիւ,
Թոյլ խելքովըս աշխատում ես քակել անքակ
այդ կընճիւ:
(Ուսմանորենք. էջ 61).

635

Ըստ Բաֆֆիի կոուարարներու մէջ ճշմարտութիւնը կասկածոս բան մը կը համարուի.

Կռիւի մէջ յայտնված ամեն ճշմարտութիւն կասկածաւոր է թուում:

(Խեցրէ էջ 142).

636

Մեր հասարակական ծանօթ հոգեկան հիւանդութեան համար, կ'ըսէ Գ. Սրժբուհի.

Ընդունուած միտք է որ հայերը երկպառակու թիւն սիրող ժողովուրդ են, որ նոքա զրկուած են ընկերանալու ընդունակութիւնից:

(Գ. Արժրուհու Ախատուրիճեքը Հ. I. էջ 372).

637

Պատմական դիպուածներու շարքին սեւ օղակներէն մին կարելի է ընդունիլ Հ. Ալիշանի սա յիշատակածը.

Թիւր տեսութիւն կարճատուութեան խաբեաց և զվաթակ զդրօշակիր անմիաբանութեան Հայոց, զոր աւաղական ձայնիւ մեծի Երեցուն անմիտ

վաճառական կոչեմ և ես քան չարամիտ դաւաճան:

(Բագմ. 1843 էջ 310).

638

Խաղաղասէր Հ. Ալիշանը իր քնարով
խաղաղութեան ձայնը կը հնչեցնէ.

Վարանակալն յաւիտենից խաղաղութիւն՝
դարձցի յիւր գահ.

Վարձցի հեզն այն, դարձցի հաստիչ, դարձցի
սիրուն խաղաղութիւն:

(Խոհուհի էջ 112).

639

Եզովբոսի առակներուն ներշնչմամբ, Բժըշկեան Հ. Մինաս տօպոհներուն համար կը գրէ ուս առակը.

Տօգոհ մարդուն ինչ որ ընեն,

Միշտ գանգտի ունեցածէն:

(Եզովբոս առակ էջ 118).

640

Եզնիկ կը գրէ դաստիարակի համար. Թէ

Մի բարկանար աշակերտի մեղուցելոյ, զի
հիւանդն ոչ թէ յիւր կամաց հիւանդանայ:

(Եզնիկ էջ 303).

641

Խաղաղութիւնը, անխափր՝ ամենուն սիրելի և պաշտելի է՝ խռովութիւններէ խոյս առնող մենակեացներուն համար. և անապատի

Խաղաղասէր կրօնաւոր ջան պայծառ է եղբայրութեան:

(Նոյճ էջ 301).

642

Մարդուս կեանքը ընդհանուր համոզումով՝ կոխ է, պայքար և ճակատագրական պատերազմ.

Այս կեանքս պատերազմ է:

(Եփէկ էջ 308).

643

Բարկութեան պէմ՝ յորդորներ անպակաս են, բայց ամենէն ազգու յորդորը, օրինակն է հեզահամբոյր, որուն տիպարը ըստ Սոփերքի, ինքնին Շնորհալին Ներսէսն է. սա թէեւ ի բնէ բուն, բայց պատմութիւնը կը վկայէ, թէ բնաւ չէ բարկացած. խիստ ան-

տանհիլի առիթներու ատեն, անուանելով զուրիշները Լոյս անուամբ, կ'ըսէ եղբր.

Լոյս, եթէ ոչ յիս խնայէի՝ բարկանայի քեզ:

(Հայագատում Բ 374)

644

Ներքին պառակտումները պախարակելի և զգուելի են: Պէշիկթաշեան իր «Կսոնակ» ողբերգութեան մէջ կը գրէ.

Կը վայլէ՞ որ մենք մէկ ազգ՝ մէկ արիւն ըլլալով, մէկմէկու կորստեան գուբը փորենք ու հայրենիքը ընտանի պատերազմներով թշուառու թեամբ ան ու դողով լեցրնենք:

(Պէշիկթաշ. Մատենագրք. 195).

645

Եւ Բագրատունին Հ. Արսէն, իր Հայկ զիւցազին մէջ ըսած է.

Գազանք անգամ չաղղակերք չարկին ժանիս ի համազգիսն:

(Հայկ դիւցազն էջ 30).

646

Մենք կը յիշենք հայկական անհաշու-
թեան օրինակ մը, որ թէեւ երգիծական եւ
անիրական ու կատակ մ'է, սակայն յար-
մար յամառ անհաշուութեան: Ալաշկերտցի
սղաքները, հինգ կամ ութ տարեկան եւ
րախայ մը հարս կ'ընեն, երեսը քօղով կը
ծածկեն: Մէկը կը բանայ երեսը, միւսը կը
զոցէ ու կ'երգէ...

—Քեզի կիտամ մաղ մի ոսկի,

Ա՛ն պարիշի, խնամի ճան:

—Մաղը ծակի,

Ոսկին թափի,

Զէմ պարիշի, խնամի ճան:

(Աղբ. հանդէս ԳԻՐՔ VII VIII 1901 էջ 437).

647

Ծովը գիտով չի յագենար, տժգոհն ալ
տեսած բարիքներով ու վայելքներով: Հա-
յաստանցիք կ'ըսեն.

Ուտայ՝ կ'իլայ (լալ),

չ'ուտայ՝ կ'իլայ:

Մեկնութիւնն է. «Տժգոհ ըլլալ միշտ,

ունեցած և չունեցած պարագաներուն միանշանակ
գամայն » :

(Նոյճ էջ 477).

648

Բարկութիւնը՝ երբեմն կը ծածկուի խաղաղ
կարծուած հոգիներուն մէջ, ուսկից
բռնկած զայրոյթը կտրելի է համարել ան-
զիմադրելի փոթորիկ։ Ալաշկերտցիք ըսած
են.

Վախեցէք մարմանդ (հանդարտ) գետից.

մի՛ վախեցէք զըմփգէմփան (կատաղի) գետից։

Կը մեկնուի. «Հանդարտ բնաւորութեամբ
տեսնուած մարդերը երբեմն տուելի վտան-
գաւոր են, քան բարկացող, կատաղի երեւ-
ցածները » :

(Նոյճ էջ 481).

649

Կան յլճներ, կոխներ, որ յիմարաբար
կը ծնին ու կը բորբոքին, նկատելով անըր-
ջային բաներ. այդ կոսւարարներու Ալաշ-
կերտցիք կը յիշեցընեն.

Ցըպնին ընկի,
Զըռչին քըզի*:

Մեկնութիւնն է. « Անշահ բանի վրայ
վիճել, և երեսակայական շահերով գոյա-
ցում առաւ միմեանց »:

(Նոյն էջ 484).

650

Կուռին բնականաբար կը յաջորդէ հաշ-
տութիւն. այս է օրէնքը. ուսկից զուրկ մնա-
ցողները մարդկութեան սահմանէն զուրս
նկատելու ենք: Ազնկերացիք կ'ըսեն.

Քար գլօրի (գլտորել).
կը կանի (կը կենայ):

Մեկնութիւնն է. « Խնչպէս շարժման՝ դա-
շարում մը, նոյնպէս ամէն թշնամութեան
հաշտութիւն մը կայ »:

(Նոյն էջ 485).

* Առակս ունի իր պատմութիւնը. « Երկու պատող
շարժիներ բաւական ատեն իրարու հետ ման գալով,
առուտուր ընելէ վերջ՝ կ'ուզեն իրարմէ բաժնուիլ. բայց
բան մը չեն ունենար կիսելու: Իրենցմէ մին կ'ըսէ,
« Ընկեր, Ցըպնին ընձի. Զըռչին քըզի », ցոյց տալով
հեռուն երեսցող երկու հայ գիւղերը »:

651

**Բարկացոտը ընտրելի է, քան թէ հան-
դարաւարոյ խարդախը. կ'ըսէ առակը.**

**Չարուն՝ (Բարկացոտ) հետ կաց
կակղուց (հանդարտէն) յետ մնաց:**

**Մեկնութիւնն է. « Բարկացոտ մարդը
աւելի անկեղծ ու անխտանդ կ'ըլլայ, քան
հանդարտ բնաստրութիւն ունեցողներ »:**

Ն. Պ. Բ. էջ 501)



ԳԼՈՒԽ ԺԹ.

ԽՕՍՔ ՈՒ ԳՈՐԾ. ՊԱՆԴԻՏՈՒԹԻՒՆ. ԳԱՂ-
ԹԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ. ԱԶԱՏՈՒԹԻՒՆ. ԳԵՐՈՒ-
ԹԻՒՆ. ՀԱԼԱԾԱՆՔ:

(652)

Ռուսահայ կրակոտ բանաստեղծը կ'ողբայ,
որ հայ գաղթականին ո՛չ ոք կը կարեկցի:
Հայրենի օճախէն զուրա ընկած պանդուխ-
տը կը հառաչէ.

Հեռացել եմ իմ մայրենի աշխարհից,
Սերտ բարեկամք անջատած են ինձանից.
Թառամում եմ ես այս օտար երկրումը,
Մենակ բըսած ծաղկի նման դաշտումը:

(Գամար Քարիպա. Ոտանաւորներ էջ 19).

(653)

Արաքսը իր պանդուխտ որդւոց համար
սուգ կը բոնէ.

Քանի որ իմ գաւակունք
Այսպէս կու մընան պանդուխտ,
Ինձ միշտ սըգւոր կը տեսնէք,
Այս է անխաբ իմ սուրբ ուխտ...

(Նոյն էջ 34).

654

Նոյն բանաստեղծը իր ամենէն ազգու և
բարկաճայթ մէկ երգով՝ գերութեան դէմ
ընդվզում կը գոռայ.

Հիմի է՛լ լըռենք, երբ մեր թըշնամին
խըլեց մեր սուրը — պաշտպան մեր անձին,
Մըշակի ձեռքիցն էլ խոփը խըլեց,
Այդ սուր ու խոփից մեր շըղթան կըռեց,
Վայ մեզ, շըշթայով կապած գերի ենք,
Հէմի է՛լ լըռենք:

(Նոյճ էջ 95).

655

Թշնամին՝ հայը կ'արտաքսէ իր օճախէն,
իւր բնիկ երկրէն, հայը շուարած, կը հարցը-
նէ.

Պանդունխտ, հալածեա՛լ, երբարք, ո՛ւր դի-
մենք.

Հէմի է՛լ լըռենք.

(Նոյճ էջ 95).

656

Հայուն հետ կ'ապրի պապենական սա
պատուէրը.

Լաւ է մեր կեանքը կարճանայ սըրով,
Քանց հաշուի, մաշուի թըշնամու լըծով.
(Նոյն էջ 100).

657

Նոյն բանաստեղծին պարզ մէկ այս տողը,
իր պարզութեամբը, գերի հայութեան
աչքէն կը թափէ լեղի արտասուները:

Հայաստանի մէջ փոքրիկ խորշ էլ չի մընաց
Հային:

(Նոյն էջ 124).

658

Պանդուխտ հայութիւնը, լալով կ'ողբայ.
Չընդան բանդ է իմ համար պանդըխտութեան
լուս աշխարհ:
(Նոյն էջ 125).

659

Ընկճեալ վանեցին կ'աղօթէ Հայաստանի
Աստուծոյն.

Թող դադրի մեր գերութիւնը,
Յառնէ Հայի ազգութիւնը,
Վերջանայ մեր հէգութիւնը,
Տէր ողորմեա՛, Տէր ողորմեա՛:

(Նոյն էջ 139).

660

Վանեցի Հայր ունի բմբոստութեան
« Հայր-մեր » աղօթքը. վանեցին այնքան
ազգասիրութեամբ վառուած է, որ կը մոռ-
նայ և պահ մը չի մտածեր իր առօրեայ
չոր հացը և իր մեղքերուն քաւութիւնը. ու
կաթողին կը պաղատի.

Ոչ չոր, ոչ կակուղ հացըդ մենք կ'ուզենք,
Միայն տուր ամէն Հայի ձեռքը զէնք.
Չենք խընդրել թողնել մեր անձանց պարտքը,
Թէք վերցնուր թուրքի, խայտառակ հարկը.
Գլորէ՛ մեզ, Աստուած, մարտի փորձութեան,
Որ շուտ ազատի ազգըդ քո հայկեան:

(Նոյճ էջ 125).

661

Բանաստեղծը վշտացած սրտով ցոյց կու
տայ համակերպութեան և յուսախաբութեան
ունայնութիւնը և իր ազատութեան վերջին
խրատը կ'ըլլայ.

Ո՛ր է, դու գիտե՛ս, բաղդըդ ու փառքըդ
Ու ազատ կեանքըդ, — Ի ծայր քո սուրին

(Նոյճ էջ 143).

662

Ազատութեան փողը և յորդորը վարանելով կը լսեցնէ. հայը բռնակալութեան ոտքը իր ազի արցունքներով լուաց, բայց իր ձայնը լսելի չեղաւ, ու հիմա կը փորձէ և կ'ուզէ գիտնալ որ սուրբերուն շառաշիւնը պիտի լսէ երկինքը: Եւ կ'երգէ վանեցի մայրը.

Տո՛ւր սիրական, քակեմ ձեռքիդ պալուները,
արձակեմ,

Ու այդ թուրիկ աջիդ մէջը մի պողպատէ
սուր դընեմ,

Ըստրուկ գընա՛ արեան դաշտը, վերադարձիր
ազատուած.

Արդեօք մի օր պիտի լըսե՞ս մեր խնդիրքը,
ո՞վ Աստուած:

(Հոյճ էջ 144).

663

Մշակներուն՝ պատերազմի հրաւէր կը կարգայ. գութանը՝ հայուն ազատութեան օրը մոռցնել կու տայ. զայն կ'ուզէ փշրել, ու անով կռել կոփել կու տայ սուր պատերազմական.

Եղբայր Հայեր, առէ՛ք խոփը, տուէ՛ք դարբինին կռելու,

Կըռեւ-կոփեւ սուր ու սուսեր՝ Հայաստանը
փրկելու:

(Նոյն էջ 146).

664

Մշեցի գիւղացիին լեզուն բացուած է. ան
կը զարնէ իր սանթուղը, չի մուրար ստակ,
չի մուրար ոսկի, այլ զէնք, վառօդ և հրացան.

Խըղճացէք Հայ ազգիս, տուէք մեզ հրացան:
Զուգենք մենք ձեր ոսկին, տուէք մեզ վառօդ:
Զուգենք մենք ձեր փարան. տուէք թընդանօթ:

(Նոյն էջ 152-153).

665

Մեր խելացիները ընդհանրապէս տեղեակ
ըլլալով ազգային ամէն ցաւերուն, և գիտ-
նալով որ հայը ուսում չունի, հալածուած
է. երկիր չունի, գիրք չունի, վարպետ
չունի, այս ամէնը ծանօթ է ամենուն, սա-
կայն.

Գիտենք և միայն կը խօսենք:

(Նոյն էջ 157).

666

Ու գաղափարի ու դարձի մարդ Գրիգոր
Աբծրունիի նուիրած մէկ երգին մէջ, կը
ծաղրէ հայութիւնը.

Լոկ խօսքով մի ազգ. չի կանգնել ոտքի:
(Նոյճ էջ 161).

667

Պէտք չէ շուարած կենալ, պէտք չէ ժլատ
մընալ. Պատկանեան կը քարոզէ մահ լը-
հատեալ հայուն:

Հարուստ, հէ՞ր ոսկիդ սընդուկ դըրել ես,
Կըտրի՞ն, ո՞ր օրուայ ուժըդ պահել ես,
Առ ի՞նչ, ազգասէր, ազգըդ սիրել ես...
Եղբարք, ալ չասենք. «Հայեր ի՞նչ անենք»:
(Նոյճ էջ 204).

668

Նոյնինքն բանաստեղծը պատասխան կու-
տայ.

Թէ կ'ուզէ հայը՝ նա շատ բան կ'անէ.
(Նոյճ էջ 205).

669

Բայց ափսոս որ հայը օտարներու մէջ
թումաս էֆէնտիներու շաղակրատութեամբ կը
գոհանայ. Բաֆֆիի սա խօսքը թէ և ծաղ-
րական, բայց և յուսահատեցուցիչ է.

Թումաս էֆէնտին էլ, գիւղական օդայի մէջ
նստած, վճռում էր հայոց ազգի ապագան.

(Խեհրէ էջ 135).

670

Վառ ազգասիրական կրակը ստրկութեան
աՀոհլի ուժը կ'ոչնչացրնէ. գերութիւնը ան-
քան զարհուրանք պէտք չէ պատճառել.
Բաֆֆի շատ իրաւամբ կը գրէ.

Ես այժմ հոմոգուած եմ, որ ստրկութիւնը
չէ կարող խլել մի ժողովրդի քաջութիւնը, որ
նախնիքը թափել էին նրա երակների մէջ:

(Խեհրէ էջ 426).

671

Տարօրինակ նորութիւն մը չէ մեր մէջ
խօսքով հիացումները, և գործնականին մէջ
վա՛ռ ձեռնպահութիւնը. հասարակական ո՛նէ
բարի ձեռնարկութեանց ատեն երբ միայն խօս-

Հայ Միւսք

24

քով կը հիանանք և ձեռնտուութիւն մը չունինք, կարող ենք յիշել Միսաքեանի մասին՝ պօլսեցիներու ունայն սիրալիր ընդունելութիւնը. խեղճը ոչ անոր, այլ էշի սը պէտք ունէր.

Սիրալիր ընդունելութեան վրայ չէր կրնար նստիլ և ոչ անով Ալէմ Տաղի երթալ:

(Ազգային յոյժ, էջ 214).

672

Գերութեան մասին կարող ենք օրինակ բերել Ալիշանի « Ողբ Հեթմոյ » սա տողերէ.

Ես մեռայ, ես գերեցայ անգաւակ...

Հեթում, երթ մուտ շիրմին ի փակ,

Տուն Ռուբինաց զարթիր ի կոծ,

Խաւար եհաս ազգիս Հայոց:

(Հայրուհի էջ 164).

673

Համայն Հայրենեաց հասած կործանում, նուամբ, Նահապետ աւելի դառնապիւ կ'ողբայ: Կուլայ աւերումը, ջնջումը հայ տաճարներու, գրատանց և գերութիւնը սոսկալի.

Բայց ափսո՛հ. հիմա որ չար թէշնամիք
 Իսկի չեն խնայել Հայոց աշխարհիկ,
 Եկեղեցիք, վանք, զբրատուն, դարպաս
 Զարկել են թըրով հըրով դաս ու դաս.
 Զագգն ընչօք տեղօք քանդել ու գերել
 Դէմ չորս հովերուն տըւել ու ցըրուել:
 Աւաղ քեզ աւաղ Հայոց աշխարհիկ
 Տուն երկնանքման, փըլած տաղուարիկ...:
 (Հայրուհի էջ 273).

674

Օրօրանէն տարագրեալ հայը՝ սրտի տրու-
 փումով կ'ողջունէ ինչ որ կու գայ կսրու-
 սեալ զրախտէն—մեր բնիկ հայրենեաց հողէն.
 Կ'երգէ Նահապետը.

Կռունկ ու Արագիլ գային հիտրանց, (միա-
 բան)

Ղարիպներուն սիրտըն ճըխաց.
 (Նոյ՞ն էջ 276).

675

Դառն է գաղթականութիւնը, երբ կը կա-
 տարուի հալածանքի երկիւղէն: Յուսուփի
 ատեն հայք կը կրեն զարհուրելի սով,
 սրածութիւն և հալածանք. Յովհան կաթո-
 ղիկոս իր ողբովը կը նկարագրէ այդ պատ-

կերը, զոր մեր մշտնջենաւոր և ահաւոր նահատակութեանց արձանագրութիւնը կրնանք համարիլ: Կաթողիկոսը այդ հալածանքը երկնային պատուհաս ընդունելով, կ'ըսէ. « Սիրտ իմ տանջեալ տագնապի տարակուսանօք, և հաշեալ մաշի փոր իմ ի լալոյ. զի յանօրէնութեանց մերոց՝ այցելութիւն Տեառն անտես արար զմեզ, և ի սեւաթոյր տխրութենէ գործոց մերոց՝ խեթիւ հայեցաւ ի մեզ արեգակն ճշմարիտ, և մատնեցաք ի ձեռս ծանրաորտի երկրորդն Փարաւոնի և դառն գործաւարաց նորա, որք առաւել եւս քան զանուր կաւափաղաղ աղիւսագործութեանն՝ վէրս ի վերայ եղեալ՝ կործանեցին զմեզ անհնարին հարուածովք ի վերայ հարուածոց: Վասն զի.

Իբրեւ զմրրիկ հողմոյ շնչեալ ի մեզ մահառիթ իսմայէլեան օգն դառնաշունչ, և ըստ նմանութեան փոշւոյ պտուտաբար ցնդեալ՝ ի բաց զմեզ տարագրեաց ի մեր բնակութենէ:

Եւ արդարեւ, ըստ մարդարէին,

Ոչ կարեն միտիթարել զմեզ որդիքն մեր տարակուսեալք, և ննջեալք ի կիրճս ամենայն ճանապարհաց:

(Հայագատում Բ. էջ 276).

676

Սրտառուչ է Շնորհալիի Եղեսիոյ վրայ
 երգած ողբը. կարծես սգաւոր Համայնա-
 պատկերն է մեր այրիացեալ Հայրենիքին.
 Եղեսիա կ'ուզէ որ իրեն սղբակից ըլլայ նաեւ
 Անին արտառուելի: Սգաւորն Եղեսիա, կը
 յիշեցնէ մեր Համայն Հայութեան ողբեր-
 գու տխրապատկերն. Եղեսիա կը փնտռէ իր
 վարսերը ցանկալի, կը պատռտէ իր զգեստ-
 ները զարդարուն, ու կ'ողբերգէ.

Նըստիմ ի սուգ ի տան մըթին
 Որպէս օրէն է սգաւորի...
 Քանզի առակ եղէ յերկրի,
 Եւ անցաւորք ճանապարհի
 Վայ ի վերայ ասեն վայի:

(Հայաստանում Բ. էջ 363).

677

Հալածողները անհասնում են.

Հէնք ի հինից գային վերայ,
 Ասպատակաւ ես գերեցայ:

(Նոյն էջ 364).

678

Լանկթիմուրի արշաւանքը, անոր ահաւոր
կոտորածները Ներենց մականունով, Գրի-
գոր վարդապետը լալկան քնարով կը նկա-
րագրէ: Վրացի, թուրք, պարսիկ՝ այդ տըխ-
րահոչակ գազանին ճիրանէն չեն ազատած.
և աւելի ջախջախուածը մեր ազգն է, և որով
կը լսենք այս հղերերգը.

Չունիմ ասեւ բան զոր կրեցին
Քրիստոնէից ազգ Հայ զարմին:

Բանաստեղծը իր աշուրներով տեսած մեր
ազգին զարհուրելի աղէտները, որտաճմլիկ
մորմոքումով կ'ողբերգէ.

Տիկնայք որ ճոխ տունս ունէին
Եւ մետաքսօք պերճանային,
Հացակարօտս երեւէին,
Նրաժկոյթ անձանցըն խնդրէին:

(Հայուպատում Բ. 565).

679

Զմեզ հալածող՝ մին քան զմիւս անգութ
վիշապներ անպակաս չեղան. ամէնն ալ
զժոխային գազաննե՛ր. Ներսէս հայրապետի
մարգարէութիւնը շատ անգամ կատարուած
է.

Ներսէս Հայրապետն մեր մարգարէիս բանին վրկայէ,

Թէ Կարմիր գլուխն ելցէ և զՀայոց երկիրն աւերէ:

(Հայապատում Բ. էջ 594).

680

Պէշիկթաշլեան աւաղ կը կարդայ անձին, որ ցանկալի հայրենիքը թողած, օտարութեան մէջ կ'ապրի.

Վահ եղկելոյն, որ հայրենեաց մերկ կենսածիր յարեւէն՝

Թափառական ընդ անծանօթ շրջի գաւառ տարադէմ:

(Պէշիկշ. Մատենագրութիւն էջ 9).

681

Շատերը անձնանուիրաբար կ'ընտրեն հայրենիքի ահաբեկութեան մէջ ապրիլ, քան թէ օտարին արքայութեան մէջ ոչնչանալ: Քաջ Հայաստանցին կ'ըսէ.

Իմ ցամաք հացը լաւ աչեմ ինձ համար, քանց ձեր դաբլու փաւը:

(Վերք Հայաստանի էջ 65).

682

Աբուլեանի համար, ստրկութիւնը սոսկալի և ողբալի է. կ'սղբերգէ.

Վայ էն ազգին՝ որ աշխարքումս անտէր ա,
 Վայ էն երկրին՝ որ թշնամու գերի ա,
 Վայ էն խալխին՝ որ ինքն իր կեանքն, աշխարքը
 Զի պահպանիլ, ու հարամու ձեռ կտայ:
 (Նոյճ էջ 73).

683

Լսելով հասարակութեան վայնասունը, ճգնաժամը, կարող չենք անտարբեր մնալ, ու մեր ուժին համեմատ օգնութեան չհասնիլ: Աբուլեան կը գրէ. «Քար չկայ մեր երկրումը, քօլ չկայ, որ Հայի արնով ներկած չըլի... Ա'խ սի'րեղի Հայ՝ էս բաները լսելիս,

Ինչ ունիս չունիս, տուր, որ քո ազգը քիչ քիչ մէկ լաւ օր քաշի:

Պէտք ենք ողորմիլ անոնց, «որ զոնէ՜ս զուրը ման են գալիս, ողորմութիւն խընդրում՝ որ գնան իրանց գերիքն ազատեն...»

(Նոյճ էջ 127).

684

Գաղթականներուն զիւյազնական խրոխտ
յորդոր մըն է Աբովեանի ուս երգը.

Շունչդ տուր, հոգիդ, բայց քո հայրենիք
Մի տար թշնամեաց ու անաշխարհիկ
Ընկնիլ սարէ սար, լինիլ չարաչար
Ծառայ օտարաց, կամ գերի անճար:
(հ.յ. Էջ 137).

685

Հայրենի հողէն կարուած, իր օջախէն
տարաշխարհիկ հայուն երգը, հոգին կը
լացընէ, սիրտը կը քանդէ,

Խնո՛ղ, ազգականք՝ հեռու ինձանից
Լուսնին նայելով, ձեր սէրն յիշելով,
Եարաք երբ կըլի, որ ես ձեզանից
Իմ կարօտս առնիմ. ձեզ ջան ասելով:

Պանդուխտ Աղասին կ'ողբերգէ. «Ա՛յ իմ
խեղճ ծնողք՝ ձեր ջանին միռնիմ»...

Այս ծով դարձաւ՝ ճամփին նայելով.
Մէկ դուռ որ գլխիս պտիտ ա գալիս,
Թէ երբ մէկ խաբար կհասնի ինձ բարով՝
Հոգոց հանելով ասում եմ, լալիս:
(հ.յ. Էջ 207).

686

Պանդուխտ հայը իր օճախին մէջ կ'ուզէ մեռնիլ. օտարին գերեզմանը իրեն սիրելի չէ, իր պապերուն ոսկրներուն քով կ'ուզէ որ հող դառնայ իր մարմինը. Ազատին իր ծնողաց կ'երպէ.

Ին սուրբ, անարատ կաթին ես ղուրբան,
Զեր լիս ձեռներին, ձեր անուշ լեզվին.
Մէկ բուռն հողի էլ երբ կըլիմ արժան,
Որ գամ ձեր հողումն, քնիմ ձեր միջին:

(Նոյն էջ 208).

687

Մոգական հրապոյրով, գերի շրթունքներուն վրայ կը թրթռայ Ազատութեան բառը, երգեր մարտագոռ՝ աստուածացուցած են Ազատութեան դադափարը. հայն ալ ունի իր այլ երգը, որ կը համարաթի պայթած ըլլայ Մ. Նալբանդեանցի որոտընդոստ կրակոտ կուրծքէն. մանկական բերնէն Ազատութիւն բառը կը թռչի.

Ազատութիւն, - գոչեցի. -

Թող որոտայ իմ գլխին

Փայլանկ, կայծանկ, հո՛ւր, երկանթ,

Թող դաւ դնէ թշնամին,
 Ես մինչ և ի մահ կախադան,
 Մինչ և անարգ մահո՛ւ սին,
 Պիտի գողամ, պիտ' կրկնեմ
 Անդադար, ազատութիւն:

(Սոխակ Հայաստանի էջ 16).

688

Ազատութեան ոգեւորիչ փողը կը հնչեցը-
 նէ նաեւ բանաստեղծ Հ. Արսէն Բազրատու-
 նին.

Օ՛ն արիք պընդեալք ըզմէջս, որդիք Նոյի և
 Թորգոմայ,

Յարըս լերուք զօրութեան վանել յերկրէդ
 ըզբըռնութիւն:

(Հայկ գիւղացի էջ 135).

689

Ու ազատութեան սուրբ գործին պէտք է
 Վստահ ըլլալ որ

Գեղեցիկ յանդըգնութեանց են և երկինք նի-
 զակակից:

(Նոյն էջ 136).

690

Ախտ մը որ մեր վրայ ճնշած է, մենք անոր գերի ենք, մենք մեզի ստրկացած կ'ըլլանք. Բագրատունին կը գրէ.

Ինքնատէր է մարդ անձին՝ ազատ յախտից լինել չարաց.

Եւ որ յայնմ ազատ չիցէ գերութենէ, չէ անձին տէր.

(Նոյճ էջ 600).

691

Մեր ազգային պանդուխտները ունին երգեր, սիրտ ջախջախող հրգեր. զարիպութիւնը ունի լալկան յիշատակներ, մանաւանդ երբ տարագրումը ըլլայ բռնի. և անտէրունջ մնայ օտարութեան մէջ, աղքատ և հիւանդ: Բորչալուի գաւառացին զարիպներու համար տխրունի երգ մ'ունի.

Ղարիբը պարկեւ ա, անճար կտնջայ,
Հէր ու մէր չի կայ, որ հոգսը հոգայ,
Քարերը եօրդանն են, ֆօղը դօշակ,
Բարց ու բալիշ չունի նա իր գլխի տակ:

Մէր չունի, որ տեղը գցէ վերցնէ,
Քիր չունի բարցի երէսը դարցնէ,
Եար էլ չունի հալը, խաթրը հարցնէ,
Ախպէր չունի չուխայ կտրէ, հագցնէ...

(Ազգագրական Հանդես XI գիրք էջ 66).

692

**Չափուրի կնոջ ողբի մէջ, կայ սա սըր-
տայոյդ ողբը .**

Ես ինձ համար տուն չունեմ,
Գիշեր ցերեկ քուն չունեմ,
Գիշեր ցերեկ լալում եմ,
Միս ու ոսկորս հալում եմ...

(Նոյն էջ 67).

693

**Նոյն ողբը կը շարունակուի և ունի այս
լալկան տողերը :**

Ինձ հմա ոնչ լիս, ոնչ էլ գշեր կայ .
Ես խօրօտ եղնիկ, ինձի տէր չկայ :
Ասի ամէն հաւք իր բունը մտաւ,
Ամենն էլ իրան հնգերը գտաւ,
Մենակ ես եմ, ախ, ես մոլորված,
Ես մառմառ քար եմ, տեղից գլորած :

(Նոյն էջ 67).

694

Պանդուխտ հայ հարսը, կռունկին կ'ըսէ .

Կռունգ, կռունգ, կռման արա՛,
Հէրանցս սարին նշան արա՛,
Մեր տան բաշին տիտիկ արա՛,
Հօրանց սրահին մտիկ արա՛,

Գնա՛ ասա՛ իմ նանին,
 Բաժինքը տայ չոբանին,
 Էլ հեռու տեղ ախչի՛կ չի տայ,
 Որ չգնայ շիւանին:

(Նոյն էջ 68).

695

Հայ կոյսը իր հեռաւոր պանդուխտ եա-
 րին բարեւ խաւրելու համար, Լուսնակը ի-
 րեն սուրհանդակ կ'ընէ.

Լուսնիակ կամաց գնա,
 Կանգ տու ու ցածանց գնա,
 Հեռաւոր եարմ ունիմ
 Բարեւ տու անցի գնա:

(Նոյն Գիրք Գ. էջ 94).

696

Որբ և այրի ըլլալէն վատթարագոյն է
 հազար հոգւոյ քմահաճոյքներուն գերի ըլ-
 լալն. Հայաստանցին շատ լաւ կ'ըսէ.

Լայ էրին (այրին), Լայ ոռքէւէրին (որբ և
 այրի)

Լայ էն, որ եօթն իրիկ ա ուրին (իրեն – եօթն
 էրիկ ունի):

Մեկնութիւնն է. «Ամէնադժբաղդ վիճակը
 այրիութիւն ու որբ ըլլալն է. իսկ ամէնէն

զժբազգագոյնը՝ շատ հրամայողներ ունենալը » .

(Ազգ. Հանդէս ԳԻՐԶ VII VIII 1901 էջ 466) .

697

Գերութիւնը անտանելի է, և սոսկալի երբ մարդ իրմէ տկարին գերի կ'ըլլայ: Հայաստանցիք ունին առակս .

Վա՛յ էնոր (անոր) որ աղւըսու կապածն ա,
ու մկան արձըկածն ա:

Մեկնութիւնն է. « Ամենէն ցաւալի վիճակն այն է, երբ մարդ իրմէ տկարներու իրաւասութեան կ'ենթարկուի, և անոնցմէ կը յուսայ բարիք և ազատութիւն »: Առակիս պատմութիւնն է. « Աղուէս Արջին կ'ընկերանայ, ու քիչ վերջ անոր վստահութիւնը վաստկելով, կ'աղաչէ որ զինքը կապելու գաղտնիքն յայտնէ, քիչ մը զուարճանալու համար: Արջը կը յայտնէ այդ գաղտնիքը ու կը կապուի, իսկ Աղուէսը գայլերուն իմաց կուտայ, որ գան զայն պատուտեն: Այն ատեն Մուկ մը դուրս գալով, կը կրծէ Արջին կապերը ու կը թուլցընէ, այնպէս որ

երբ գայլերը վրայ կը յարձակին, Արջը կը կարողանայ փրցնել կապերը ու վրանին ցատկելով, բոլորն ալ հալածել։ Այն ատեն Արջը կ'ըսէ ինքնիրեն. նալլաթ (նախատինք) է նոր (անոր), որ Աղւըսու կապուկն ա (կապածը), ու Մըկան արձըկուկն ա (արձակածը), ու կը թողու, կը հեռանայ այն երկրէն » :

(Նոյն էջ 482).

698

Պանդուխտը որ իր անձնական հանգստութեան համար կ'ուրանայ իր հայրենի օճախը, և անհոգութեամբ կ'ապրի օտարութեան մէջ, Հայաստանցիք անոր կը յիշեցընեն.

Իմաստունն ի հանգիստ.
 յիմարն ի հայրենիս :

(Նոյն էջ 491).

699

Գարեգին սրբազան Սրուանձտեանց՝ քնքոյշ պատճառաբանութեամբ կը դիմադրէ գաղթելու գաղափարին. 1882ի ձմեռը կը

հասնի Մուշ, հոն գիւղ մը այցելելով, կը տեսնէ ջլատուած հայ գիւղացիներ, որ կ'ուզեն գաղթել, և չեն գիտեր ո՛ւր գաղթեն.

Ո՛ւր երթանք, կ'ըսենք, Ռուսի հողն երթանք, Աճմու երթանք, Մըսըր երթանք, մեռնինք՝ ի՞նչ մեռնինք, իսկ եթէ ապրինք՝ կտոր մը մարդու պէս ապրինք... այս ի՞նչ է մեր քաջածը...

Բայց նոյն ատեն զեռ լճն էր իրենց քաշածը... Սրուանձտեանց կը հակառակի, կը համոզէ որ պէտք չէ գաղթել, տեղացի ծերունի մը իրեն կը ձայնակցի և մասնացոյց ընելով առջեւի մարգագետինը, կ'ըսէ. — « Եղբարք, տեսէ՛ք սա չայիրը. գեղի տաւարը, գնացողի էկողի գրաստները ամէն օր կը կոխկոտեն ու կը կոծեն, հէմլէ կանանչ է կանանչ է, ինչի՞, որ իր արմատը կը մնայ իր տեղը. մեր ազգ չէ՞ որ մինչեւ այսօր այնքան կոխկոտուեր, ճոփուեր, քաղուեր է, նորէն կանանչացեր է իր տեղին վրայ. մենք կը չորնանք, կ'ոչնչանանք, թէ որ մեր տեղն ու մեր հողը փոխենք. եկէք, մ'ընէք, Աստուծոյ ողորմութիւն շատ է, թագաւորի ռահմ շատ է...» և Սրուանձտեանց Պա-

սրիարքարանէն հրաման առած էր. «խրատել Հայ բնակիչները, հարստահարութեանց պատճառաւ հայրենիքին թողլու նպատակէն ետ կեցնելու»...:

(Թորոս Աղաար Բ. էջ ԻԷ).

700

Պանդուխտի լացը սիրտ կը մաշէ, օրերը դառնազին՝ տուն կը քանդէ: Ղարիպին աչքէն արցունք կը թափի, սրտէն արուն կը լվալէ: Անոր ցորեկն է գիշեր, աչերուն քնակն է հատեր, խելքն ալ կորեր ու կորչե՛ր.

Ղարիպին փորն անօթի է,
Դունէ դուռ խեղճ մուրացկան է.
Սե՛ւ օր գլխին, ամէն դուռ փակ է.
Վա՛յ արեւուն, ամէն սիրտ քար է:
Ղարիպիկ տէր ու տեղ չունի,
Սիրտն է ի խոց, աչքն ի լալի.
Իւր երգիքին կարօտն ունի.
Ընտանիքին ողորմելի:
Մեր ղարիպն է հոգեւար,
Գլխին բարձն է ժամերուն քար.
Շատ տառապէր, լայր անդադար,
Հոգէառին շուտ գալ կարդար:
Ղարիպիկին հալն է եաման,

Մէկը չըկայ տէրտին տէրման:
 Սուրբ Տիրամար, դուն ողորմեա,
 Ղարիպիկին դուն ճար արա:
 (Ագգիոյ Դպրոցիւն էջ ԵԳ).

701

Պանդուխտին ընտանիքը և պանդուխտը
 տարամերժեալ, կարուած հայրենի հողէն,
 կը լսեցընեն աղէխարշ երգեր: Ղարիպին
 ընտանիքը կը մնչէ.

Եկանք բարկենտանք, երթանք ի Զատիկ.

Աճապ մեկզմէկէ ինտոր տի զատինք.

Կինէ եկաւ գարնան երկան օրերը.

Հալեցաւ ձները, ելաւ գետերը.

Բուսաւ առուեզերուն կանաչ խոտերը:

Կազուկ, խնդաս երկու ձագկանտ արեւը.

Թռչիս և իյնիս Ստամպօլու վերելը.

Շատ հաց ու շատ բարեւ խրկիմ խարիպիս,

Խարիպիս, Խարիպիս, մէկիկ աղբօրս:

Այ Եօրկէօ օրերը, Զատկուն կիրակին,

Աւաղ, մեր խարիպներն են խարիպ երկիր:

Ե՛լ եկուր, ե՛լ եկուր, խավիդ (պայման) խա-
 րար է (բաւէ):

Իրեք տարին մէկ կտրիճին խարար է,

Շատ կենալը քու արեւուն զարար է:

Ե՛ս ալ Ստամպօլու վարպետ պիտէի,

Ստամպօլ քակէի, նորուց շինէի.

Վաղուց գնացողը սիւլայ (հայրենիք) խրկէի.

Ղարիպը հայրենիք բառը լսելուն, ալ
չի գիմանար և սրտափղձուկ կը պատաս-
խանէ.

Սիլաս որ միտքս ինկաւ, կ'երթամ չիմ կե-
նար.

Եաման աս տէրտէրուն (ցաւ) ալ չիմ դիմանար:
Ստամպօլու սուրբ ժամեր ու սուրբ խաչեր,
իմ տէր, մուրատս տո՛ւր, սիլաս իմ դարձեր:

Ղարիպին տէրը կը տոշորի.

Ի՞նչ քաղցր ու անուշ է զարնան օրերը,

Ամպեր ու չի պարզեր սրտիս արեւը.

Խրկէ՛ ու մի՛ կտրեր սիրուտ բարեւը:

(Հետքիւնք Ահա, էջ 425-6).

702

Ղարիպին հարսին վրայ, լուսինն ալ կը
գլթայ: Յաթած լուսնակին՝ տարագրեալ փե-
սային հարսը կը հարցնէ ողորմուկ.

Ատ ո՛վ, ատ երտիքտ եկեր.

Ատ օտար հողը կու կոխէ:

Թէ մարդ ես նը վար եկու,

Թէ շուշան ծաղկիկ գնալու:

— Ո՛ւշ մարդ եմ ի վար գալու,

Ո՛ւշ շուշան ծաղիկ՝ գնալու:

Պիւլպիւլ իմ ու ժառ գնալու,

Շատ երամ ունիմ գնալու:

Երթամ շատ երկիր ոսնիմ (անցնիմ)

Շատ խարիպ տեսնիմ մէն ի քուն:
 Ամենուն խարիպն է քուն,
 Իմ ու քու խարիպն է արթուն:
 — Խարիպս որ ճամբով կ'երթայ,
 Ես անոր ճամբեկ պիտէի:
 Ո՛ր աղբիւր ուր ջուր խմէ,
 Ան ջրին ակնեկ պիտէի:
 Ֆաժնար ան ջրէն խմէր,
 Ես ալ իմ մուրատն առնէի:
 Թրթար որ քաղաք իջներ,
 Ան քաղքին խանճի (պանդոկապետ) պի-
 տէի:
 Ուր գար ու խանը իջնէր,
 Իմ էզիզ օտան տանէի:
 Թեւիկս ալ շըլիւն ձգեմ,
 Մանտրտիկ հետը խորըթեմ:
 (հոյ՛ճ էջ 434).

703

Պանդուխտին հարսը կ'երգէ.

Իմ եարն է գրեր ըսեր,
 Եար եկու զիս գողցիր ու տար:
 — Ինտոր գամ, գողնամ տանիմ,
 Ատ չէօլին (անապատ) ճամբեկն է դժար:
 Մի վախեր, եար, մի՛ վախեր,
 Ես կարմունն կապիմ քո կամար:
 Ես կարմունն կապիմ քո համար,
 Մարգրիտ շարիմ լարէ լար:
 Սփռիմ էպիշում խալի,

Ուր գործած տաս և երկու տարի:
 Ուտքովտ ի վրան կոխես,
 Ուտքացդ փոշեկը առնիմ:
 Ուտքացդ փոշեկը առնիմ,
 Ուր քաշիմ աչքիս թիւթիա:
 Ուր քաշիմ աչքիս թիւթիա,
 Աչքերուս լուսը շատանայ:

(Գ, 116 էջ 435).

704

Հարսը կը պատուիրէ, որ խպնի լուսինը.

Լուսիկ բոլորեր և եկեր,

Ես իքու խարիպտ ի նման.

Խպնէ ու ամչնէ, լուսիկ,

Ո՞ր տեղտ իմ խարիպիս նման:

Խարիպս թուխ աչք ունէր,

Թուխ յուներ ու շուշման (գեղեցիկ) բե-
 րան:

Շրթունք, շուրթեղէն ունէր.

Սըռմա թել պեխերն ի վրան:

(Գ, 116 էջ 438).

ԳԼՈՒԽ Ի.

ԵՐՋԱՆԿՈՒԹԻՒՆ. ԱՊԵՐՋԱՆԿ. ՀՊԱՐՏՈՒ-
ԹԻՒՆ. ԲԱՂԴ.

705

Բաղդի գէմ մարդկութիւնը կոուեր է և
բողոքեր, կը բողոքէ նաեւ Գամառ Քա-
թիսյա.

Այ իմ չար բաղդ, քեզ ինչ ասեմ, արդեօք
քեզ ինչ անուն տամ,
թէ կոյր ասեմ՝ իրաւ կոյր ես, բայց այդ
դեռ չէ բաւական.

(Ոտանաւորներ էջ 17).

706

Նոյն բանաստեղծը զգայուն տողերով ճա-
կասագրի դէմ կը արտնջայ և իր բողոքը կը
լսուի Թափառական Հայ գաղթականին բերնէն.

Երբ ես մըտայ անհիւրընկալ այս աշխարհ,
Քանի ըրպէ բաղդը ժըպտաց ինձ պայծառ.

(Ոտանաւորներ էջ 19).

707

Ծեր փեսան կ'ուզէ իր ծաղկաւոր հար-
սը ուրախացընել, վառել անոր սէրը, բայց
նա յուսահատ է, բռնի սիրով չի կրնար
ջերմանալ. ան ապերջանիկ է. ծեր փեսային
սիրուն խոստումներուն կը պատասխանէ.

Գինին ի՞նչ շահ, երբ սըրտիս մէջ չի կայ
սէր. . . .
. . . Ակը ի՞նչ շահ, երբ արցունք է իմ աչ-
քին:

(ԴՊԵ Էջ 80).

708

Տգիստութեան և շատ անգամ ալ խեղճու-
թեան նշան է պարծենկոտներուն հպարտու-
թիւնը: Պատկանեան կը զարմանայ հայ-
կական հպարտութեան վրայ.

Զարմանք պան է՝ ամէն Հայ մարդ
Հայի առջեւ է խիստ հըմպարտ.

(ԴՊԵ Էջ 328).

709

Բաղդի մասին Բաֆֆի այս յուսահա-
տութիւնը կը ներշնչէ.

Ագռաւը շատ կը ցանկանար սիրամարգի փեշտուրներ ունենալ, բայց ո՞վ կըտայ: Աստուած մէկին այսպէս է ստեղծել, միւսին այնպէս:

(Խեղճ էջ 107) .

710

Ըսուած է, « ինչ որ կը ցանենք, նոյնը կը քաղենք » . սակայն Ստեփան Փափազեանի համար այսպէս եղած չէ. ըստ Պարսեանի ան՝ չէր քաղեր ինչ որ կը ցանէր,

Շատ անգամ ելակ կը տնկէր և կաղամբ կը քաղէր:

(Աղգայիմ յոյեք էջ 191) .

711

Շատ քիչերուն կամ զուցէ և ոչ մէկուն քաղցը կը ժողտի, անբաղդութիւնը կը հետեւի մինչև գերեզմանին դուռը. Խորենացին այս մասին, սա սրտաշարժ պէպքը կը յիշատակէ. « Քանզի կալեալ զնա (զԿրիստոս) տարթեւին Արատշիտի, հրամայեաց հանել յերկաթեղէն տապակ: Իսկ Կրիստոս յիշեալ զբանն Սողոմնի ամենապայտէ.

Ո՛վ Սողոն Սողոն, գեղեցիկ բարբառեցար,
ոչ երանել զբարեբախտութիւն մարդոյ մինչեւ
ցվախճան:

(Խոր. Պատմ. էջ 186).

712

Ամուսնական խնդրոց մէջ, բախտի ծի-
ծաղն, կամ լացն, միշտ նկատողութեան առ-
նուած է և զժբախտութիւնը ողբերգուած. այս
տեսակ զժբախտութեան արտունջ մը մեր
պատմահայրը կը յիշատակէ: Տիրանայ զուռ-
արը, Երանեակ Բաղրատունի՝ Տրդատայ
կնութեան կը արուի, կինը գեղանի իսկ այրը
« գծուծ տեսչեամբ » . երջանիկ չէ Երանեակ,
կ'ողբայ իր այս զժբախտութիւնը, վասն զի

Չքնաղագեղ ընդ վատակերպոյ և քաջատոհ-
միկ ընդ վատթարագգւոյ բնակէ:

Տրդատ կը զայրանայ. կնոջ միայն նե-
տուելով, անոր մազերը կը կարէ ու կը
հրամայէ որ զայն թնեակէն զուրս նետեն:

(Խոր. Պատմ. էջ 291).

713

Կան բրիստոնէական առաքինութիւններ, որոնք սիրելի են նաեւ կրօնքի անաւարտներն երուն ալ. խոնարհութիւնը սիրելի է անխնայ շատերուն և անոր ներհակ, հպարտութիւնն ալ շատելի է համեստներուն: Առաւելաւսն Վարդան կ'ըզէ.

Երկու աքլոր կռվէին ի մէջ փողոցին. և մին յաղթեաց ընկերին և ընկեց զնա և հպարտացեալ թրուաւ և ելեալ բարձրագոյն տեղիս և սկսաւ ճեմել և զագայել և բարձրվիզել վասն յաղթութեան նորա ի պարծանս անձին համարեալ իւր: Եւ ահա արծիւ ի վերուտ յանկարծակի և առեալ վերացաւ զնայ յաւթն:

(Ժողով. Առակաց Վարդանայ էջ 24).

714

Միեւնոյն հեղինակը խրոխտ բարձրաթոիչ բնաւորութեանց համար ունի այդ այլաբանական առակը, որով կ'ուզէ ակնարկել հպարտութեան խայտառակումը. կը գրէ. «Ժողովեցան կիրիաքն և խեցգետինքն. և գնացին առ արծիւն և ասէն. ուսոյ մեզ թոչիլ. ասոյ թէ ոչ մեռցուք առաջի քո.

և ասեն. ընդէր է, որ կէսդ թուան էք, կէսդ սրընթացք. և մեք տկարք և ողորմելիք. և ասէ արծիւն. արիւն ձեր ի գլուխ ձեր. զի ես տամ, զոր հացէք. զի յիմացաւ, որ հպարտութիւն տարաւ գիւելս նոցա. ձայն արար արծիւն. և ժողովեցան առ նայ ամենայն թուանքն. և նայ ասարաւ ըզնոսա ի ծայրս վիմի մի բարձրագունի, որ էր ողորկ. և ի յոստ նորա խորայձօր և քարայկառկառ և շարեաց նա ընդ մէջ կիրիայն և զթուանս. արծիւ վերացաւ և տրար ձայն՝ զնշան թուելոյն, զոր յառաջ պայման էր եղեալ նոցա. և ահայ վերացան թուոնքն յաւթս ըստ սովորութեան իւրեանց, և զան տեսեալ կիրայիցն՝ ձայն ետուոն միմեանց. և ամենայնք գոչեցին զաւրութեամբ և ամենայն կարողութեամբ վազեցին զհետ թունոցն. և ահայ մեծաւ աղաղակաւ և սրտամամբ իջին յատակս վիմին և մանդրեալ փշրեցան ի քարայկառկառ խորայձօրն և եղեն գէշ թունոցն » :

Ի՞նչ կը նշանակէ. ըստ առակախօսին. Զի ամենայն մարդ, որ հպարտանայ և յան-

բանն և գործն ձեռն արկանէ, որ չէ իւր լայեիս և յարմար և ի վեր է քան զիւր կարողութիւնն, նայ սատակի որպէս զկիրիայքն:

(Նոյն էջ 28).

715

Կարելի է ըսել, որ չի կայ անձ մը որ չողբայ իր թշուառութիւնը. ամէնքը կը կարծեն թէ ապերջանիկ են. իրաւ է. կը գրէ համերաշխութեան քերթողն Պէշիկթաշլեան.

Ո՛հ, մարդկային տկարութիւնը միշտ պատրաստ է ինքզինքը փունճ պատճառներով թշուառացնելու,

Այդ տեսակ անձը, « շատ անգամ արեւուն ճառագայթները իր գլխուն վրայ կախուած մէյմէկ սուրեր կը կարծէ. ամեն ծաղկանց մէջ թունաւոր օձեր կը տեսնայ, ամեն մէկ քայլ տունելուն կարծէ թէ վհերու մէջ պիտի իյնայ. ամեն գեղեցիկ գոյն ու լոյս սեւ ու դաւիաճար կ'երեւայ իր աչքին »: Թշուառ յոռետեսութիւն:

(Պէշիկթաշլ. Մատենագրք. էջ 155).

716

Բաղդի մասին՝ Աբովեան գրած է.

Մեր աստղը մէկ անգամ թեքվել ա, էսպէս
եկել ենք, էսպէս կերթանք:

(Վէրք Հայաստանի էջ 35).

717

Հասարակութեան մէջ առհասարակ ամէն
գաղափարի անձանց՝ ասելի համարուած է
հպարտութիւնը: Հ. Ա. Բագրատունին այս
ջախջախիչ տողերով կը պախարակէ տըխ-
մար հպարտութիւնը.

Որչափ ոք ի վերին բարձրամըտէ լայն շրջա-
նակ,

Նոյն ի բաց կայ յարարչէն եւ ուժգնագոյն
մոլի մըրըրկաւ:

(Հայկ դիւցազն էջ 119).

718

Դժբախտութիւնը երգուած է Բագրատու-
նիի գիւցազներգութեան մէջ այսպէս.

Անցին զինեւ ժամանակք, ցասեալ ինձ բախ-
տըն և ես բախտին,

Եւ յամենայն աշխարհէ կընքեցի զմիտս իմ
և զսիրտ:

(Նոյն էջ 174).

719

Ո՛վ գիտէ, անձին բաղզը պիտի ծիծաղի,
թէ պիտի լայ. ճակատագրի լեզուն մեզի
անծանօթ է.

Ո՞ գմատինն երկնաւորի ժըպրհի շրջել ճակա-
տագիր:

(Նոյճ էջ 220).

720

Բաղզի առաւօտը և ճակատագրի լեզուն
անծանօթ է. ո՛վ գիտէ թէ ի՞նչ է իր ապա-
գան. ի՞նչ է իր ազգին, իր տան ճակատա-
գիրը. երկրորդ օրը ի՞նչ պատրաստուած է,
պարտութիւնն թէ յաղթանակ. այս մտա-
ծութիւնները Բագրատունին Հ. Արսէն պեր-
ճօրէն երգած է, և զոր կարելի է մեր գե-
ղեցիկ զրոյցներու շարքին մէջ զետեղել.
կ'երգէ քերթողը.

Ո՛վ գիշեր յոգնատըխուր՝ յաւիտենից մըթոյն
հանգէտ,

Զի՞նչ եւս այլ ծոցըդ յըղի կըրես երկունքս
թորգումայ.

(Նոյճ էջ 419).

721

**Բաղդի բերկրալի երգը կը լսենք Սրուանձ-
աեանցի « Համով-Հոտովի էջերէն .**

Տասուերկու աստղը ծագէր,
Ըմէնն էլ քու բաղդի վրան,
Երնեկ էն օր որ դուն եղար,
Երկինք գետին խնդում եղաւ,
Աստղերը ծափ ծեծեցին,
Էս ինչ բարի պտուղ եղար:
Ինքն կը նմանի խաթուն,
Ոսկին կուգայ բիթուն, բիթուն,
Կոխեց ձուկին թռաւ թախդին,
Աշխարհքը ցանկացաւ բաղդին...
Երկնուց մատնի մը իջաւ,
Էկաւ մատըս խըճեցաւ.
Ես գիտէի ակը խամ էր,
Բաղդըս գոհար բացուեցաւ:

(Համով-հոտով. էջ 344-5 .

722

**Հայաստանի մէջ Համբարձման տօնը ու-
րախութեան օր է , զուարթութեան , ծաղ-
կի և բերկրութեան տօն , դեռառի կուսանք
կ'երգեն այդ օրը . նոյն օրը « երջանիկները
կ'երգեն իրենց բաղդը .**

Ըսօր մեզ համբարցում ա,
Աստծուն փառք ի բարցըմ ա,
Քրիստոս երկինք համբարցաւ,
Ողջիս բաղդը բացւըմ ա:
(Արտատ. Հանդես Գիրք XI էջ 49).

723

Ալաշկերացիք՝ ինքզինքը մեծ բան կար-
ծող մեծամիտ մարդուն համար ունին այս
առածը,

Աժնելիք. (արժէք) երկու փարայ,
զինք դրէր տոյնի պարայ (աշխարքի հաւասար):
(Նոյն Գիրք VII, VIII 1901 էջ 456).

724

Հայաստանցիք ունին առակ մը.

Թըթու բան չէ,
Ըմէն մարդու բան չէ:

Բաղդը անլուծանելի գաղտնիք մըն է,
որ միեւնոյն գործը մէկուն յաջող, միւսին
անյաջող կ'ըլլայ. յիշեալ առակը մեկնուած
է. « Ամէն մարդ միեւնոյն դիւրութիւնը կամ
աջողութիւնը չի կրնար գտնել միեւնոյն
գործի կատարումին մէջ:

(Նոյն էջ 464).

725

Անկարողները ընդհանրապէս մեծամտութեամբ կը ճամարտակեն և անկայծակ, ամուլ ամպերու պէս կը գոռան. ասոնց Հայաստանցիք կը յիշեցընեն այս հեգնական առածը.

Կրակ պտի թողայ ի պրակ (անտառ):

Մեկնութիւնն է. « Հեգնել մէկին անկարողութիւնը, որ կը նկրտի իր ուժէն բարձրը գործ մը կատարել:

(Նոյճ էջ 470).

726

Մեծամիտ յաւակնոտներ, որ կը յանդընին չափերնէն գուրս ուրիշ ուժեղներուն հաւասարիլ, Հայաստանցիք հեգնական առակ մը ունին. ասոնց կը յիշեցընեն.

Զիանք ոտներ նալեցին (պայտել),

Կիրիւրէքն էլ (կրիայ) վեր վերուցին:

Մեկնութիւնն է. « Իրմէ մեծին նմանելու ամբարտաւանութիւն ունենալ:

(Նոյճ էջ 471).

727

Բայց մարդ միշտ գոռոզ կամ հպարտ չի կրնար մնալ. Հայաստանցիք կ'ըսեն.

Սար ինչքան բանձր (բարձր) եղնի օր մի ճամբախ վրայով (վրայէն) կ'ընցնի:

Առակիս միաքն է. « Ամենէն բարձր դիրք ունեցող և ուրիշներէն բոլորովին անկախ ապրող մարդերն իսկ օր սը ուրիշի պէտք կ'ունենան, կամ, շատ խելօք, զգուշ, անարատ վարք ունեցողներն իսկ օր մը թերու-թեան մը, բամբասանքի մը մէջ կ'իյնան »:

(Նոյն էջ 481).

728

Շատերը իրենց ողորմելի նիւթական և մտաւորական կարողութիւնը առանց նկատողութեան առնելու, մեծ գործերու ձեռք կը զարնեն և բնականաբար կը տուժեն. այդ տեսակ հպարտ խեղճերուն Հայաստանցիք ունին առակս.

Տուն չունի թանապուր,
Ինք կը քէլայ (կը քալէ) էքէպուռ (հպարտ-օրէն):

Մեկնութիւնն է. « Հակառակ նիւթակա-

նին՝ չափազանց մեծ ծախքեր ընելու յիմարութիւն ունենալ» :

(Նոյն էջ 483) .

729

Քանի մենք թշուառացնող պատճառը չենք խափանած, կարելի չէ որ ձեռք ձգենք երջանկութիւնը : Կայ այս առակը .

Քանի մոտոն դէս ա (այս կողմն է)
Մեր հալն (վիճակ) էս ա (այս է) :

Մեկնութիւնն է . « Թէ իրենց դժբախտութիւնը կը տեսէ այնչափ, որչափ անոր պատճառ եղող անձը կայ, իրենց քով է, կամ իրենց վրայ կ'ազդէ » :

(Նոյն էջ 485) .

730

Մեծամտութեամբ գոռողացած անձուկ զլուիններուն համար, Ալաշկերտցիք ունին առակս .

Քիթ տնկեր .
Կը փչայ յամպեր .

Այս է պարզ մեկնութիւնը . « Ուրիշին

չ'հաւնող, հպարտ, ինքնահաւան (բարձրա-
քիթ) մարդ » :

(Նոյճ էջ 486).

731

Ծոյլը երջանիկ չըլլար. Հայաստանցիք
լա՛ւ կ'ըսեն.

Գողութիւն (ծուլութիւն).

Հ'գտնի արքայութիւն :

Թէ. « Ծուլութիւնը ամէն բարիքներէ կը
զրկէ մարդը » :

(Նոյճ էջ 489)

732

Ըստ առածին, միամիտներու բաղդը բա-
նուկ կ'ըլլայ.

Դուն ի քուն,

քու բաղդ արթուն :

(Նոյճ էջ 490).

733

Ամէն մարդ ըստ իր ճաշակին երջանկու-
թեան վրայ գաղափար մ'ունի, և ըստ այնմ
անոր կը ձգտի. զանազան գաղափարներու

մէջ, անտարակոյս կը գտնուին խելացին և ցնորականը. երջանկութեան վրայ խորհելուն՝ խարբերդցիները ցնորած են. ըստ առածին Աստուած խարբերդցիները ստեղծելուն՝ հարցուցեր է. ի՞նչ բանով գոհ կը լինիք երկրի վրայ, ի՞նչ կ'ուզէք որ աւամ ձեզ. Պատասխանած են.

Հաց, գինի, կին:

Գարեգին Սրբազան Սրուանձտեանց կը գրէ. «Արդարեւ կարծես այս երեք բառերէն զատ իրենց համար հոգ կամ փափաք չկայ. բայց կենաց այդ երեք պայմաններն ալ չարաչար կը վայելեն, ոչ իբրեւ Աստուծոյ օրհնութիւն, այլ պատիժ:

(Թորոս Աղաթ Բ. էջ 82).

734

Ո՞վ է երջանիկ: Ոչ ոք. լեռներուն երզը լսենք, վշտացեալ մը՝ լեռներուն երնեկ կուտայ.

Լեռներ, ձեզ երնեկ կուտամ.

Ուր առենկ (այդպէս) բարձր էք մնացեր:

— Մեզի երնեկ չի պիտի,

Մեր տէրտէրը շատ կու լընի:
Ամառը տաքուն կ'երինք,
Զմեռն ալ ի մէջ ձուներուն:

(Հնուրիւնք ԱԿՆ, էջ 468).



ԳԼՈՒԽ ԻԱ.

**ՀԱՒԱՏԱՐՄՈՒԹԻՒՆ, ԵՐԿՄՏՈՒԹԻՒՆ,
ՆԱԽԱՆՁ, ՈՒՆԱՅՆՈՒԹԻՒՆ, ԱԶԳԱՏԵՑՈՒ-
ԹԻՒՆ, ՎԱՏՆՈՒՄ:**

735

**Բանաստեղծ Քաթիպան ունայնութեան
վրայ երգելով, կը յարդորէ.**

Էսօր, էգուց քեզ կու գրէ պատանքը.
Ու չի փրկիլ մահից ոսկին, ո՛չ հանքը:
(Ոտանաւորներ էջ 16).

736

**Նախանձը որ մեր տկար հոգեբանութեան
ամենէն զգուելի ախտն է զարձած, զայն
անիծեր են մեր ամէն գրագէտները, բանա-
ստեղծները, և կրակոսա Քաթիպան, իր «Լուս-
նի պատմութեան» մէջ, Հայաստանի չա-
րիք նիւթողը՝ նախանձը կը համարի.**

Բայց քեզ ո՞վ նիւթեց այդքան մեծ չարիք,
Երկնացօղ պարտէզ, Հայոց աշխարհիկ.
Նախանձ էր տիրել այդ մարդի սըրտում,
Թէ՛ օձ էր բընել նորա չար հոգում...
Այո՛, նախանձ էր, նախանձ դարեւոր:
(Նոյ՞՞ էջ 86).

737

Ձուտ ազգասիրութիւնը, ամրակուռ կը պահէ ազգային սէրը, զազաւարը. բայց մեր մէջ ազգասիրութիւնը երբ զուտ, անկեղծ է, զայն կարելի է համարիլ առաքինութիւն. բայց ամէն հայ այլ առաքինութիւնը չունի. քիչ են զուտ ազգասէրները: Օտար աշխարհ, օտար հանգստութիւն շուտով մոռցընել կուտան ազգային երկիրը, ազգային կրօնքը.

**Հայը անհարակ՝ կը մոռնայ ազգը,
կրրօնն, և լեզուն, և հօրանց փառքը,
Հայկ, Արամ, Տիգրան և այլ դիւցազունք
կ'երեւին նոցա պատիր շաղկապիունք.**

(Նոյճ էջ 92).

738

**Պատկանեան յուսահատ ու զայրացկուտ
նախանձորդ գրչակներուն կը հարցընէ.**

**Պատճառը ինչ է ձեր այդ վերտովմանց...
Ճանաչեցի քեզ, «հայկական նախանձ»:**

(Նոյճ էջ 228).

739

Եւ « Խեղօք լէլէնդ » քերթուածով, կ'ը-
սէ.

Լըպըռտան լեզուտ քու սիրտըտ պացից,
Քու սիրտը ըրված էր չար նախանձից:

(Նոյճ էջ 282).

740

Ազգութիւնը և հայրենիքը ատողներուն
և ուրացողներուն, ուղղելի է Հ. Ալիշանի
սա ճշմարիտ բացատրութիւնը.

Զիք ինչ նողկալի քան զմարդ ազգուրաց և
հայրենատեաց:

(Բազմապեպ 1844 էջ 368).

741

Բանաստեղծ Հ. Ալիշան ազգատեցութեան
առթիւ դեռ աւելի բռնկած բացատրութիւն
մ'ալ կ'ընէ. իրեն համար ազգատեացը և
հայրենատեացը հրէշ է.

Հրէշ անհեղեղ քան զհայրենատեաց մարդ ու
րեք երեւեալ ոչ է:

(Նոյճ էջ 368).

742

Ազգատեաց է այն, որ իր յատուկ ազգային լեզուն կ'ատէ: Հ. Ալիշան կը հարցընէ.

Իցե՞ն հայրենասէր դու, որ զճգրտագոյն կնիք հայրենեացդ ուրացեալ ես յանձնէդ, այսինքն զսկզբնական քո լեզուն, առանց որոյ ոչ հայ ես և ոչ անհայ:

(Բազմալեզ 1845 էջ 335).

743

Ազգատեցութեան տխուր օրինակներ շատ կան. պատմութիւնը ինքնին կը վկայէ որ տարաբաղդաբար մենք մեր թշնամին եղած ենք, և մեր մատենագիրները ողբացեր են մեր խղճալի վիճակը: Հ. Ալիշան որ մեր ազգին վրայ արասա ու բիծ չուզեր տեսնել, բայց սակայն ինքը եւս կը գրէ սա երեւմիականը.

Զքեզ ողբամ, ո՛վ աշխարհ Հայոց, վասն ամենայն չարեացն քոց, և ողբամ առաւել զչարեացդ պատճառսն. ողբամ զքեզ ի քոյսոյ յանարժանսն քեզ. ի դատաւորս քո տմարդիս, անընտրողս իրաւանց և հակառակողս ի վարդապետս քո տըխմարս, ընդ ինքնահաճս և նախան-

ձոտս. ողբամ զքեզ ի կրօնաւորսն քո կեղծաւորս
և սնափառս ի վիճակաւորս քո հպարտս, ծոյլս
ատենցողս արուեստից և վարդապետական բա-
նից. յաշակերտս քո հեղգս յուսումն և փոյթս
ի վարդապետել. ողբամ զքեզ ի ժողովրդականսն
քո համօրէն, ստահակս, մեծախօսս, անվաս-
տակս, փնասակարս, փախչողս ի ժառանգութե-
նէ:

(Նոյճ էջ 345).

744

Եւ պէտք ենք համոզուիլ, որ մեր երկ-
պառակուծեանց ամենէն անգութ զէնքն է
է Նախանձը. սա միշտ փլցուց հայկական
շէնքը, նոյն գարշ զէնքը պարձեալ կը յօշօշէ.
գուցէ գանուին փարիսեցիներ, որ զայն
իրենց վրայէն նետեն, սակայն ափսոս որ
այն վար իյնալու տեղ, սրտին վրայ կառ-
չած կը մնայ: Նահապետ կը մաղթէ որ
փշրենք մեր այդ հոգեբանական զաղիր զէն-
քը:

Չըլնի ոք նախանձ չըլնի հակառակ,
թէ չէ՝ նման խոտու լինի խայտառակ,
Ալլօ ծըլին ծաղկին, թէպէտ քըչիկ մ'ուշ.
Չարկամըն մընայ միշտ դըժնիկ, միշտ փուշ.
Որք խելօք սիրով կան զինչ աղբըրիկք
Տեսնեն քո գարունդ, Հայոց աշխարհիկք:
(Հայրուհի էջ 274).

745

Եւ շատ անգամ մենք մեր ազգային կըր-
քերով ազգին թշնամին կ'ըլլանք.

Ո՛հ, ես տեսնում անլ մեծ չարիք, ողբամ ըզ-
քեզ.

Ողբամ հազար, որ այդ չարեաց պատճառ
դուն ես:

(Նոյ՞ Էջ 286).

746

Նախանձի մասին Գոշ առակախօսն կը
յիշատակէ զայս.

Հօտ՝ յերթալն իւրեանց շարժէին դմակք նո-
ցա, և սկսան զնոսա բամբասել հօրանք այծից,
թէ ընդէ՞ր նման մեզ ոչ երթայք պարկեշտս: Եւ
զի նախանձ մանաւանդ էին բանբասանքն:

Կը մեկնէ առակախօսը. « Յանդիման կա-
ցուցանէ առակս՝ զբարս նախանձոտաց. յա-
ռաջիւ ոմանց շնորհիւ՝ բամբասեն. և ին-
քեանք՝ զի ոչ ունին, ի պարկեշտս համա-
րին:

(Մխիթար Գոշ Էջ 74).

747

Նոյն առակախօսը կը գրէ նաեւ.

Սոխակ և ցախ սարեկ, և այլք նմանք սոցին
երգաբանիք՝ ոչ միայն երգեն, այլ և սիրեն
աննախանձաբար զայլոյ երգել:

Կը մեկնէ. «Աննախանձա առակս զմեզ
կամի լինել. զի և յերգելն մերում՝ զօրհ-
նութիւնս, և զայլոց եւս սիրեսցուք զեր-
գելն:

(Նոյճ էջ 121).

748

Եզովբոս կը պատմէ նախանձոս սիրամար-
դի պատմութիւնը. «Սիրամարդը կը տրտը-
ջար Հերային թէ ինչո՞ւ համար աստուած-
ներն ինձի տուին կոշտ և անհամ ձայն
մը, իսկ սոխակին տուին անուշ ձայն: Աս
քաղցր ձայնը կ'ըսէր՝ ան պզտի թռչունէն
առաւել ես արժանի էի ունենալ. ես որ
աւելի գեղեցիկ եմ ամէն թռչուններէն, որ
օդին մէջ կը թռչին: Պատասխան տուաւ չաւ-
տուածուհին թէ ճշմարիտ է ըսածդ, որ գուն
ամէն թռչունէն գեղեցիկ ես եւ ամենէն գէշ

դուն կ'երգես. բայց սոխակը՝ որուն ձայնին
կը նախանձիս դուն անիրաւութեամբ, ամե-
նեւին չի ցանկար քու փեսուրներուդ. վասն-
զի գիտէ թէ աստուած իր պարգեւն ամե-
նուն ալ բաժներ է. և ինչ որ կամեցեր է
տալ՝ ամէնքը պարտական են որ իրենց ու-
նեցածին վրայ գոհ ըլլան: Ուրեմն լռէ՛, ա՛լ
մի սրտնջար, վախցիր որ քու հպարտու-
թիւնդ պատժելու համար չըլլայ թէ փեսուր-
ներդ ալ առնէ, որով այսչափ ամբարտա-
ւան ես եղեր»: Եւ այս առթիւ թարգմա-
նիչը կը կազմէ սա խրատական առակը.

Նախանձոտին կերի հոգին

Երբ կը տեսնէ այլոց բարին:

(ԵԳՎԴՈՍ աւակք էջ 155).

749

Եղնիկ ամէն չարեաց պատճառը՝ կը նկա-
տէ չար նախանձը.

Սկիզբն չարեաց զնախանձ ասեմք:

(ԵԳՔԻԿ էջ 49-50).

750

Երկար ատեն Արտաւազդայ առասպելը վաղեմի հայութիւնը ահուպողի մէջ թողուցած է: Պատմիչք նկարագրած են այդ առասպելի նշանակութիւնը. ահաւասիկ զայն ըստ Յայսմաւուրաց. «Թագաւոր մի կայր Հայոց՝ Արտաւազդ անուն, և ունէր որդի մի խելագար՝ Շիպար անուն. և ի մեռանել Արտաւազդայ՝ ոչ ետ զթագաւորութիւնն Շիպարայ, զի խելագար էր, վասն որոյ աշխարհս լրդովեցաւ և աւերումն լինէր ոչ սակաւ: Եւ յաւուր միում հեծեալ Շիպարն ի ձի, և ետ փող հարկանել թէ կամիմ թագաւորել. և ել գնաց ընտիր հեծելովք ի զբռանս: Եւ ելեալ ի վերայ կամրջի գետոյն՝ վասն անցանելոյ, և անպէն շարժեալ գնաւ այսոյն պղծոյ, անկաւ ի գետն և կորեաւ: Եւ հեծելագորքն համբաւեցին՝ թէ աստուածք Շիպարայ յափշտակեցին զնա և եղին ի Սեռ լեառն. որ է Առագ Մառիս. և անդ կայ շղթայած. և երկու շուն, մի սպիտակ և մի սեւա՝ լզեն հանապազ զշղթայսն Շիպարայ. և ի տարելիցն՝ ի մի

մազն գայ, որ թէ կտրի՝ սա ելանէ և զաշխարհս անցուցանէ: Վառն այսորիկ կարգեցին կախարդքն առասպել դիմօք, թէ ի տարեմուսն՝ ի նաւասարդի մին՝ ամենայն գործաւոր զիւր գործն զինչ և իցէ՝ կոփէ եւրեք անգամ. դարբինն՝ զսալ հարկանէ կըռանաւն դատարկ. այսպէս հանդերձագործն, նոյնպէս և այլքն. զի

Կապ Շիդարայ ի մազն եկեալ է
 եւ կարիւլ, դարձեալ հաստանայ և ամրանայ, որ ոչ ելնէ Շիդարն զաշխարհս անցուցանէ»: Յիշատակելով այս առասպելը, մեր նպատակն կ'ըլլայ վտանգի առեն գործածել բացասութիւնն «Կապ Շիդարայ ի մազն եկեալ է»։ Ըսել կ'ուզուի մազ մնացեր է վտանգին:

(Հայապատում Բ. էջ 64-5)։

751

Վանական վարդապետ, նախանձի մասին կը գրէ.

Նախանձ և հեռ ուր մտանէ՝ քակէ:

(Հայապատում Բ էջ 113).

Հայ ՄԻՊՔԸ

27

752

**Աշխատութեան գաղափար չունեցողը
զիւրաւ կը վատնէ իր հարստութիւնը և զուր
տեղը շատ ստակ կը մսխէ. այդ տեսակ
անձանց պէտք է յիշեցնել Հայաստանի սո-
սալի.**

Ձի չը կայ՝

Մտուր կը կապայ (շինել):

(Արտ. Հանդես VII, VIII, 1901 էջ 471)



ԳԼՈՒԽ ԻԲ.

ՑԱՓԵՑԱԿՈՒԹԻՒՆ, ԱՆԻՐԱԽՈՒԹԻՒՆ,
ԲՈՆՈՒԹԻՒՆ, ՎՐԷԺԻՆԴՐՈՒԹԻՒՆ:

753

Գամառ Գաթիպա հայուն վրէժխնդրու-
թեան կրակ կը փչէ. կ'ըսէ թող լո՛ք՝ մուն-
ջը, անդամալոյծը թող լո՛ք՝ ան, սրուն
քաղցր է թշնամոյն լուծը, բայց ո՛չ քաջ
ու արիական հայը.

Բայց մենք որ ունինք հոգի ու սիրտ քաջ,
Ե՛կ, անվախ ելնենք թշնամու առաջ,
Գոնէ մեր փառքը մահով յետ խըլենք:

Ու այնպէս լըռենք:

(Ոտանաշորներ էջ 96).

754

Աւարայրի զիւցազին բերնէն Գամառ Գա-
թիպա վրէժխնդրութիւն կը դռայ. մեր ա-
րիւնը խմող թշնամոյն դէմ յաւիտենական
ոխակալութիւն կը քարոզէ.

Անէծք եմ թողնում ես այն վատ Հային,
Որ ո՛չ ոխ, այլ սէր ցոյց տայ գոռ Պարսկին:

(Հոյ՛ճ էջ 100).

755

Եւրոպայի մեր ցաւերուն հանգէպ լռակացութիւնը՝ անիրաւութիւն մըն է մարդկային դաշտաբարական սուրբ մըտքին, և անոր համար Պատկանեան երգիծական ողբով կ'երգէ.

Վերջ ի վերջոյ՝ Հայ արիւն ալ վոթեցաւ,
Եւրոպ, արդեօք արեան պասքըդ յագեցաւ:
(Դոյն էջ 177).

756

Գող աւազակ յափշտակողի մասին, Բաֆֆի կ'ակնարկէ այս ծանօթ դործածուած առածն.

Գողը իր համար տուն չի կարող շինել, բայց տուն ունեցողի տունը կը քանդի.
(Խեբըր էջ 70).

757

Ճակատադրական թէ չարամիտ անիրաւութիւն մըն է, որ շատ անգամ կը պատահի անոնց, որոնք կռուի մէջ բարիք մը կամենալով, զոհ կ'երթան. մեր ազգը այդ զոհերէն է, բարի ու միամիտ զոհերէն: Շատ

նշանաւոր է Րաֆֆիի յիշատակած սա առածը.

Զին և ջորին պիտի կռուեն, իսկ մէջտեղում էշը կը սատակի....:

(Խեղճ էջ 178).

758

Պարոնեան՝ Քրիստոսաւոր Ղազարոսեանի կրքսա վրէժխնդրութիւնը կը նկարագրէ այսպէս.

Մէկ անձէ մը վրէժ լուծելու համար այն անձին բնական քաղաքը կրակի կուտայ. և իւր նարկիւէին յարմար կրակ կը փնտռէ այն տեղը:

(Ար. Զոյեւ էջ 286).

759

Յափշտակող աւազակներուն յատուկ՝ առակի աեղ կրնանք գործածել վանանդացւոց յատուկ սա նկարագիրը.

Վանանդացիք զաւազակութեան գործ մեծ ցանկութեամբ գործէին, և որպէս ուղիղ իրք ախորժելի թուին նոցա:

(Խոր. Պատմ. էջ 474).

760

Ուր Քրիստոնէից աւետարանը ձայն չունի, կը յարգուի «ակն ընդ ական»ի վրէժ-խնդրութեան սկզբունքը.

Թշնամանք ի թշնամանաց վրէժ առնուցուն:
(Խոր. Պատ. 515).

761

Հասարակաց շահերուն պաշտպան՝ իբրեւ զէնք, կարելի է գործածել ուս առակը, որ է պատկեր տռաջնորդներու, իշխաններու անիրաւութեան.

Միթէ ես երեկեայն աւուր տղայ եմ, որ այսչափ պոյ եմ մեծցուցել.

Ի՞նչ կը նշանակէ. ահա պատմութիւնը:
«Ուղտ և գայլ և աղուեռք եղբարք եղեն և ի ճանապարհին դտան գ. սուրբ Հաց. և ասեն ցմխեանս. որ աւագ է նա կերիցէ. սկսան ասել զտարիքս իւրեանց. ասէ աղուեան. ես այն աղուեա եմ, որ Աղամ տնուն եղ ինձ. և գայլն ասէ. ես այն եմ, որ զիս Նոյ եմոյծ ի տապան: Եւ տեսեալ ըղտոյն, որ նոքա աւագ ելան քան զնա. և

հացն կելէ ձեռացն. առեալ զհացն ի բերան յորոյց և բարձրացոյց ասելով. մի թէ ես երեկեայն աւուր տղայ իմ. սր այսչափ պոյ եմ մեծցուցել. և սկսաւ ուտել զհացն. և աղուեսն լայր և աղաղակէր ձաթկելով, մինչեւ կոխեալ սասակեաց զաղուեսն: — Յուցանէ, թէ մեծատունք և առաջնորդք ծծեն զյղեղս ժողովրդեան. և շատք այն են, որ աղքատանան»:

(Ժողով, Առաք. վարդ. էջ 78).

762

Հայրենիքնիս միշտ յափշտակութեանց և աւեր ու կործանումի ենթարկուած է. ողբալի է Անույ առումը Ալփասլանի պաշարելով. ականաւոր աւագանիներն երբ կը տեսնեն Անույ կործանումը, կը տարածուին արքայական գերեզմաններու վրայ, ողբալով կ'արսատուեն ու կը հառաչեն.

Արի՛ք, տեսէք զտուն հայրենեաց ձերոց:

(Մատթ. Ուռն. ՃԺԶ).

763

Երբ մեր տունը կը քանդեն, մեր վրայ կրակ կը լեցընեն, կը խուժեն մեր վրայ որ բռնեն տանջեն, լլկեն, բնական օրէնքը կը պահանջէ որ մի միայն ծնրադիր չաղօթենք, այլ և պաշտպանենք մեր կեանքը. մենք մեր կեանքին վրէժխնդիր պէտք ենք ըլլալ. Աստուած մեզի գէնք միայն աղօթքը չէ տուած, այլ և անձնապաշտպանութեան համար խելք, կորով, քաջասրտութիւն: Ուրեմն պէտք չէ միայն աղօթքին զօրութիւնը մտածելով կոյր ու ծոյլ մնալ.

Աղօթքն իր տեղը, թուրն իրը:

Աբովեան այդպէս ըսած է, և յիշեցուցած, թէ. « Աստուած զշին, հայրանին է՛, եա չանկ ա տլեւ, եա պող, եա ատամ, որ չանկո՛ր, հարու տայ, կծի իր գլուխը պահի... »

(Վէրք Հայաստանի էջ 117).

764

Բագրատունին Հ. Արսէն անիրաւութիւն կը համարի ազգ մը ուրիշ ազգի մը վրայ բռնանալը.

Ոչ միտւմ են իրաւունք տիրել ազգի յայլում
վերայ:

(Հայկ. դիւցազն էջ 35).

765

Անիրաւութեան վրէժխնդիրը երկինքն է.
Չիրաւունս և զանձին չափ տացէ նոցա գիւ-
տել երկինք:

(Նսն էջ 219).

766

Հ. Արսէն Բագրատունի կ'ըսէ, թէ երկինք
ձեռնտու չէ դաւաճաններուն.

Չեն երկինք ձեռնտու դաւաճանող բըռնաւո-
րաց:

(Նսն էջ 364).

767

Անիրաւ զրկանքներու առեն, հոգին ջախ-
ջախուած՝ երկինք կը հասցնէ իր բողոքները.

Ո՞ւր ես դու վերին խընամք աստուածեղէնըն
տեսչութեան,

Առ իմէ՞ յանցանաց դատիւք այսպէս անո-
ղորմ.

(Նսն էջ 424).

768

Երկինքն ալ ունի իր գաղանիքները, ամէն անգամ չի վարձասրուիր առաքինին և քաջարին.

Այլ աւաղ, ոչ ըզքաջաց պըսակեն միշտ երկինք ըզջան:

(Նոյճ էջ 507).

769

Յափշտակութիւնը կամ գողութիւնը միշտ գողութիւն է. փոքրի և մեծի խնդիր չի կայ: Հայաստանցիք ունին յետագայ առակը.

Ինչ ձուի գող
Ինչ ձիու գող:

Լալայեանցի հանգէսը կը մեկնէ. «Գողացած իրի փոքրութիւնը չի արդարացընի գողութեան յանցանքը»:

(Արտ. Հադէս ԳԻՐԷ VII VIII 1901 էջ 466).

770

Վլասն ու բարին հաւասարապէս վարձատրել, գնահատելն անիրաւութիւն է. Ալաշկերացիք այդ առթիւ կը գործածեն սա առակը, որ ծանօթ է.

Հաստ ու բարակ մէկ գին,
Վա՛յ բարակ մանողին :

Մեկնութիւնն է. «Երբ լաւ գործողը վա-
տին չափ կը գնահատուի ու կը վարձա-
տրուի» :

(Հոյճ էջ 470) .

771

Անիրաւութիւնը գութ չունի, կը հարուա-
ծէ կուրօրէն. առակ է.

Շատ դատողին (աշխատողին) շալէ շապիկ,
քիչ դատողին շարէ (մետաքս) շապիկ :

Մեկնութիւնն է, «Կեանքի անարդար
կողմն ալ այն է, որ չարաչար աշխատողը
վատ կ'ապրի, իսկ քիչ աշխատողը՝ շատ
լաւ» :

(Հոյճ էջ 499) .

ԳԼՈՒԽ ԻԳ.

ՀԱՅՐԵՆԻՔ, ՀԱՑՈՒԹԻՒՆ, ՏԵՐՈՒԹԻՒՆ:

772

Լատին սովորական այս առածին «Ubi bene, ibi patria» նման կը գտնենք՝ օտար օրիորդի բերնէն ազգասէր հայ պատանիին լսած այս գաղջ զրոյցը.

Քու հայրենիքն այնտեղ է, ուր սիրում են քեզ մարդիկ.

(Գ. Քաթիսա «Ուսանաչորներ» էջ 107).

773

Հայութեան բարի յատկութեանց վրէժխնդիր՝ Գամառ Քաթիպան կը գրէ.

Հային յիմար կարծողը՝ երկու աչքով էլ կուր է.

(Նոյն էջ 115).

774

Պատկանհան քաղաքականօրէն մտածելով, թուրքին շատ ողջամիտ խորհուրդ կու տայ.

Թ՛ուրք, լաւ պահպանէ դու Հայոց ազգին,
 Նա քարէ պատ է քեզ, ոչ թըշնամին,
 (Նոյն էջ 188).

775

Հայութիւնը ժամանակին ընտրեց հպա-
 տակիլ Ռուսին, քան թէ միւս մահմետա-
 կան ազգաց. Բաֆֆի իր «Խենթ»ին մէջ
 հայութեան բերնով կը խօսի.

Աւելի բարւոք էր (հայ ժողովուրդը) համա-
 րում հպատակել ռուսաց արծուին, քան օսման-
 ցոց կիսալուսնին...

(Խենթը էջ 35).

776

Բայց աւելի նշանաւոր էր Ատրպատա-
 կանէն 40,000 գաղթական հայոց այս
 խօսքը.

Լաւ է Ռուսաց խոտն ուտենք՝ քան Պարսից
 հացը:

(Բալաւանէն Պատմ. էջ 688).

777

Բաֆֆի իր «Խենթը» վիպասանութեան մէջ, հայուն անպաշտպանողական բնաւորութիւնը ուզելով պախարակել, չափազանց անազնիւ ստորնութիւններու կ'ենթարկէ մեր ազգութիւնը. ահա թէ ինչ ակնարկներ կան իր այս առղերուն մէջ.

Բայց մենք ոչխարից էլ վատ ենք, հաւից էլ վատ ենք... ոչխարը գոնէ եղջիւրներ ունէ, երբեմն նրանցով կուվում է. հաւը սուր եղունգներ ունէ, երբեմն նրանցով ծւատում է... իսկ մենք մեզ պաշտպանելու համար ոչինչ չունենք... Մենք մարդկութեան կեղտն ենք, նրա կղկղանքըն ենք, որ պէտք է մաքրել, ոչնչացնել, որ մարդկութիւնը չապականուի...

(Խեբը 104).

778

Բաֆֆիին, երբէք ներելի չէ այս պարսաւները որ հայութեան անգթօրէն կու տայ: Չի կայ ազգ, որ չունենայ իր յատուկ թերութիւնները: Բաֆֆիի նպատակը թէեւ հիանալիօրէն համակրելի է, սակայն այդ լեզուն շատ գոհնիկ ու պատապարտելի է: Եւ շարունակելով իր տեղատարափ պար-

սաւնեիւր, ամենէն վերջը .կը հարցնէ ու կը պատասխանէ.

Բայց մենք ի՞նչ ենք... մենք ոչինչ ենք...
(Նոյճ էջ 105).

779

Բաֆֆի կը գըրէ. «Ամէն մի հայ, առանձին վեր առած, զգուշ է, մտածող է, անվստահ է և սեպհական կամք չունի: Նա միշտ սպասում է օրինակի, որ ուրիշը սկսէ, իսկ ինքն նրան հետեւի »:

Բայց հետեւութեան համար,

Ուզում եմ ասել, որ հայը օտարներից օրինակ չէ վեր առնում, այլ սպասում է, որ օրինակը տար նրան իր նման մի հայ:

(Խեհրէ էջ 192).

780

Բայց հայութեան մասին Բաֆֆի աւելի յուսահատ ճշմարտութիւն մը կը վկայէ.

Հայը, աւելի քան օտարները, ինքն է իր թշնամին...

(Խեհրէ էջ 290).

781

Եւ սովորական առածին՝ տապարի և կոթի մասին, Բաֆֆի հառաչելով կը գրէ այս սողերը.

Մեզ հարստահարող, մեզ տանջող, մեզ ստընկացնող, մեզ ոչնչացնող և մեր տունը քանդող գործիքի կոթը մեզանից՝ հայերիցս է:

(Խեհրէ էջ 308).

782

Մենք շատ ախրութեամբ կ'արձանագրենք Բաֆֆի հետագայ սողերն, որուն ճշմարտութիւնը և պատմական ահռելիութիւնը յուսանք գտնէ ապագային ոռոկում պատճառելով, մենք մեզի կը պթանք, մենք մեր ազատութիւնը չենք մատնեմք, մենք մեր ողջ մարմինը մեր ձեռքով չենք յօշոտեմք: Մահերը անառիկ թագաւորին կ'իմացնեն, որ գործիք մը յայտնուած է և որ զիրենք կը ջարդէ. և որուն գլուխը երկաթէ է, իսկ կոթը փայտէ. թագաւորը կը պատասխանէ. «Այդ շատ վտանգաւոր գործիք է». ինչո՞ւ վառն զի «կոթը մեզմէ է»... Բաֆֆի «Խենթին»

մէջ՝ տապարի կոթը կեղծաւոր թոմաս է-
 ֆէնաին է. ահա թէ Րաֆֆի ինչ կը գրէ. —
 «Թոմաս էֆէնտիները, սկսեալ գիւղական
 մութէզիմից, մինչեւ Բարձր Դռան հայ ամի-
 րան, այս տեսակ կոթեր են թշնամիների
 ձեռքում: Հայոց պատմութեան մէջ երբէք
 պակաս չեն եղել այս չար և փասակար
 կոթերը: Ուր կը տեսնէք հայրենիքը և ազ-
 գը օտարի ձեռքը մատնելը, — այնտեղ
 խառն է եղել հայի մատը: Ուր կը տես-
 նէք հայ թագաւորի գահնկէցութիւնը և նրա
 գաւազանը օտարի ձեռքը յանձնելը. —
 այնտեղ խառն է եղել հայի մատը: Ուր կը
 տեսնէք հայ թագաւորի դէպ ի աքսոր մատ-
 նութիւն և նրա մայրաքաղաքի զոհները թըշ-
 նամու առջեւ բաց անելը, — այնտեղ հայ-
 րենի հողը հայի արիւնով ներկւած, նրա
 քնակութիւնները կրակով ոչնչացրած և նրա
 զաւակները գերի տարւած, — այնտեղ խառն
 է եղել հայի մատը: Ուր կը տեսնէք կրօ-
 նի, ազգութեան և սուրբ եկեղեցու դաւա-
 ճանութիւն, — այնտեղ խառն է եղել հայի
 մատը: Մի խօսքով, ամէն թշուառութիւն

ների մէջ, ամեն հալածանքների մէջ, և մեր թշնամիներից կրած ամեն տեսակ եղեոնա-
գործութիւնների և բարբարոսութիւնների մէջ
միշտ գործել է հայի տապարը: Հայը ինքն
է փորել իր ազգային շինուածքի հիմքը, և
ինքն իր ձեռքով է կործանել իր սուրբ և
նուիրական հաստատութիւնները...

Ինչու ենք մեղադրում օտարներին:

(Խեբը եջ 304).

783

Գ. Արծրունի չուզեր ընդունիլ որ Հայու-
թիւնը վաճառական ազգ ըլլայ. կը խորհրդ-
դած է.

Բայց մի՞թէ այնպիսի ազգին, որ միայն առ-
նում է և ծախում է, իսկ ինքն ոչինչ չէ ար-
դիւնաբերում կարելի է վաճառականական ազգ
անուանել:

(Գ. Արծրունու Աշխատութիւններ Հ. Ա. եջ 170).

784

Նոյն հրապարակագիրը հայութեան իբրեւ
յատկանիշ ճշմարտութիւն մը, կը գրէ.

Հայի բնաւորութեան մէջ կայ մի նշանաւոր

յատկութիւն. ձկտողութիւն դէպի հարստութիւն... սա հայի արժանաւորութիւններից մէկըն է:

(Նոյճ էջ 274).

785

Հ. Ալիշան միշտ փափաքելով մեր փափուկ յատկութիւնները զգուել, կը հարցընէ.

Ո՛ր երեւեցաւ երբէք ի Հայս պժգալին այն տեսիլ քաղաքամարց Եւրոպայ, ուր մեծատունն ի զրգանս փափկանայ, և տնանկն նզովս զհետ նմին արձակէ:

(Բազմալեզ 1843 էջ 336).

786

Հ. Ալիշան հիացած և մագնիսացած է միշտ հայ տաղանդով, հայ ձիրքերով. կը գրէ.

Հայաստան առաջին արուեստանոց և թանգարան եղեալ աշխարհի. անդ Զրուանք և Զրադաշտք հնարէին զարուեստ իւրեանց. անդ յառաջ իսկ քան զամենայն մարդ՝ ճարտարապետն ամենայնի Աստուած ուսոյց զերկրագործութիւն...

Հ. Ալիշան կը հաստատէ իր համոզումը

ներքին և արտաքին պատմիչներով: Ճարտարապետութեան ծննդավայրն ալ Հայաստանն է. ի զո՛ւր արդի հնագէտ մը ըսած է, թէ Հայքս չենք տեղեակ թէ ունինք մեզի սեփական յատուկ ճարտարապետութիւն մը. 50 տարի առաջ Հ. Ալիշան արդէն գրած է թէ Հայաստանի մէջ ծնած է ճարտարապետութիւն.

Ճարտարապետութիւն անդ ծնեալ և արտաքոյ զարգացեալ, և առ Շամիրամաւ անդրէն ի նոյն մոծեալ բարգաւաճեաց ի Տայս և ի Կորդուս, ի միջին դարուն եւս ընծայեաց մեզ Պալլատիոնս զՏրդատ և զՄանուէլ, և ցայսօր իսկ ոչ անընտել է արուեստն մերոց ճարտարաց.

(Բագմավեպ 1844. էջ 350).

787

Հ. Ալիշան մանրամասնօրէն կը դրուատէ հայ երաժշտութիւնը, նկարչութիւնը, ճարտարապետութիւնը, ճարտարարուեստը ու եւրոպացիներէն իսկ վկայութիւններ կը բերէ. և քանի որ օտարները կը հիանան հայ հանճարին վրայ, ինքը չի վարանիր ըսելու,

Թէ հայ մարդ չկայր յԱսիա, աշխարհն այն այսօր ոչ ինչ առաւելոյր քան զԱփրիկէ:

(Նոյն էջ 351).

788

Մեր հայկական հոգւոյն վեհապանծ յատկութիւնն է եղած ինչ որ կը գրէ Հ. Ալիշան.

Վահան զուտով սիրէր ոգին Հայաստանի հըսկել զսահմանօք աշխարհին իւրոյ, քան սուսեւրամերկ խաղալ յօտարին կալուածս:

(Նոյն էջ 365).

789

Հ. Ալիշան ամէն ազգաց բնատուր, և ամենէն գեղեցիկ յատկութիւնները, կը բարդէ մեր ազգին վրայ. Հայութեան ինքը սքանչացող է. և անզո՛ւսպ է իր հիացումը, որով կ'ըսէ.

Այս ազգ է միայն որ ի սկզբանէ մինչեւ ցայսօր ի չորից հազարաց ամաց հետէ՝ բարեմոյն վարս կենաց ստացեալ է.

Եւ կը շարունակէ ըսել, թէ «այս ազգ է որ զսքանչելի չափաւորութեան իւրոյ տարազ յամենայն տեղիս ցուցանէ, լուրջ գոլով որպէս Վոսմանեանն, աշխոյժ որպէս Ըղ-Պարսն, սակաւապէս որպէս ՎՀրեայն, նըրբամիտ որպէս ՎՅոյն, կրօնասէր որպէս

զՍպանիացի, ժիր հաւատարիմ որպէս ըզ-
 Հելլիտիացի, ժուժկալ և մաքուր որպէս
 զՀոլանտացի, մտահարուտ իբր զԳերմա-
 նացին, զուարթամիտ իբր զԳաղղիացին,
 հզօր ի կարծիս որպէս զԼեհն, խորագէտ
 որպէս զԼուսիտանացին, վաճառական որպէս
 զԱնգղիացին, յաջողաձեռն որպէս զիտալա-
 ցին, յառաջատես և շահախնդիր որպէս զՎե-
 նետկեցին, և չափաւոր որպէս զարդարեւ
 Հայ:

(Նոյն էջ 367) .

790

Ըստ Հ. Ալիշանի Հարենիքը անպետ և
 անկրօն գիտուններու պէտք չունի, այլ,

Հայրենիք մեր արանց լաւաց և ողջամտաց
 կարօտ են:

(Նոյն 1846 էջ 358) .

791

Եւ ըստ Հ. Ալիշանի, Հայրենիքի լաւն ու
 բարին՝ միասին չենք կարող փայփայել. կը
 գրէ.

Ազգին պակասութիւնը պարտելէլ՝ խելացութիւն է, բայց պակասութիւնը չի ճանչնալ՝ մեծ անխելքութիւն է:

Բայց ո՞ր բժիշկը խորհուրդ կու տայ որ պարտեկենք հիւանդութիւնը, այդ պարտեկելուն մէջ մենք խելք չենք գտներ:

(Բազմաձեպ 1849 էջ 65).

792

Ամբողջ ազգին կրթութեան համար Հ. Ալիշան ունի իր յատուկ գաղափարը: Ծայրայեղ միջոցներէն կը զգուշանայ. ըստ իր կարծեաց, ազգին առաջնորդները ո՛չ շատ կճող, և ո՛չ ալ շատ փայփայող պէտք են ըլլալ: Կը գրէ.

Ազգը միշտ վար գարնել, անդադար պակասութիւններն յիշել, ողբալ, արհամարհել, ասոնք մարդուն սիրտը կը կոտրեն, թուլացնեն, յուսահատեցնեն, կատղեցնեն. միշտ գովելն և գովելի ցուցնելն ալ՝ սիրտը կ'ուռեցնեն, միտքը կուրացնեն, սնապարծ ազգասէր մը կ'ընեն, օղու մէջ պարող մը՝ որ հաստատութիւն չունի, ու խելացին փութ մը ըսէ՝ վար կ'իյնայ:

(Բազմաձեպ 1849 էջ 66).

793

Հ. Ալիշան ընդհանրապէս ազգը խարազանելով ուղղելուն դէմ է.

Շատ կը սխալին անոնք որ ազգը կ'ուզեն շարժել յանդիմանելով, կծու ձայնով, կը կարծեն թէ փոսը ընկած է՝ մը կը վերցընեն հրելով, մշտելով, կանչուըռտելով, հայհոյելով, այս բանս շարժելու տեղ՝ ականի կը ջլատէ. կը կոտորէ ուժը, արդէն հիւանդ մարմինը ականի կը վատուծցընէ: Նոյնպէս ասոր հակառակ չափազանց փայփայելն շողոքորթելն ալ կրնայ չարաչար գիրութիւն մը բերել հիւանդ սրտին՝ որ նոյնպէս փաստակար է անոր:

(Նոյճ էջ 66).

794

Հայրենիքի նուագը հիանալի է, երբ կը հընչէ Նահապետի քնքուշ սրինգէն.

Հայրենեաց հարուստ է հող, ջուրն անուշ, քանց օտար վարդ՝ քաղցր է հայրենեաց փուշ. Հայաստանի օդն է քաղցր ու բարակ Հովերն են անուշ, պայծառ են վրտակք. Ջուրն ու պըտուղն համ տան անմահութեան, Խոտն ոսկեզօծէ զգառներուն բերան.

(Հայրենի էջ 269).

795

Քաջ են մեր հայեր, Հայաստան ծնաւ
քաջեր անհամար. այսպէս կ'երգէ «Հայոց
աշխարհիկ»ի խօսնակ Նահապետը.

Շատ կըտրըճուորայք հանեց Հայաստան,
Շատ Բելեր փուլցին քաջքն Հայկի նըման.
Հոռոմն, Ասորին, Մար, Սըկիւթ, Պարսիկ
Հայոց թըրերուն եղան պատառիկ.

Այս սարեր, ձորեր ու դաշտերս ամէն
կարմիր են քրտնել, կարմիր խըմել են.

(Հայրուհի էջ 272).

796

Քաջալերական է Նահապետի սա խօս-
քը.

Թող աշխարհաց լուր լինի՝

Որ քանի եմք կենդանի

Հայաստան ո՛չ տի մեննի...

(Նոյճ էջ 838).

797

Եւ «Հայ հանճար»ի երգը, թէեւ յուսա-
հատ է, սակայն դեռ յոյս կու տան այս
երկու առղերն.

Հայաստան անկեր
Բայց ոչ է անցեր:

(Նոյն էջ 344).

798

Մենք փոքր ենք, բայց մեր անցեալ
պատմութիւնը, և քաջութիւնները փոքր չեն.

Զի թէպէտ և եմք ածու փոքր և թուով յոյժ
ընդ փոքու սահմանեալ և զօրութեամբ տկար և
ընդ այլով յոլով անգամ նուաճեալ թագաւորու-
թեամբ. սակայն բազում զործք արութեան զը-
տանին գործեալ և ի մերում աշխարհիս, և ար-
ժանի գրոց յիշատակի. զորոց և ոչ մի ոք ի
նոցանէ պէտք յանձին կալաւ մատենագրել:

(Խոր. Պատմ. էջ 20).

799

Հայասէրն Ալիս Սիօն Պէքուէլ՝ Պոսպոնի
Armenia անգլիերէն հանդէսին Նոյեմբեր
թիւին մէջ հրատարակած է Հայութեան մա-
սին ստղանդաւոր և նշանաւոր եւրոպացի
անձնաւորութեանց հետեւեալ գեղեցիկ բացա-
ւորութիւններն: «Պատուարժան Ճէյմս Պրայս՝
«Ամերիկեան Հանրապետութեան» հեղինակը
որ Հայաստան ճամբորդած և ժողովուրդը
ուսումնասիրած է՝ սապէս կը գրէ.

Ամբողջ Արեւմտեան Ասիաբնակ ցեղերուն մէջ, Հայերը թէ մտաւորական և բարոյական զարգացման ընդունակութեամբ, և թէ կամքի ու նպատակի բնական յամառութեամբ աւելի յառաջադէմ են իրենց բոլոր դրացիներէն, ոչ միայն թուրքերէն, թաթարներէն, ֆիւրտերէն և Պարսիկներէն, այլ և Ռուսներէն: Անոնք զօրաւոր ցեղ մըն են, ոչ միայն ամուր ջղերով և նեարդներով, — ֆիզիգապէս գործունեայ և կորովի, այլ և ուղեղի գերազանց ուժով:

Տիկին Իզապէլլա Պըրտ Պիշըք, հանրածանօթ Անգլիացի ճանապարհորդուհին, խոստովանելէ յետոյ թէ Հայոց դէմ իր ունեցած կանխակալ կարծիքին յաղթելու պէտք ունեցած է՝ կ'ըսէ.

Կարելի չէ ուրանալ թէ հայը ամենէն կարող, կորովի ձեռներէց և յանդուգն ցեղն է Արեւմտեան Ասիոյ մէջ, ֆիզիգապէս գերազանց և մտաւորապէս սուր, և ամէն բանէ աւելի այնպիսի ցեղ մը, որ կրնայ ամէն տեսակէտով բարձրացուիլ մեր մակարդակին. քանի որ ոչ կրօնքի, ոչ գոյնի, ոչ բարքերու, և ոչ ալ մտքի կամ ուժի ստորակայութիւն կայ իբր պատուար մեր և իրենց միջեւ: Իրենց խորագիտութիւնը և գործի ընդունակութիւնը նշանաւոր են, և վաճառականական ինչ ձեռնարկ որ կայ փոքր Ասիոյ մէջ՝ գրեթէ ամբողջովին իրենց ձեռքն է:

Լամարպին Հայերը կը կոչէ « Արեւելքի

Զուիցերիացիները»։ Տիւլորիէ զանոնք Հոլանտացիներու հետ կը բաղկատէ, իսկ ամերիկեան միսիոնարները զանոնք կը նկարագրեն իբրեւ «Արեւելեան Թուրքիոյ Անկլո-Սաքսոններ»։ Տր. Կրէյս Ն. Քիմպօլ Հայաստանի կեդրոնը տարիներով ապրելէ յետոյ՝ Հայերը կը նկարագրէ իբրեւ «ձեռներէց ոգիով և յառաջագիմութեան ոգիով լի ցեղ մը, յատկանիշներով մեզի շատ նման և ամէն տեսակ հնարաւորութիւններով հարուստ»։ — Հայերուն մասին բան մը գիտցողներէն ոչ մէկը կ'ուրանայ անոնց խելացիութիւնը և կարողութիւն։ Անոնց դէմ եղած մեղադրանքը այն է թէ մաստահելի չեն, և այս ամբաստանութիւնը ընդհանրապէս ամենայն խստութեամբ կը կատարուի այնպիսիներէն, որ անոնց մասին ամենէն քիչ տեղեկութիւնը ունին։ — Տր. Սայրըս Համլին, Ռօպըրդ Գօլէնի հիմնադիրը որ 35 տարի Թուրքիա ապրած է, ուսում տարածելով, գրած է որ «Հայերը ազնուական ցեղ մըն են»։ — Տր. Ճէյմս Լ. Պարթըն, Օտար Միսիոնարութեանց Ամերիկեան Պօր-

տին քարաուղարը և Եփրատ Գոլէճի նախկին նախագահը, կը գրէ, «Այնպէս գիտեմ որ Հայերը ժառանգապէս կրօնասէր, աշխատասէր, հաւատարիմ ազգ մըն են, մշտային կարողութեամբ աշխարհիս և ոչ մէկ ազգէն վար կը մնան: Առիկա կ'ըսեմ՝ ութը տարի կապակցութիւն ունեցած ըլլալով Եփրատ Գոլէճի հետ—որ շարունակարար 500էն 625 հայեր ունի իր ուսանողներուն ցուցակին մէջ, — և վերատեսչութիւն ըրած ըլլալով ուրիշ գպրոցներու վրայ, որ նոյնպէս 4000 հայ աշակերտներ ունեցած են» : — Օր. Ֆլորէնս Է. Ֆլինշէմ, Կ. Պօլսոյ Ամերիկեան աղջկանց վարժարանին աւագ ուսուցչուհին որ տարիներով հայ աշակերտուհիներ դաստիարակած է, ինծի լսած է որ զանոնք գտած է ոչ միայն քաջ ուսանողուհիներ, այլ և խիստ վստահելի աղջիկներ : — Լորտ Պայրըն Հայերու մասին գրած է.

Դժուար պիտի ըլլար թերեւս ուրիշ ազգի մը տարեգրութեանց մէջ գտնել աւելի նուազ ոճիւններ, քան տարեգրութեանը մէջ այս ազգին որուն առաքինութիւնները խաղաղութեան պտուղները են, և մոլութիւնները իրենց կրած հարստահարութիւններուն հետեւանքը :

Տաօը սարի առաջուան ջարդերէն ի վեր ինծի վիճակած է շատ մը հայ փախստականներ զրկել իբրեւ տան սպասաւորներ, անոնց տէրերէն կամ տիրուհիներէն տեղեկութիւն ընդունիլ անոնց մասին, և յաճախ անոնց հետքը չկորսնցընել տարուէ սարի։ Ուղղամասութեան հակառակ միայն մէկ օրինակ պատահեցաւ բոլոր զրկածներու մէջ։ Շատերը իրենց տէրերուն համարումէն զատ, սէրն ալ վաստակած են։ Իմ հայոց մէջ ունեցած անձնական ծանօթներուս և բարեկամներուս մէջ կան մի քանիներ որ իմ ճանչցած մարդերուս ամենալաւերէն են։ — Հայերու մէջ ինչպէս ուրիշ ամէն ազգերուն մէջ, ամէն տեսակ մարդ կայ, լաւ գէշ և անորոշ։ Քանի որ Հայերը «Ճարպիկ» ցեղ մըն են, երբոր անոնցմէ մէկը ինքզինքը անպիտանութեան տայ, առաջին կարգի սինլքոր մը կրնայ ըլլալ։ Բայց ընդհանրապէս ճշմարիտ է, ինչպէս Պատ. Էտտին Մ. Պլիս, — Կ. Պոլիս Հայերու մէջ երկար փորձառութիւն մը ունենալէ յետոյ ըսած է, որ «այս ցեղը աւելի շատ և աւելի մօտ կերպով

ճանչցողները՝ զայն աւելի բարձր կերպով
ալ կը յարգեն »:

(Լուսաբեր թիւ 8 տարի 1904).

800

Մեր ազգին բարուց համար ամեն բան
ըսուած է. մեր թերութեանց ամենէն ուժեղ
ձաղկողը խորենացին եղած է. Տրդատ
Քրիստոնէութիւնը կ'ուզէ սիրցընել նախա-
բարաց, սակայն ի զո՛ւր. հայը ունի իր
բնատուր յամառութիւնը. նորամասութեան
գիւրաւ տեղիք չի տար.

Այլ զխտասրտութիւն կամիմ ասել, թէ և
զամբարհաւածութիւն ազգիս մերոյ յիսկզբանց
և այսր, որպէս անհամբոյր բարւոյ և ճշմար-
տութեան անհարազատ կամ թէ բնութիւն ու-
նելով զբարձրայօնութիւն և զկամակորութիւն...

(Խոր. Պատմ. էջ 367).

801

Նախարարները զբաղած են հարճերով և
կիններով. Տրդատայ խրատները շատ դառն
կ'անցնին. Որով քարոզիչ թագաւորը յու-
սահատած քարայրներու մէջ կը քաշուի կը.

ճգնի: Եղեռնական է պատմութիւնը. պատմիչը՝ նոյնինքն թող Խորենացին Մովսէս ըլլայ. «Աստանօր ամաչեմ՝ տսել զճշմարտութիւնն մանաւանդ թէ զանօրէնութիւն և զամբարշտութիւն ազգիս մերոյ, և զմեծի ողբոց և ալոտասուաց արժանի սոցա գործս: Քանզի զհետ առաքեալ, կոչեն զնա՝ լինել ըստ կամաց նորա, և ունել զթագաւորութիւնն: Իսկ ի չհաւանել սրբոյն տան նմա արբումն, որպէս անդ ուրեմն ի հինսն աթենացիքն Սոկրատայ զմոլեխինսն. և կամ թէ զմերն իսկ ասել, կասաղեալ երբայեցիքն ըմպելի լեղեաւ խառնեալ Աստուծոյ մերոյ: Եւ զայս արարեալ շիջուցին յինքեանց զբազմափայլ ճառագայթն աստուածպաշտութեան»: Խորենացին յուզուած այս տիրանենք գործով, Նախարարութեան այդ վաստ արարքը կը համարի ամբողջ ազգին ոճիրը. ու կը բացագանչէ.

Ազգ թիւր և դառնացող, ազգ՝ որ ոչ ուղղեաց զսիրտ իւր, և ոչ հաւատարմացաւ Աստուծոյ ոգի նորա:

Պատմիչն կ'ըսէ թէ մեծ երախտաւորի՝

մը հետ եթէ այդպէս վարուեցան ինչ կը
յուսան այլք... Խորենացին և իր ակում-
բը այս անձնանուէր գրադիտաց կաճառը
ինչ կ'ակնկալեն. «Արդ ընդ եթէ սուրբս
Աստուծոյ, և որք ի թագաւորութենէ յա-
ղագս Աստուծոյ զինքեանս նուաստացուցին՝
այս է, այլ զինչ մեր բանս առ Աստուծոյ
յաղագս ի ձէնջ վտանգիցս, որոց վտանգք
և աղքատութիւն սեպհական է: Այլ սակայն
ասացից: Ո՞ք ի ձէնջ թոշակս յաղագս
մեր, ո՞վ որ վարկապետացն մաղթանս, ո՞վ
որ բան յօժարեցուցանօղ կամ յորդորա-
կան, ո՞վ որ յերթալս մեր բեռնաբարձս,
ո՞վ որ ի գալն մերում հանգիստ, ո՞վ որ
տուն կամ օթանոց մեզ պատրաստեաց:
Թողից զայլն, զի և ոչ զլեզուս չարս և
զտգիսութիւնս, հանգերձ սնոտի փառա-
մոլութեամբն և կատաղի լեզուաբանունու-
թեամբն, սանձահարեցէք. այլ նիւթ նո-
ցա անմտութեան զձեր ուսումնտեացդ տա-
լով բարս, բորբոքեցէք առաւել քան զհնոցն
Քաբելովնի»:

(Խոր. Պատմ. էջ 368-70).

802

Խորենացին իր պատմութիւնը ողբերգութեամբ կը վերջացրնէ. իր այդ էջը հայկական եղբերեղութիւն մըն է, Հայաստանի և Հայութեան տխրունի նկարագիրը. ծերունի քերթողահայրն մեր Խորենացին Մովսէս կ'ողբերգէ.

Ողբամ զքեզ, Հայոց աշխարհ, ողբամ զքեզ, հանուրց հիւսիսականաց վեհագոյն. զի բարձաւ թագաւոր և քահանայ, խորհրդական և ուսուցող. վրդովեցաւ խաղաղութիւն, արմատացաւ անկարգութիւն, դրդուեցաւ ուղղափառութիւն, կայկայեցաւ տգիտութեամբ չարափառութիւն:

(Խոր. Պատմութ. էջ 546).

803

Եւ կը շարունակէ իր տխուր վշտերգը.

Ողորմի՛մ քեզ, եկեղեցի հայաստանեայց, խրթնացեալ ի բարեգարդութենէ բեմբին, ի քան ջէն զրկեալ հովուէ և հովուակցէ:

(Նոյ՞մ էջ 546).

804

Հայաստանի վարիչներն ալ կը պախաւորակուին.

իշխանք ապստամբք, գողակիցք գողոց, կըծ-
լիք, կծծիք, ժլատք, ագահք, յափշտակողք, աշ-
խարհաւերք, աղտեղասէրք, ծառայիցն համա-
միտք:

(Նոյճ էջ 554).

805

Հայաստանի մէջ ալ խաղաղութիւն չկայ.

Զի թագաւորք տիրեալք խիստք և չարաչարք,
բեռինս բառնալով ծանունս և դժուարակիրս,
հրամանս տալով անտանելիսս. վերակացուք ան-
հարթարարք, անողորմք. սիրելիք դաւաճանեալք
թշնամիք զօրացեալք. հաւատ վաճառեալ ընդ
սնոտի կենցաղոյս: Հէնք եկեալ անհատք և յո-
լովից կողմանց, գերփումն տանց և յափշտակու-
թիւն ստացուածոց, կապումն գլխաւորաց և
բանտք յայտնեաց, յօտարութիւն վտարումն ա-
զատաց և անթիւ նեղութիւնք ռամկաց, առումն
քաղաքաց և քանդումն ամրոցաց, աւերումն ա-
ւանաց և հրդեհումն շինուածոց, սովք անբաւք
և հիւանդութիւնք և մահք բազմօրինակք. աս-
տուածպաշտութիւն մոռացեալ և ակնկալութիւն
գեհենի:

(Խոր. Պատմ. էջ 555-6).

806

Տէրութեան մը վարիչէն ոչ վայելագեղ պերճանք, այլ խելք և վարչական տաղանդ կը պահանջուի: Կը գրէ առակախօսն վարդան.

Ժողովեցան թռչունք և ընդրեցին զսիրայմարքն
վասն գեղեցկութեան իւրոյ. աւծին զնայ թագաւոր.
զայ աղանին և ասէ. ով բարի թագաւոր,
եթէ նեղեն զմեզ արծիւքն, դու զինչ աւգնութիւն
կարես առնել մեզ:

Կը մեկնէ. «Թէ թագաւորին ոչ միայն գեղեցկութիւն (վայելէ), այլ և քաջութիւն և պատերազմական զաւրութիւն յամենայն կողմանց »:

(Ժողոված. առակ. վարդ. էջ 35).

807

Առաջնորդին շատ խոհականութիւն կարելոր է. Եզնիկ կը գրէ.

Տգէտ և անընտրող առաջնորդ՝ ի բժշկելն խոցէ. և յուղելն խորտակէ, ի սիրոյ տեղ՝ ատելութիւն ցուցանէ, և յատելութեան՝ զսէր. և խառնափնդորելով գեղբարսն անվաստակ հանէ:

(Եզնիկ էջ 311).

808

Միեւնոյն բարոյախօսը հոգեկան պետե-
րուն կ'ուզղէ սա խօսքերը. «Որ սիւն եղեալ
է և զքոյրը շինուածն յինքն հաստատեալ,
եթէ խորտակի՝ զամենեսեան ի վայր կոր-
ծանէ: Այսպէս և առաջնորդն թէ ոչ ըստ
կամաց Աստուծոյ վարի, զամենայն եղբայ-
րութիւնն սատանայի մատնէ. և փոխանակ
առաջնորդութեանն՝ կորուսեան պատճառ լի-
նի: Մեծ հերձուած և անբժշկելի չարիք է
այնպիսի առաջնորդութիւնն.

Զի մարդիկ յօրինակն առաւել հային, քան
ի ճշմարտութիւնն:

(ԵԿԵԿ Էջ 811).

809

Նոյն վարկապետը առաջնորդներու ազա-
հութեան համար՝ խստիւ կը գրէ.

Առաջնորդ ազահ, որ է կռապաշտ, աւագա-
կապետ է... ամենայն աւուր սպանութիւն գոր-
ծէ:

(ՆՈՅԷ Էջ 812).

810

Առաջնորդը պէտք է հպատակներուն ցաւովը ցաւի, թէ ոչ.

Եթէ ամենայն եղբարցն հիւանդութիւնն քեզ ոչ ցաւէ, մի՛ լինիր առաջնորդ:

Եւ դարձեալ առաջնորդին կը պատուիրէ.

Եթէ զանարժանն ըստ պիտոյիցն ոչ յանդիմանես, մի՛ լինիր վարդապետ:

(Նոյճ էջ 313).

811

Խիկար դիւանագիտական ուս պատուէրը և խուրհուրդը կու տայ.

Որդեակ թէ լսես քան ինչ ի տան արքունի, մեռոյ և թագոյ զնայ ի սրտի քում և մի ու մեք ի վեր հանիցես...

(Խիկար էջ 10).

812

Մենք ի վաղուց անիծեր ու պախարակած ենք ազգային բնիկ ու յատուկ թերու թիւնները. մեր պատմիչները, մանաւանդ Խորենացին՝ իր զրչով ամէն տեսակ հոգե-

կան տխուր պակասութիւններ գտած է մեր վրայ. սակայն կը սքանչանայ և կը հրաշանայ մեր վրայ. Բուզանդ Շապուհ պարսից թագաւորին սա խօսքերը յիշատակած է, իբրեւ վկայութիւն հայկական տիրապետութեան.

Երանի՛ որ Հայոց գնդին տէր իցէ, այնպիսի տիրասէր և միաբան միամիտ զօրաց:

Միեւնոյն պատմիչը այսպիսի յատկութիւն մը արձանագրած է նաեւ Մամիկոնեան վասակի համար: Պարսից թագաւորին ախոռապետը մեր Արշակ թագաւորին սա անարգական խօսքը կ'ըսէ. «Այծից Հայոց արքայ, եկ նիստ ի խրճան խոտոյ ի վերայ»: Հայոց Մեծաց սպարապետն Մամիկոնեան վասակ, այդ խօսքը լսելուն, բարկութիւնը չի կարենալով զսպել, «ի վեր առեալ զսուսերն՝ զոր ընդ մէջն ունէր, հարեալ անդէն ի տեղւոյն զախոռապետն արքային Պարսից՝ գլխատէր... զի ոչ կարաց ժոյժ ունել զիւրոյ թագաւորին զանարգանս. զիւր մահն առաջի եղեալ՝ լաւ հաշուէր բա-

զուժ անգամ, քան զանառն իւրոյ լսել ըզ-
վատթարութեան թշնամանս » :

(Թուզանք Ե. Գ).

813

Սպարապետն վահան Մամիկոնեան առ
պարսիկն Միհրան դիտել կու տայլ.

Տէր՝ որ յիւր ի ծառայից զլաւ և զվատթար
չգիտէ ընտրել, և ըստ արժանի իւրաքանչիւր
ունիք մատակարարել զպիտոյսն ոչ կամի, այն-
պիսին լաւ ծառայի տէր դժուարաւ կարէ լի-
նել :

Այս առդերը կարելի է յիշեցընել այն
վարիչներուն, սանուաւորանց և թագաւորաց,
որոնք կը պակսին իրենց վարչական գոր-
ծերուն մէջ :

(Ղազար Փարպեցի ՀԵ).

814

Միեւնոյն պատմիչը կը գրէ նոյնպէս.

Զի գնդի՝ որոյ զօրագլուխն վատ է, գնդին
լաւ լինել չէ հնար. և աշխարհի՝ որոյ իշխանքն
յետին են, աշխարհին այնմ անհնար է յառա-
ջադէմ և անուանի լինել :

(Նոյն ՀԵ).

815

Վաղեմի ազգեր՝ թագաւորի մասին շատ
վեհ և ազնիւ գաղափարով խորհած են,
ինքնակալ իշխանութիւնը անշուշտ զիրենք
երկրային աստուածներ ըրած է: Վարդան
պատմիչ կը գրէ.

Սիրտք թագաւորաց ի ձեռն Աստուծոյ են:
(Վարդան Պատմ. Ղ. 9).

816

Նոյն պատմիչը առ Հեթում թագաւոր,
մտերմաբար կ'ըսէ. « Լուաք ի Քրիստոսէ,
ամէն մարդոյ հրեշտակ կայ պահապան, և

Ձեզ՝ որ ազգի գլուխ և թագաւոր էք՝ ինքն
գլուխն Քրիստոս է պահապան անմեկնելի:

(Հայապատ. Բ. էջ 469).

817

Հայրենիք ինչ որ ալ ըլլայ, միշտ սիրե-
լի է. փոյթ չէ որ կործանուած աւերակ է,
փոյթ չէ որ իր մաքուր ջրերն պղտորած
են. կ'երգէ Պէշիկթաշլեան,

Թէպէտ թռչնիկն ու հոմն Հայոց
Աւերակաց շրջին վերայ,

Թէպէտ պղտոր վըտակն Հայոց
 Նոճիներու մէջ կը սողայ,
 Նոքա հառաչք են Հայրենեաց
 Նոքա չերթան սըրտէս ի բաց:
 (Պէշկըշ. Մատենագրութիւնք էջ 79) .

818

Վեհապետերուն, վարիչներուն և թագաւոր-
 ներուն համար ճշմարտութիւն մըն է Պէշկը-
 թաշչեանի Կոռնակի բերնով սա ըսածն, թէ .

Իշխանական թագին զարդերը՝ խայթոցներ
 փուշեր նեղութիւն հոգն ու տագնապն է, ու իշ-
 խան ըսածդ ընծայներով զարդարած զոհ մըն
 է:

(Նոյճ էջ 154) .

819

Բանաստեղծը իր «Կոռնակ» թատերգու-
 թեան մէջ կ'ողբայ մեր ազգութիւնը .

Ջքեզ ողբամ թշուառ ազգ. օտար սուրը մէկ
 կողմանէ կ'ուտէ զքեզ, մէկալ կողմանէ ազգու-
 րաց մատնիչներու ձեռք մատնուած հայութեան
 նախատինք, սիրտդ կը կրծեն ու կը լափեն, ու
 խստասիրտ բռնաւոր մը օձու պէս սրտէդ բու-
 սեր ամեն կողմ կը սողայ ու կը սուլէ, ո՛հ թը-
 շուառ ժամանակ, թշուառ ազգ:

(Նոյճ էջ 178) .

820

Մեր թշնամին ուզած է և կ'ուզէ ջնջել հայ խելքի, հայ տաղանդի սիրուն յատկութիւնները. մեր գրչի տէր գէմքերը այդ գրկանքներու չեն կրցած համբերել, այդ պաշտելի անհամբերներէն է նաեւ մեր վիպասան Աբովեանը, կը գրէ. «Է՛ս հօ էս՝ Եւրոպայումն էլ որ չէի կարդում բազի գրքերում, թէ, Հայ ազգը պէտք է՝ որ սիրտ չի՝ ունեցած ըլի, որ էնքան բաները գլխովն անց են կացել, մէկ մարդ չէ՛ գուրս եկել, որ մէկ սրտի բան գրի. ինչ կայ՝ եկեղեցու վրայ ա, Աստուծու ու սրբերի, բայց հեթանոս Հոմերի, Հորացի, Վիրգիլի, Սոփոկլի գրքերը՝ երէխէքն էլ գլխատակներին ունէին, չունքի բոլոր Եւրոպացիք են անխելք, անհաւատ, որ Աստուծու բանը թողած, էսպէս ծռտի մոտի բաների հետ էին ընկել, յիմարութիւն կըլէր. թէ չէ մեր Նարեկը թողած, ախր ինչպէս էին նրանք էր գրքերին հաւանում: Լաւ գիտում էի, որ մեր ազգը էնպէս չէ՛ր, ինչպէս նրանք ասում էին, ամա ինչ անես, անաղան ջաղացի քարն՝

էլ չ' պտիա գալիս, ճւմ ասես » : Աբովեան
Եւրոպայի այդ նախառահան խօսքը մտա-
ծելով, չհամազուիւր, զոտն զի.

Թէ կտրիչ մարդ ասես, մեր միջուկն հազա-
րաւորն էլեւ ու էս օր էլ կան. թէ խելօք խօսք
ասես, մեր պառաւներն եւ հազարը գիտեն : Թէ
աղ ու հաց ասես, սէր, բարեկամութիւն, քա-
ջութիւն, երեւիլի անձինք՝ ասես, մեր գեղըցոնց
սիրտն էլ ա լիքը այսպէս մտքերով :

Խեղճ զիպասանը կ'ըսէ. « Էսպէս բաներ
մտածելով, օրս ու ումբոս մաշվել էր » :

(Վերջ Հայաստանի էջ 5).

821

Հայուն անունը մեծ է, գործերը յառա-
ջապիմական և կարողութիւնը հոյակապ.

Ստամբուլ են գնում Հայի տղերքը՝ վազիր ու
փաշայ են դառնում. Թէհրան են ընկնում՝ նա-
զիր ու խան :

(Նոյն էջ 189).

822

Ազգասէր հայութիւնը անձնանուիրաբար
կ'ուզէ մնալ իր մայրենի հողին մէջ, քան
օտարութեան տխուր հանգստութիւնը վայել-

լիւ և կորսուիլ. կտրիճ հայրենասէրը, իր
օճախէն զինքը արտաքսող թշնամիին կ'ըսէ.

Ի՞նչ կասես՝ ասա՛, մենք մեր խողը չենք թա-
ղայ:

(Նոյճ էջ 238).

823

Սիրելի է վաթանը, հայրենասէրը մա-
տաղ է անոր զլիսին.

Ա՛հ վաթան, վաթան՝ քու հողին դուրբան,
Քո ծխին դուրբան, քո ջրին դուրբան.

Է՞ս փառքն ունէիր, էս պատիւն առաջ,
Որ հմիկ աւիրվիլ, թնացել ես անջան:

(Նոյճ էջ 239).

824

Եւ հայրենիքի քաջագործութեանց և հա-
լածանաց վկայ՝ սրբազան սարին դարձած՝
կ'երգէ վիպասանը.

Կանգնել ես՝ էդպէս գլուխդ ամպին խփած՝

Ա՛յ խեղճ ալեւոր, երեսդ փակած.

Ի՞նչ կ'ըլէր՝ Մասիս, ախ դեռ աչքդ բաց՝

Սրի չտայիր քո որդիքն էրված:

(Նոյճ էջ 240).

825

Քերթողներու քնարին բառն է հայրենա-
սիրութեան կրակը. վայրկենաբար այլ սըը-
բազան կրակին ամէն բնական ու գիրքնա-
կան վեհութիւն զոհ կ'ըլլան. Աբուլեան
կ'երգէ.

Թող հոգիս դժոխքը գնայ, խորովվի՝
իմ սուրբ նախնեաց տէղ, իմ ազիզ Անի,
էլի որ մարմինս մէկ քարի տակի
Ըլի քո ծոցումն, ինձ դրախտ պէտքը չի:
(Հոյճ էջ 252).

826

Թագաւորէն կը պահանջուի անկեղծ վար-
չութիւն, սակայն դժբախտաբար դիւանագի-
տական պահանջներով հիւանդացած ամէն
իշխանութիւն և աւագութիւն իր քաղաքակա-
նութեան կը զսհէ ոսկեղէն անկեղծու-
թիւնը, կարծես առանց կեղծ քաղաքակա-
նութեան կարելի չէ թագաւորել, և կարծես
բոլորովին ճշմարիտ է Հ. Արսէն Բագրատու-
նի քերթողին այս ստղը.

Որ զկեղծեաց չուսաւ զարուեստ, ոչ գիտաս-
ցէ թագաւորել:

(Հայկ գիւցազն էջ 396).

827

Առանց հպատակի տէրութիւն, իշխանութիւն չի կրնար ըլլալ. և առանց ծառայի մեծութիւն չըլլար: Այաշկերտցիք կ'ըսեն.

Ինչան քար մենծ եղնի,
առանց խճի (մանր քար) չը կանի (չ'կանգնիր):

Առակս կը մեկնուի. « Առանց ժողովրդի՝ իշխանութիւն. և առանց փոքրերու կամ ծառայողներու՝ մեծութիւն չի կրնար գոյութիւն ունենալ »:

(Ազգ. Հանդես գիրք VII, VIII, 1901 էջ 466).

828

Ոմանք տէրութիւնը, իշխանութիւնը՝ բռնակալութիւն կը կարծեն, և իրենց հպատակները ստրուկ. այսպիսիներուն կը մաղթեն.

Աստուած հայուն բոլոր տայ.
ամա եղունկ չի տայ:

Մեկնութիւնն է. « Հայ մը երբ պաշտօնի գլուխ անցնի՝ իր իշխանութիւնը չարաչար կը գործածէ իրեններուն դէմ: Հետեւաբար լաւ է չարչարուել, նեղուել, չ'ունենալ մի-

ջոց անկէ ազատելու, քան իշխել և իրեն-
ները չարչարել ու նեղել» :

(Նոյճ էջ 488) .

829

Հայութիւնը ամէն տեղ թշուառ է և տա-
ռապեալ, ափսոսանքի ենթարկուած, անոր
համար հայկական առակը ըսած է .

Ինչ տեղ հայ .

Էնտեղ « վայ » :

(Նոյճ էջ 491) .

ՎԵՐՋ Ա. ՄԱՍԻՆ

ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱՍ

Ա Ռ Ա Մ Ն Ե Ր

Ագռաւին ասին դշերի միջին հրն ա սիրուն,
ասեց. իմ ճուղը:

Ագռաւին ձէնը, թէ որ Աստուած լսէր, Վար-
դեւորին (Վարդապառին) ձին կը գար:

Ալընի դարտը փլաւն էր:

Աղքատը ունէր հաց ու պանիր, գիշերը քունը
չի տանիլ:

Ամառ ձմեռը մի խելքն ինչ անի:

Ամէն բանը իրա տեղն ունի:

Ամէն բանի սիպտկացնիլը լաւ չի:

Ամէն փորձանքին մին մին խրատ:

Ամէն օր տատը գաթայ չի ուտիլ:

Այս օրվան գործդ վաղվան մի թողուր.

Անէծքն անիծողին կը դառնայ,

Անձրեւ օր հաւերին ջուր տուող շատ կըլնի:

Ապրիլ կայ էրկաթ ա, ապրիլ կայ էրծաթ ա:

Առաջ մտածէ ետոյ սկսէ:

Առաւօտոտայ շառը լաւ ա քանց իրիկուայ խէ-
րը:

Ասել են ան ու տո՛ւր, ոչ թէ ան ու կո՛ւլ:
Արինն արնով չեն լուանալ:

Բանն արա՛, յետոյ պարծեցի՛ր,
Բարեկամի հետ կեր ու խում արա՛, առուտուր
մի՛ անիլ:
Բարկացող մարդը շուտ կը պառաւի:
Բլբուլը իր դարտը կը լայ, ագռաւը դա՛ն դա՛ն
կանի:
Բօջէն փաշայ չի դառնալ:

Գառը գարնան, ձինը ձմռան:
Գեղ կը նստես, գաւառ կը հաչես:
Գիժը դատի, խելօքն ուտի:
Գիժը իւրեան ձգել է հորը, քառասուն խելօք
չեն կարողացել հանել:
Գինի խմողը կը հարբի, կռիւ գնացողը կը մեռ-
նի:

Գող՝ սրտումը դող:
Գողը գողէն գողացաւ, Աստուած վերեվէն զար-
մացաւ:

Դարտակ կարասի ձայնը բարձր դուրս կուգայ:
Դուռդ փակ պահիր, հարեւանդ գող մի՛ բռնիլ:
Դրուստ խօսողի գտակը ծակ կըլի:

Երկաթը տաք կը ծեծեն:
Երկար խօսելով փլաւ չի եփուիր, բրինձ և իւղ
հարկաւոր է:
Եօրդանիդ գեօքայ ոտդ մեկնիր:

Զանգակի ձէնը հեռուանց լաւ ա գալի:

Էծը իր ոտիցը կախ կտան, ոչխարն իր:
Էն ջրիցը վախեցիր, որ ոչ թշոււմ ա, ոչ խըշ-
շում:

Ընչանք երեխան լաց չըլնի, մէրը ծիծ չի տալ:
Ընչանք չի գայ յետինը, չի յիշուիլ առաջինը:
Ընչանք դու հասկանաս, ուղտի պոչը գետինը
կը հասնի:

Թագաւորն էլ Թագի լայաղ պտի:
Թագաւորութիւնը իրանից կը քանդուի:
Թունդ քացախն իր ամանը կը ճաքացնի:
Թուրքն անիծած՝ խօսքն օրհնած:
Թուրքերն անիրաւ. խօսքերն իրաւ:
Թուրքին ընչանք չի ծեծես, խօնախայ չի դառ-
նալ:
Թրի կտրածը կը սաղանայ, լեզուինը չի սաղա-

ժամիցը ես եմ գալի, ողորմի Աստուածը դու
ես ասում:

Իմաստունի հետ քար կրի՛, յիմարի հետ փլաւ
մի՛ ուտիլ:

Իմ ու քուն տուն ա քանդում:
Ինչ կը բրթես, էն կը խրթես:
Ինչ տեղ հաց, ընտեղ կաց:
Ինչ տեղ պանիր. ընտեղ բանիր:
Իրա համար քնում ա, ուրիշի համար երազ
տեսնում:

Լէնին ճաք կայ, նեղին ճաք չկայ:

Խալիխ աչքը քեզ համար լիս չի տալ:
Խեղճ գիւի անուռն ա կոտորած, ազդեցք աշ-
խարհք քանդեց:

Երազը որ վէր ընկնի, կացնաւորը էլ շատանայ:
Երազը քանի բար շատ ունենայ, գլուխը կախ
կը քցի:

Կճուճը թօլ էլաւ, խուփը գտաւ:
Կնիկ արմատի մազն երկէն կըլի, խեղքը կարճ:
Կուժ քեզ ասեմ, կաւայ գու լսի:
Կուշտը սովածին մանր կը բրթի:

Հայի յետի խելքն իմն ըլի:
Հայի խելքը գլխումն ա, վրացու խելքը աչքու-
մը:
Հաստ ու բարակն մի գին ա, վա՛յ գայ բարակ
մանողին:
Հարեւանիս կսիրեմ, որ ձուիս ազ անի:

Ձին ու ջորին կոռեցին, մըջ տեղը էշը սատա-
կեց:

Մանկուց դադումը (վաստակ), ծերուց գաւա-
զան ա:

Մէկ մի՛ տալ, որ երկու չուգի:
Մէկ խելքը լաւ է, երկուսը եւս առաւել:
Մի ձեռը ծափ չի տալ:
Մի ձազկով գարունք չի գալ:

Մի մուկն օխտը կարաս ա մուռտառել:
 Մտնելուց առաջ միտք արա՛, թէ ի՞նչպէս դուս
 գաս:

Հեղութենին լէնութիւն կայ, լէնութենին նե,
 դութիւն:

Շանը քանի քար քցես կհաչայ:
 Շունը կը հաչայ, քարվանը կը քօչայ:

Ոմն սիրէ վարդ, ոմն մանուշակ:
 Ով որ փող ունի՝ խելք չունի. ով որ խելք ու,
 նի՛ փող չունի:
 Որ տեղ որ գնաս, էն տեղի գտակը ծածկի:
 Ով ոք փքանայ, չուտով չքանայ:
 Ուղտը գտալով չեն ջրիլ:
 Ուրազն իւր կոթը չի տաշիլ:

Չունիս փող, մտիր հող:

Ջուրն իր ճամփէն կըգտնի:

Սառած օձն առաջ տաքացնողին կկծի:
 Սարերի տեղ ձորերն են որոտում:
 Սոխ ու հաց, սիրտը բաց:
 Սուտը կը ոտնաւորի, բայց չէ երթալ:

Վիրել թքեմ՝ երեսս ա, ներքել թքեմ՝ միրուքս
 ա:

Տուն քանդողի տունն Աստուած կքանդի:

Քնածն ու մեռածը մին ա:



